

Magnificat à 12

Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

Cantus I
a - a'

Altus I
b[♭] - f^{''}

Tenor I
c - d'

Bassus I
C - g

Cantus II
c' - d''

Altus II
f - a'

Tenor II
c - d'

Bassus II
F - a

Cantus III
g' - a''

Altus III
c' - f''

Tenor III
a - d''

Bassus III
c - e[♭]

2

3

Ma - - - gni - - fi - cat

8 gni - - fi - cat

8 - - fi - - cat

- - fi - - cat

3 o o o = o o Do - -

3 a - ni - ma me - a Do - - mi -

8 a - ni - ma me - a Do - - mi -

a - ni - ma me - a Do - - mi -

3 a - ni - ma

3 a - ni - ma

3 a - ni - ma

a - ni - ma

8

et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us

et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us

et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us

et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us

- mi - num et ex-ul - ta - vit in De-o sa-lu -

num, Do - mi - num et ex-ul - ta - vit in De-o sa-lu -

num, Do - mi - num et ex-ul - ta - vit in De-o sa-lu -

num, Do - mi - num et ex-ul - ta - vit in De-o sa-lu -

me - a Do - mi - num spi - ri-tus me - us

me - a Do - mi - num spi - ri-tus me - us

me - a Do - mi - num spi - ri-tus me - us

me - a Do - mi - num spi - ri-tus me - us

in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - - - - ri me - - - -

in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - - - - ri me - - - -

in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - - - - ri me - - - -

in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - - - - ri me - - - -

ta - ri, in De-o sa-lu - ta - ri, sa - lu-ta - ri me - - - -

ta - ri, in De-o sa-lu - ta - ri, sa - lu-ta - ri me - - - -

ta - ri, in De-o sa-lu - ta - ri, sa - lu-ta - ri me - - - -

ta - ri, in De-o sa-lu - ta - ri, sa - lu-ta - ri me - - - -

in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - - - - ri me - - - -

in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - - - - ri me - - - -

in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - ri me - - - -

in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - - - - ri me - - - -

19

Sheet music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor (indicated by a 'b' symbol). The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are:

Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li -
 Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li -
 Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li -
 Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li -

Sheet music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor (indicated by a 'b' symbol). The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are:

hu - mi - li - ta - tem
 hu - mi - li - ta - tem
 hu - mi - li - ta - tem
 hu - mi - li - ta - tem

Sheet music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor (indicated by a 'b' symbol). The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are:

hu - mi - li - ta - tem
 hu - mi - li - ta - tem
 hu - mi - li - ta - tem
 hu - mi - li - ta - tem

ta - tem an - cil - lae su - ae.

Ec - ce e - nim

ta - tem an - cil - lae su - ae.

Ec - ce e - nim

ta - tem an - cil - lae su - ae.

Ec - ce e - nim

ta - tem an - cil - lae su - ae.

Ec - ce e - nim

an - cil - lae su - ae.

Ec - ce

an - cil - lae su - ae.

Ec - ce

an - cil - lae su - ae.

Ec - ce

an - cil - lae su - ae.

Ec - ce

an - cil - lae su - ae.

32

ex hoc be - a - tam om - nes ge - ne -

ex hoc be - a - tam om - - nes

ex hoc be - a - tam om - nes,

ex hoc be - a - tam om - nes, om - nes

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne -

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne -

e - nim ex hoc be - a - tam me di - - cent om - nes ge - ne -

e - num ex hoc be - a - tam me di - - cent om - nes ge - ne -

ra - - - ti - o - - nes.

ge - ne - ra - ti - o - - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

ge - ne - ra - ti - o - - nes.

ra - - - ti - o - - nes.

ra - - - - ti - o - - nes.

ra - - - ti - o - - nes

ra - - - ti - o - - nes.

ra - - - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

ra - - - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

ra - - - - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

ra - - - - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

45

45

qui po - tens est,

qui po - tens est, *qui* po - tens

qui po - tens est, *qui* po - tens

qui po - tens est, *qui* po - tens

qui po - tens est, *qui* po - tens

gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est,

gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est,

ma - - gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est,

gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est,

qui po - tens est et sanctum no - men, et sanctum

qui po - tens est et sanctum no - men, et sanctum

qui po - tens est et sanctum no - men, et sanctum

qui po - tens est et sanctum no - men, et sanctum

est, qui po - tens est et sanctum no - men, et sanctum

est et sanctum no - men, et sanctum

est, qui po - tens est et sanctum no - men, et sanctum

est, qui po - tens est et sanctum no - men, et sanctum

qui po - tens est et sanctum

56

no - men e - ius. Et mi se - ri cor - di - a

no - men e - ius. Et mi se - ri cor - di - a

no - men e - ius. Et mi se - ri cor - di - a

no - men e - ius. Et mi se - ri cor - di - a

no - men e - ius.

12
62

e - ius | ti - men - ti - bus |
e - ius | ti - men - ti - bus |
e - ius | ti - men - ti - bus |
e - ius | ti - men - ti - bus |

in pro - ge - ni - es | ti - men - ti - |
in pro - ge - ni - es | ti - men - ti - |
in pro - ge - ni - es | ti - men - ti - |
in pro - ge - ni - es | ti - men - ti - |

a pro - ge - ni - e | ti - men - ti - bus, | ti - men - ti - |
a pro - ge - ni - e | ti - men - ti - bus, | ti - men - ti - |
a pro - ge - ni - e | ti - men - ti - bus, | ti - men - ti - |
a pro - ge - ni - e | ti - men - ti - bus, | ti - men - ti - |

70

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature.

The vocal parts sing the lyrics "e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in" three times in a repeating pattern.

Soprano: e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

Alto: e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

Tenor: e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

Bass: e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature.

The vocal parts sing the lyrics "bus e - um." three times in a repeating pattern.

Soprano: bus e - um.

Alto: bus e - um.

Tenor: bus e - um.

Bass: bus e - um.

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature.

The vocal parts sing the lyrics "bus e - um. Fe - cit po - ten - ti -" three times in a repeating pattern.

Soprano: bus e - um. Fe - cit po - ten - ti -

Alto: bus e - um. Fe - cit po - ten - ti -

Tenor: bus e - um. Fe - cit po - ten - ti -

Bass: bus e - um. Fe - cit po - ten - ti -

bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis -

bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis -

bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis -

bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis -

in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit,

in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit,

in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit,

in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, dis - per - sit,

am dis - per - sit,

82

Sheet music for four voices (SATB) in G clef, common time, and B-flat key signature. The vocal parts are:

- Soprano:** persit, dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su -
- Alto:** per-sit, dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su -
- Tenor:** per-sit, dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su -
- Bass:** per-sit, dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su -

The music consists of three systems of four measures each. The lyrics are aligned with the notes, showing a rhythmic pattern where each word or syllable corresponds to a note value. The bass part includes a sharp sign in the third measure of the first system.

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano.

Measure 1:

- Soprano: i.
- Alto: i.
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

Measure 2:

- Soprano: i.
- Alto: i.
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

Measure 3:

- Soprano: - i.
- Alto: - i.
- Tenor: po - ten - tes
- Bass: po - ten - tes

Measure 4:

- Soprano: i.
- Alto: De - po - su - it
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

Measure 5:

- Soprano: i.
- Alto: De - po - su - it
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

Measure 6:

- Soprano: i.
- Alto: De - po - su - it
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

Measure 7:

- Soprano: i.
- Alto: De - po - su - it
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

Measure 8:

- Soprano: i.
- Alto: De - po - su - it
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

Measure 9:

- Soprano: i.
- Alto: De - po - su - it
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

Measure 10:

- Soprano: i.
- Alto: De - po - su - it
- Tenor: po - ten - tes de
- Bass: po - ten - tes de

98

se - - de et ex - al - ta - vit

se - - de et ex - al - ta - vit

8 et ex - al - ta - vit

se - - de et ex - al - ta - vit

se - - de et ex - al - ta - vit

se - - de et ex - al - ta - vit

se - - de et ex - al - ta - vit

se - - de et ex - al - ta - vit

se - - de et ex - al -

se - - de et ex - al -

se - - de et ex - al -

105

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

112

Sheet music for three voices (SATB) and basso continuo, page 112.

The music consists of three systems of four measures each. The vocal parts are in G minor (indicated by a 'b' symbol). The basso continuo part is in bass clef.

System 1:

- Measures 1-2: Treble: et di - vi - tes. Bass: di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 3-4: Treble: et di - vi - tes. Bass: di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 5-6: Treble: et di - vi - tes. Bass: di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 7-8: Treble: et di - vi - tes. Bass: di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.

System 2:

- Measures 1-2: Treble: et di - vi - tes. Bass: di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 3-4: Treble: et di - vi - tes. Bass: di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 5-6: Treble: et di - vi - tes. Bass: di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 7-8: Treble: et di - vi - tes. Bass: di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.

System 3:

- Measures 1-2: Treble: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 3-4: Treble: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 5-6: Treble: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.
- Measures 7-8: Treble: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Basso continuo: Sus - ce - pit.

Is - ra - el pu - e-rum su - - - um

Is - ra - el pu - e-rum su - - - um

Is - ra - el pu - e-rum su - um

Is - ra - el pu - e-rum su - - - um

Is - o - el pu - e-rum su - - - um re - cor -

Is - o - el pu - e-rum su - - - um re - cor -

Is - o - el pu - e-rum su - - - um re - cor -

Is - ra - el pu - e-rum su - - - um re - cor -

Is - ra - el pu - e-rum su - - - um

Is - ra - el pu - e-rum su - - - um

Is - ra - el pu - e-rum su - - - um

Is - ra - el pu - e-rum su - - - um

125

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp). The lyrics "misericordiae" are repeated three times across the four voices.

Soprano: mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae,
Alto: mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae,
Tenor: mi - se - ri - cor - di - ae,
Bass: mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae,

Soprano: da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

Alto: da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

Basso continuo: #

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

133

22
133

Three staves of music for three voices and basso continuo. The voices sing in unison. The lyrics are:

mi - se - ri - cor - di-ae su - ae,
 mi - se - ri - cor - di-ae su - ae,
 mi - se - ri - cor - di-ae su - ae,
 mi - se - ri - cor - di-ae su - ae,

The music continues with three staves. The lyrics are:

su - ae, si - - - cut lo -
 su - ae, sic - ut lo - cu - tus est
 su - ae, sic - ut lo - cu - tus est ad

The music concludes with three staves. The lyrics are:

cor - di-ae su - - ae,
 cor - di-ae su - ae,
 mi - se - ri - cor - di-ae su - ae,
 cor - di-ae su - - ae,

140

cu - tus est ad pa - tres no - stros,

ad pa - tres no-stros, ad pa - tres no - stros,

pa - tres no-stros, ad pa - tres no - stros, A - bra -

pa - tres no-stros, ad pa - tres no - stros, A - bra -

4

A - bra - ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu -

A - bra - ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu -

⁸ ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu -

ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu -

154

Sheet music for four voices (SATB) in common time, key signature one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fili - o
- Alto:** Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fili - o
- Tenor:** Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fili - o
- Bass:** Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fili - o

Rehearsal mark 154 continues on the next page.

Sheet music for four voices (SATB) in common time, key signature one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** la. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri
- Alto:** la. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri
- Tenor:** la. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri
- Bass:** la. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri

Rehearsal mark 154 continues on the next page.

Sheet music for four voices (SATB) in common time, key signature one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri
- Alto:** Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri
- Tenor:** Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Spiri-
- Bass:** Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Spiri-

161

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

8 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

8 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 et Spiritu - i San - cto, sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 et Spiritu - i San - cto, sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 tu - i San - cto, sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

3 tu - i San - cto, sic - ut e - rat in prin ci - pi - o, in prin -

168

Sheet music for voices and piano, page 168. The vocal parts are in common time, key signature of one flat. The piano part is in common time, key signature of one flat.

The vocal parts consist of four staves:

- Top staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Second staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Third staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Bottom staff: Bass clef, note heads are solid black circles.

The lyrics are:

ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc,	et
ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc,	et
ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc,	et
ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc,	et

Sheet music for voices and piano, page 168. The vocal parts are in common time, key signature of one flat. The piano part is in common time, key signature of one flat.

The vocal parts consist of four staves:

- Top staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Second staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Third staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Bottom staff: Bass clef, note heads are solid black circles.

The lyrics are:

in prin	ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc et sem -
in prin	ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc et sem -
in prin	ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc et sem -
in prin	ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc et sem -

Sheet music for voices and piano, page 168. The vocal parts are in common time, key signature of one flat. The piano part is in common time, key signature of one flat.

The vocal parts consist of four staves:

- Top staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Second staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Third staff: Treble clef, note heads are solid black circles.
- Bottom staff: Bass clef, note heads are solid black circles.

The lyrics are:

ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc,	
ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc,	
ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc,	
ci - pi - o	et	nunc,	et	nunc,	

174

Three staves of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is at the bottom.

Vocal Parts:

- Soprano:** nunc et sem - per et in sae - cu - la,
- Alto:** nunc et sem - per et in sae - cu - la,
- Tenor:** nunc et sem - per et in sae - cu - la,
- Bass:** nunc et sem - per et in sae - cu - la,

Three staves of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is at the bottom.

Vocal Parts:

- Soprano:** per et in sae - cu - la, et in
- Alto:** per et in sae - cu - la, et in
- Tenor:** per et in sae - cu - la, et in
- Bass:** per et in sae - cu - la, et in

Three staves of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is at the bottom.

Vocal Parts:

- Soprano:** et nunc et sem - per et in sae - cu - la,
- Alto:** et nunc et sem - per et in sae - cu - la,
- Tenor:** et nunc et sem - per et in sae - cu - la,
- Bass:** et nunc et sem - per et in sae - cu - la,

181

et in sae - cu la sae-cu - lo - rum,

et in sae - cu la sae-cu - lo - rum,

et in sae - cu la sae-cu - lo - rum,

et in sae - cu - la sae-cu - lo - rum,

sae - cu - la

et in sae - cu la sae-cu - lo - rum, sae-cu -

et in sae - cu la sae-cu - lo - rum, sae-cu -

et in sae - cu - la sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum,

et in sae - cu - la sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum,

Sheet music for four voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano (S):** The soprano part consists of three staves. The first two staves begin with a treble clef, and the third staff begins with a bass clef. The soprano part starts with a dotted half note followed by eighth notes, and continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Alto (A):** The alto part also consists of three staves, matching the soprano's clefs. It follows a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Tenor (T):** The tenor part consists of three staves, matching the soprano's clefs. It follows a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Bass (B):** The bass part consists of two staves, starting with a bass clef. It features sustained notes and some eighth-note patterns.

The lyrics are repeated in each section:

Section 1:

- Soprano: sae-cu-lo-rum, a - men, sae -
- Alto: sae-cu-lo-rum, a - men, sae -
- Tenor: sae-cu-lo - rum, a - men, sae -
- Bass: sae-cu-lo-rum, a - men, sae -

Section 2:

- Soprano: sae-cu-lo-rum, a-men, a - men,
- Alto: sae-cu-lo-rum, a - men, sae -
- Tenor: sae-cu-lo - rum, a-men, sae - lorum, a - men,
- Bass: sae-cu-lo-rum, a - men, sae -

Section 3:

- Soprano: lo - rum, a - men, sae-cu - lo - rum, a - men, sae -
- Alto: lo-rum, a - men, sae-cu - lo - rum, a - men, sae -
- Tenor: a - men, sae-cu - lo - rum, a - men, sae -
- Bass: a - men, sae -

190

cu - lo - rum, a - - - meh.

cu - lo - rum, a - - - meh.

cu - lo - rum, a - - - men.

cu - lo - rum, a - - - meh.

sae - cu - lo - rum, a - - - men.

cu - lo - rum, a - - - men.

sae - cu - lo - rum, a - - - men.

cu - lo - rum, a - - - men.

- cu - lo - rum, a - - - men.