

Vergine sol' al mondo

Cipriano de Rore

Cantus
Altus
Tenor
Quintus
Bassus

Ver - gi - ne sol'
Ver - gi - ne sol' al mon-do sen-za'e-sem - pio
Ver - gi - ne sol' al mon - do sen - za'e -
Ver - gi -
Ver - gi - ne sol' al mon - do sen-za'e-sem - pio, ver-

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, Quintus (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: Cantus: 'Ver - gi - ne sol''; Altus: 'Ver - gi - ne sol' al mon-do sen-za'e-sem - pio'; Tenor: 'Ver - gi - ne sol' al mon - do sen - za'e -'; Quintus: 'Ver - gi -'; Bassus: 'Ver - gi - ne sol' al mon - do sen-za'e-sem - pio, ver-'. The system ends with a double bar line.

6

al mon - do senza'e-sem - pio che'l ciel di tue bel-lez - ze'in-
che'l ciel di tue bel - lez - ze'in-na - mo - ra -
sem - - pio che'l ciel di tue bel - lez - ze'in-na-mo - ra - sti, che'l ciel di
ne sol' al mon - do senza'esem - pio che'l ciel di tue bel-lezze'in - na-mo - ra -
- gi-ne sol' al mon-do sen - za'e - sem - - - - - pio che'l

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 6. It features five staves. The lyrics are: Cantus: 'al mon - do senza'e-sem - pio che'l ciel di tue bel-lez - ze'in-'; Altus: 'che'l ciel di tue bel - lez - ze'in-na - mo - ra -'; Tenor: 'sem - - pio che'l ciel di tue bel - lez - ze'in-na-mo - ra - sti, che'l ciel di'; Quintus: 'ne sol' al mon - do senza'esem - pio che'l ciel di tue bel-lezze'in - na-mo - ra -'; Bassus: '- gi-ne sol' al mon-do sen - za'e - sem - - - - - pio che'l'. The system ends with a double bar line.

12

- na-mo - ra - - sti, cui né pri - ma fu si - mil né
- sti, cui né pri-ma fu si - mil né se-con - da, né pri - ma fu si -
tue bel-lez-ze'in - na - mo - ra - sti, cui né pri - ma fu
sti, cui né pri - ma fu si - mil né se - con - - da.
ciel di tue bel - lez - ze'in-na - mo - ra - - sti, cui né pri - ma fu si - mil né

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 12. It features five staves. The lyrics are: Cantus: '- na-mo - ra - - sti, cui né pri - ma fu si - mil né'; Altus: '- sti, cui né pri-ma fu si - mil né se-con - da, né pri - ma fu si -'; Tenor: 'tue bel-lez-ze'in - na - mo - ra - sti, cui né pri - ma fu'; Quintus: 'sti, cui né pri - ma fu si - mil né se - con - - da.'; Bassus: 'ciel di tue bel - lez - ze'in-na - mo - ra - - sti, cui né pri - ma fu si - mil né'. The system ends with a double bar line.

18

se - con - da. San - ti pen - sie - ri,
 mil né se - con - da. San - ti pen - sie - ri, at -
 si - mil né se - con - da. San - ti pen - sie - ri,
 San - ti pen - sie - ri, san - ti pen -
 se - con - da. San - ti pen - sie - ri, at -

24

at - ti pie - to - si'e ca - sti al
 ti pie - to - si'e ca - sti, at - ti pie - to - si'e ca - sti
 at - ti pie - to - si'e ca - sti
 sie - ri, at - ti pie - to - si'e ca - sti al ve - ro Dio sa - cra - to'e
 ti pie - to - si'e ca - sti al ve - ro Dio

30

ve - ro Dio sa - cra - to'e vi - vo tem - pio fe - cero'in tua
 al ve - ro Dio sa - cra - to'e vi - vo tem - pio
 al ve - ro Dio sa - cra - to'e vi - vo tem - pio fe - cero'in tua vir -
 vi - vo tem - pio fe - cero'in tua vir - gi - ni - tà fe - con -
 sa - cra - to'e vi - vo tem - pio fe - cero'in tua vir - gi - ni - tà fe -

vir - gi - ni - tà fe - con - da. Per te può la mia vi -
 ta'es - ser giocon - da. Per te può la mia vi -
 ta'es - ser giocon - da. Per te può la mia vi -
 ta'es - ser giocon - da. Per te può la mia vi -
 ta'es - ser giocon - da. Per te può la mia vi -

ta'es - ser giocon - da s'a tuoi pre - ghi'o Ma - ri -
 a ver - ta'es - ser giocon - da s'a tuoi pre - ghi'o Ma - ri -
 a ver - es - ser giocon - da s'a tuoi pre - ghi'o Ma - ri -
 a ver - ser giocon - da s'a tuoi pre - ghi'o Ma - ri - a ver -
 da, es - ser giocon - da s'a tuoi pre - ghi'o Ma - ri - a ver -

a ver - gi - ne dol - c'e pi - a ov'
 a ver - gi - ne dol - c'e pi - a, ver - gi - ne dol - c'e pi -
 a - a ver - gi - ne dol - c'e pi - a
 a ver - gi - ne dol - c'e pi - a, ver - gi - ne dol - c'e pi - a
 a ver - gi - ne dol - c'e pi - a

50

el fal - lo'a - bon - - - - - d'ò, la gra-zia'a - bon - - - - - da.
 a ov' el fal - lo'a - bon - - - - - d'ò, la
 ov' el fal - lo'a - bon - - - - - d'ò, la gra - zia'a - bon - - - - -
 ov' el fal - lo'a - bon - d'ò, la gra - zia'a - bon - - - - - da, la
 a ov' el fal - lo'a - bon - d'ò, la gra - zia'a -

55

Con le gi-noc - chia de la mente'inchi - ne
 grazia'abon - da. Con le gi - noc - chia, con le gi - noc - chia de la
 - - da. Con le gi-noc - chia de la men-
 grazia'abon - da. Con le gi-noc - chia de la men - te'inchi -
 bon - da. Con le gi - noc - chia de la mente'inchi - ne

62

pre - go, pre - go che sii mia scor - ta e la mia
 mente'in-chi - - - - - ne pre - go che sii mia scor - ta e
 - te'in-chi - - - - - ne pre - go che sii mia scor - ta
 ne pre - go che sii mia scor-ta, pre - go che sii mia scor - ta e
 pre - go che sii mia scor - ta e la mia

68

tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne, e la mia tor - ta via,
 la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne, e la mia tor - ta
 e la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - ne, e
 la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - ne, e la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne,
 tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne, e la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - ne,

74

e la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne, driz - zi'a buon fi - ne.
 via drizzi'a buon fi - ne, e la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - ne.
 la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - ne, drizzi'a buon fi - ne.
 e la mia tor-ta via, e la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne.
 e la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne.