

¿HAS VISTO?

Pedro Ruimonte (1565-1627)

Note values halved.
Transposed down a minor 3rd

Parnaso Español (1614)

Primera parte

S
¿Has vis - to,

A
¿Has vis - - - - - to, al des - pun - tar del

T
¿Has vis - to, has vis - to al des -

B
¿Has vis - to, al

6
al des - pun - tar del al - ba_her - mo - - - - sa,

al - ba_her - mo - - - - sa, del al - ba_her - mo -

pun - tar del al - ba, al des - pun - tar del al - ba_her - mo -

des - pun - tar del al - ba_her - mo - sa, del al - - - ba_her - mo -

11
a - bier - ta_a - pe - nas la_en - car - na - da ro - - - - sa, la_en - car - na - da

sa, a - bier - ta_a - pe -

sa, a - bier - ta_a - pe - nas la_en -

sa, a - bier - ta_a - pe - nas la_en - car - na - da ro - sa,

16

ro - sa, la_en - car - na - da, — la_en - car - na - da ro - sa, cuan-do_en pie -
nas la_en - car - na - da ro - sa, — cuan - do_en pie - zas cor - ta - da, cor -
- car - na - da ro - sa, la_en - car - na - da ro - sa, cuan-do_en pie - zas cor - ta - da,
la_en - car - na - da ro - sa, cuan-do_en pie -

21

zas cor - ta - da del des - cor - tés a - ra - do no —
- ta - da del des - cor - tés a - ra - do no ves na - da?; —
cor - ta - da del des - cor - tés a - ra - do no ves na -
zas cor - ta - da del des - cor - tés a - ra - do no —

26

— ves na - da?; pues a Ja - cin - ta vis - te y
— pues a — Ja - cin - ta vis - te, a Ja - cin - ta vis - te
- - - da?; pues a Ja - cin - ta — vis - te y la oc - ca -
— ves na - da?; pues a Ja - cin - ta vis - te

44

si no quie - res mo - rir, del mal_

si no quie - res mo - rir, si no quie-res mo-rir, si no quie - res mo - rir,

no quie - res mo - rir, si no quie - res mo - rir

no quie - res mo - rir, si no quie - res mo - rir del_

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'si no quie - res mo - rir, del mal_'. The second staff is another vocal line with lyrics 'si no quie - res mo - rir, si no quie-res mo-rir, si no quie - res mo - rir,'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'no quie - res mo - rir, si no quie - res mo - rir'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'no quie - res mo - rir, si no quie - res mo - rir del_'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

49

_ que_ mue - ro, del mal_ que_ mue -

mo - rir del_ mal que_ mue - - - ro,

del_ mal que_ mue - - - ro, del_

_ mal que mue - - - ro, del mal_ que_ mue - ro,

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics '_ que_ mue - ro, del mal_ que_ mue -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'mo - rir del_ mal que_ mue - - - ro,'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'del_ mal que_ mue - - - ro, del_'. The fourth staff is a bass line with lyrics '_ mal que mue - - - ro, del mal_ que_ mue - ro,'. The music continues in the same key and time signature.

54

ro, del_ mal_ que_ mue - ro. ro.

del mal que_ mue - ro. ro.

_ mal_ que_ mue-ro, del mal que mue - ro. Si ro

del_ mal_ que_ mue - ro. Si ro.

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'ro, del_ mal_ que_ mue - ro. ro.' and a first ending bracket labeled '1°' and a second ending bracket labeled '2°' with 'Fine' written above. The second staff is another vocal line with lyrics 'del mal que_ mue - ro. ro.' and similar first and second endings. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics '_ mal_ que_ mue-ro, del mal que mue - ro. Si ro' and similar first and second endings. The fourth staff is a bass line with lyrics 'del_ mal_ que_ mue - ro. Si ro.' and similar first and second endings. The system concludes with 'Fine'.

60 Segunda Parte

Si la oc-ca - sión no en - vi - días de mi pe - na, de mi -
Si la oc - ca - sión no en - vi - días de -
Si la oc - ca - sión no en - vi - días de mi pe - na, de mi pe -
Si la oc - ca - sión no en - vi - días de mi pe - na

66

pe - - - na y el tris - te pre - - - mio que el
- mi - pe - na y el tris - te pre - mio que el do - lor or - de -
- - - na y el tris - te pre - mio
y el tris - te pre - mio que el do - lor or - de -

71

do - lor or - de - na, que el do - lor or - de - na no te mue - ve a ser
- - - na, que el do - lor or - de - na no te mue - ve a ser -
que el do - lor or - de - na, que el do - lor or - de - na no te mue - ve a ser -
na, que el do - lor or - de - na, or - de - na no te mue - ve a ser -

76

cu - rio - so, cu - rio - so, pro-cu - ran - do, sin di-cha, ser di -
— cu - rio - so, pro-cu-ran - do, sin di - cha, ser di -
— cu - rio - so, pro-cu-ran - do, sin di-cha, ser di - cho - so, ser —
— cu - rio - so, pro-cu - ran - do, sin di - cha, ser di -

81

cho - so, en tan a - cer - bo ca -
- - cho - so, en tan a - cer - bo ca - so
di - cho - so, en tan a - cer - bo ca -
cho - so, en tan a - cer - bo ca - - - -

88

so a - lar - ga a - lar - ga, si_el do - lor te de - ja, el pa - - -
a - lar - ga a - lar - ga, a - lar - ga a - lar - ga, si_el do - lor te de - ja, el pa -
so a - lar - ga a - lar - ga, si_el do - lor te de - ja, el pa - so, el pa -
so a - lar - ga a - lar - ga, si_el do - lor te de - ja, el pa -

D.S. al Fine