

# MAGNIFICAT OCTAVI TONI

Diego Ortiz  
c.1500 - c 1570

Superius

Altus

Tenor

Bassus

4

S

A

T

B

8

S

A

T

B

## Magnificat octavi toni

13 Tonus 8. G.

T

8 Et ex-sultavit spiritus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

15

S

Qui - - - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu -

A

T

B

Qui - - - a res - pe - xit hu - mi - li -

21

S

hu - mi - li - ta - tem an - cil - le su - - -

A

T

B

mi - li - ta - tem an - cil - le

hu - mi - li - ta - tem an - - - cil - le

ta - - - - tem an - cil - le su - -

27

S

e, ec - ce e - nim ex hoc, ec -

A

T

B

su - e, ec - ce e - nim ex hoc, ec - ce e - nim ex

su - - - e, ec - ce e - nim ex hoc, ec - ce e - nim

- - - e, ec - ce e - nim ex hoc, ec -

## Magnificat octavi toni

38

S

A

T

B

44

Soprano (S): - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - nes.

Alto (A): nes, om - nes ge - - - ne - ra - ti - o - - - - - - nes.

Tenor (T): 8 om - nes ge - ne - - - ra - ti - - - o - - nes.

Bass (B): - - nes, \_\_\_\_\_ om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

T 51  
Qui - a fecit mihi magna qui po - tens est, et sanctum no - men e - jus.

Magnificat octavi toni

53

Soprano (S): Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e -  
 Alto (A): Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri - cor - di -  
 Tenor (T): Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se -  
 Bass (B): Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi -

61

Soprano (S): - jus, e - - - jus a pro - ge - ni - - - e a pro -  
 Alto (A): a e - jus a pro - ge - ni - e a pro - ge - ni - e  
 Tenor (T): - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e a pro - ge - ni - e  
 Bass (B): se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e a pro - ge - - -

68

Soprano (S): ge - ni - e in - pro - ge - ni - es, in - pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - um, -  
 Alto (A): in - pro - ge - ni - es, ti - men - - - ti - bus e -  
 Tenor (T): in - pro - ge - ni - es, in - pro - ge - ni - es, ti - men - - - ti - bus e -  
 Bass (B): ni - e in - pro - ge - ni - es, in - pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - -

Magnificat octavi toni

75

S  
A  
T  
B

ti-men-ti-bus e - - - um, ti-men-ti-bus e - - - um.  
um, ti-men-ti-bus e - um, e - - um, ti-men-ti-bus e - - - um.  
um, ti-men-ti-bus e - um, ti-men-ti-bus e - - - um.  
um, ti-men-ti-bus e - um, ti-men-ti-bus e - - - um.

83

T

8 Fe - cit potentiam in brachio su - o, dispersit superbos mente cor - dis su - i.

85

A  
T  
B

De - po - su - it po - ten - tes, de -  
De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po -  
De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - - -

91

A  
T  
B

po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de - se -  
po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de - se -  
po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de - se - - -

- tes de se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - - -

Magnificat octavi toni

97

A      - de \_\_\_\_\_ et ex - al-ta - vit hu - mi-les, et ex - al-

T      8 - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta-vit

B

de et ex - al - ta - vit hu - - - mi-les, et ex - al - ta-vit hu-mi-les,

105

A

ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

T

8 hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - - mi - les,

B

et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les, et

111

A

ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les.

T

8 et ex - al - ta - vit hu - mi - - - les.

B

ex - al - ta - - vit hu - mi - les, hu - - - mi - - - les.

117

T

8 E - su - rientes implevit bo - nis, et divite dimi - sit in a - nes.

119

S

Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra -

A

Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra -

T

8 Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - el, Is -

B

Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit

## Magnificat octavi toni

138

Soprano (S): cor-da - - - - - tus mi-se - ri - cor - di - e su - - - -

Alto (A): - - - - - tus mi-se - ri - cor-di - e su - æ, mi-se - ri - cor-di - e su - æ, mi-se - ri -

Tenor (T): <sup>8</sup> - tus mi - se - ri-cor-di - e su - - - - æ, mi - se - - ri - cor -

Bass (B): - tus mi-se - ri - cor - di - e su - æ, mi - se - ri - cor -

Magnificat octavi toni

145

S - - æ, mi - se - ri - cor - di - e su - - - - - æ.  
A cor - di - e su - - - - æ, mi - se - ri - cor - di - e su - æ.  
T 8 - - di - e su - æ.  
B - di - e su - æ, mi - se - ri - cor - di - e su - æ.

152

T 8 Si - cut locutus est ad Patres nos - tras, Abraham et semini e - jus in sæ - cu - la.

154

S Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa -  
A Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - o, et Fi - li - o,  
Q Glo - ri - a  
T 8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a  
B Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

## Magnificat octavi toni

167

S et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,  
A - li - o, et Fi - li - - - - - - - - - - o, et Spi - ri -  
Q et Fi - - - li - - - o, et Spi - ri -  
T 8 li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - -  
B li - o, et Fi - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

Magnificat octavi toni

174

S  
et Spi - ri - tu - - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto,  
A  
tu - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto,  
Q  
tu - - - i San - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto,  
T  
8 - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto,  
B  
San - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto, et Spi - - - - -

181

S  
- - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto,  
A  
- - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto,  
Q  
San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto,  
T  
8 - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto,  
B  
- ri - tu - - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - - i San - - - cto.

189

T  
8 Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per, et in sæcula sæcu - lo - rum. A - men.

Source: Liber Primus: Hymnos, Magnificas, Salves, Motecta, Psalmos,  
aliaque diversa cantica complectens. - Venetiis apud Antonium Gardanum. M. D. LXV.  
Alternatim verses in plainchant are taken from Liber Usualis Missæ et Officii, Desclée & Socii, 1962.  
All accidentals are original; musica ficta are left to be added at the performer's taste.