

# Che fa più meco il pianto?

Francesco Eredi

Canto  
Alto  
Quinto  
Tenore  
Basso  
Basso Continuo

Che fa più me-co il pian - to? al - tr'ar - me, al-tr'ar - te Io non ho  
al - tr'ar - me, al-tr'ar - te Io non ho  
al - tr'ar - me, al-tr'ar - te Io non ho  
al - tr'ar - me, al-tr'ar - te Io non ho  
al - tr'ar - me, al-tr'ar - te Io non ho

6

C  
A  
5  
T  
B  
BC

<sup>3</sup>  
dun - que? ahi se - gui - rò, se - gui - rò pur l'em-pio, ahi se - gui - rò, ahi se - gui -  
dun - que? ahi se - gui - rò pur l'em-pio,  
dun - que? ahi se - gui - rò,  
dun - que?  
dun - que? ahi se - gui - rò, se - gui - rò pur l'em-pio,  
dun - que? ahi se - gui - rò, se - gui - rò pur l'em-pio,

## Che fa più meco il pianto?

5

C  
rò, se - gui - rò pur l'em - pio, ahi se - gui - rò,

A  
se - gui - rò, ahi se - gui - rò, se - gui - rò pur l'em - pio: Nè l'a-bis - so per

5  
ahi se - gui - rò, ahi se - gui - rò pur l'em - pio:

T  
ahi se - gui - rò, se - gui - rò pur l'em - pio, ahi se - gui - rò pur l'em - pio:

B  
ahi se - gui - rò,

BC

6

7

C  
Nè l'a-bis - so per lui ri - po - sta par - te, Nè il ciel sa - rà per

A  
lui ri - po - sta par - te, Nè il ciel sa - rà per lui si -

5  
Nè l'a - bis - so per lui ri - po - sta par - te,

T  
Nè l'a-bis - so per lui ri - po - sta par - te,

B  
Nè l'a-bis - so per lui ri - po - sta par - te, Nè il ciel sa - rà per

BC

9

C  
lui si - cu - ro tem - pio. Già'l giun - go, e'l pren - do, e'l cor gli

A  
cu - ro, si - cu - ro tem - pio.

5  
Nè il ciel sa - rà per lui si - cu - ro tem - pio.

T  
Nè il ciel sa - rà per lui si - cu - ro tem - pio.

B  
lui si - cu - ro tem - pio.

BC

Che fa più meco il pianto?

12

C svel-lo, Già'l giun - go, e'l pren - do, e'l cor gli svel-lo, e spar - te Le mem-bra ap-pen-do,ai

A Già'l giun-go, e'l pren - do, e'l cor gli svel-lo,

5 Già'l giun-go, e'l pren - do, e'l cor gli svel-lo,

T Già'l giun-go, e'l pren - do, e'l cor gli svel-lo,

B Già'l giun-go, e'l pren - do, e'l cor gli svel-lo,

BC

15

C di-spie-ta - ti, ai di-spie-ta - ti e - sem - pio. Ma - stro è di fe - ri - tà:

A Ma - stro è di fe - ri - ta, Ma - stro è

5 Ma - stro è di fe - ri - ta, Ma - stro è

T Ma - stro è di fe - ri - ta, di

B Ma - stro è di fe - ri - ta, Ma -

BC

7 6 5 7 6

19

C vuò su-pe - rar - lo, vuò su-pe - rar-lo Neil ar - te sua,

A di fe - ri - tà: vuò su-pe-rar - lo, vuò su-pe - rar-lo Neil ar - te sua,

5 di fe - ri - tà: vuò su-pe-rar - lo, vuò su-pe - rar-lo Neil ar - te sua,

T fe - ri - tà: vuò su-pe-rar - lo, vuò su-pe-rar - lo Neil ar - te sua,

B - stro è di fe - ri - tà: vuò su-pe-rar - lo, vuò su-pe-rar - lo Neil ar - te sua,

BC

## Che fa più meco il pianto?

22

C  
ma do-ve son, ma do-ve son? che par - lo, che par - lo, ma

A  
ma do-ve son? che

5  
ma do-ve son? che par - lo, che par - lo,

T  
ma do-ve son? che par - lo, che

B  
ma do-ve son? che par - lo, che

BC

25

C  
do-ve son? che par - lo, che par - lo, che par - lo?

A  
par - lo, che par - lo, ma do - ve son? che par - lo, che par - lo?

5  
ma do-ve son? che par - lo, che par - lo, che par - lo?

T  
par - lo, ma do-ve son? che par - lo, che par - lo?

B  
par - lo, ma do-ve son? che par - lo, che par - lo?

BC