

# 1) PATER, DIMITTE ILLIS

*Dalle Sette Parole di N.S.G.C. in Croce*

Mariano Garau

The musical score is written for four voices: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. It consists of three systems of staves. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Pa - ter, di - mit - te il - lis, Pa - ter, non e - nim sci - unt, Pa - ter, non e - nim sci - unt, quid fa - ci - unt, quid fa - ci - unt. Fine". The Soprano and Tenor parts have lyrics, while the Alto and Bass parts have rests. The score ends with a double bar line and a 6/4 time signature change.

Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

Pa - ter, di - mit - te il - lis,  
Pa - ter, non e - nim sci - unt,  
Pa - ter, non e - nim sci - unt,  
quid fa - ci - unt, quid fa - ci - unt. **Fine**

5  
5  
9  
9

6/4  
6/4  
6/4  
6/4

1) PATER, DIMITTE ILLIS

2  
14  $\text{♩} = 35$

S  
Di - li - gi - te i - ni - mi - cos ve - stros,

A  
Di - li - gi - te i - ni - mi - cos ve - stros,

T

B  
Di - li - gi - te i - ni - mi - cos ve - stros,

17

S  
be - ne fa - ci - te i - is qui o - de - runt vos,

A  
be - ne fa - ci - te i - is qui o - de - runt vos,

T

B  
be - ne fa - ci - te i - is qui o - de - runt vos,

20

S  
o - ra - te pro per - se - quen - ti - bus et ca - lum -

A  
o - ra - te pro per - se - quen - ti - bus et ca - lum -

T

B  
o - ra - te pro per - se - quen - ti - bus et ca - lum -

1) PATER, DIMITTE ILLIS

23

S nian - ti - bus vos, et ca - lum - nian - ti - bus vos. **D.C. al Fine**

23

A nian - ti - bus vos, et ca - lum - nian - ti - bus vos. **D.C. al Fine**

T

B nian - ti - bus vos, et ca - lum - nian - ti - bus vos. **D.C. al Fine**

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano and Alto parts have a melodic line with lyrics: 'nian - ti - bus vos, et ca - lum - nian - ti - bus vos.' The Tenor part has a whole rest in the first two measures and a whole note in the third measure. The Bass part has a bass line with lyrics: 'nian - ti - bus vos, et ca - lum - nian - ti - bus vos.' The score ends with a double bar line and repeat dots, with the instruction 'D.C. al Fine' written below each part. The number '23' is written above the first measure of the Soprano and Alto parts.

# 2) HODIE MECUM ERIS

dalle Sette Parole di N.S.G.C. in Croce

Mariano Garau

Soprano *f*  
A - men di - co ti - bi, A - men di - co ti - bi:

Alto *f*  
A - men di - co ti - bi, A - men di - co ti - bi:

Tenore *f*  
A - men di - co ti - bi, A - men di - co ti - bi:

Basso *f*  
A - men di - co ti - bi, A - men di - co ti - bi:

5  
S. Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

A. Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

T. Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

B. Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

10 *mp*  
S. Quam ve - lox mi - se - ri - cor - di - a! Tar - di - us

A. *mp*  
Quam ve - lox mi - se - ri - cor - di - a! Tar - di - us

T. *mp*  
Quam ve - lox mi - se - ri - cor - di - a! Tar - di - us

B. *mp*  
Quam ve - lox mi - se - ri - cor - di - a! Tar - di - us

©

2) HODIE MECUM ERIS

2  
15

S. vo - tum pre - can - tis quam re - mu - ne - ran - tis, quam

A. vo - tum pre - can - tis quam re - mu - ne - ran - tis, quam

T. vo - tum pre - can - tis quam re - mu - ne - ran - tis, quam

B. vo - tum pre - can - tis quam re - mu - ne - ran - tis, quam

20

S. re - mu - ne - ran - tis est prae - mi - um.

A. re - mu - ne - ran - tis est prae - mi - um.

T. re - mu - ne - ran - tis est prae - mi - um.

B. re - mu - ne - ran - tis est prae - mi - um.

24

*f* S. A - men di - co ti - bi, A - men di - co ti - bi:

*f* A. A - men di - co ti - bi, A - men di - co ti - bi:

*f* T. A - men di - co ti - bi, A - men di - co ti - bi:

*f* B. A - men di - co ti - bi, A - men di - co ti - bi:

2) HODIE MECUM ERIS

28

S. Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

A. Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

T. Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

B. Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for the second part of the hymn 'Hodie Mecum Eris'. It begins at measure 28. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Ho - di - e me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.' Each voice part has its own staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The Soprano and Tenor parts have a soprano clef (C1), while the Alto and Bass parts have an alto clef (C3). The music consists of a single melodic line for each voice, with lyrics written below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# 3) MULIER, ECCE FILIUS TUUS

Dalle Sette Parole di N.S.G.C. in Croce

Mariano Garau

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Cum vi - dis - set er - go Je - sus Ma - trem et di -

Cum vi - dis - set er - go Je - sus Ma - trem et di -

Cum vi - dis - set er - go Je - sus Ma - trem et di -

Cum vi - dis - set er - go Je - sus Ma - trem et di -

6

sci - pu - lum stan - tem quem di - li - ge - bat, di - cit Ma - tri su - ae:

sci - pu - lum stan - tem quem di - li - ge - bat, di - cit Ma - tri su - ae:

sci - pu - lum stan - tem quem di - li - ge - bat, di - cit Ma - tri su - ae:

sci - pu - lum stan - tem quem di - li - ge - bat, di - cit Ma - tri su - ae:

11

*f* *mf*

Mu - li - er, Mu - li - er, ec - ce Fi - li - us

Mu - li - er, Mu - li - er, ec - ce Fi - li - us

Mu - li - er, Mu - li - er, ec - ce Fi - li - us

Mu - li - er, Mu - li - er, ec - ce Fi - li - us

## MULIER, ECCE FILIUS TUUS

17

tu - us ec - ce Fi - li - us tu - - - us.

tu - us ec - ce Fi - li - us tu - - - us.

tu - us ec - ce Fi - li - us tu - - - us.

tu - us ec - ce Fi - li - us tu - - - us.

22

De - in - de di - cit di - sci - pu - lo: ec - ce Ma - ter tu - a. Et ex il - la

De - in - de di - cit di - sci - pu - lo: ec - ce Ma - ter tu - a. Et ex il - la

De - in - de di - cit di - sci - pu - lo: ec - ce Ma - ter tu - a. Et ex il - la

De - in - de di - cit di - sci - pu - lo: ec - ce Ma - ter tu - a. Et ex il - la

28

ho - ra ac - ce - pit e - am di - sci - pu - lus in su - - a.

ho - ra ac - ce - pit e - am di - sci - pu - lus in su - - a.

ho - ra ac - ce - pit e - am di - sci - pu - lus in su - - a.

ho - ra ac - ce - pit e - am di - sci - pu - lus in su - - a.



# 4) ELI, ELI, LAMMA SABACTHANI?

dalle Sette Parole di N.S.G.C. in Croce

Mariano Garau

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*f*

Et cir - ca ho - ram no - nam cla - ma - vit Je - sus vo - ce

5

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

E - li, E - li, lam - ma sa - bac -  
ma - gna di - cens: E - li, E - li, lam - ma sa - bac -

10

S. *rit.*

A. *rit.*

T. *rit.*

B. *rit.*

tha - ni? lam - ma sa - bac - tha - ni? Hoc esr: De - us me - us, hoc  
tha - ni? lam - ma sa - bac - tha - ni? Hoc esr: De - us me - us, hoc  
tha - ni? lam - ma sa - bac - tha - ni? Hoc esr: De - us me - us, hoc  
tha - ni? lam - ma sa - bac - tha - ni? Hoc esr: De - us me - us, hoc

4) ELI, ELI, LAMMA SABACTHANI?

2  
15

S. est: De - us me - us, ut quid de - re - li - qui - sti me?

A. est: De - us - me - us, ut quid de - re - li - qui - sti me?

T. est: De - us - me - us, ut quid de - re - li - qui - sti me?

B. est: De - us - me - us, ut quid de - re - li - qui - sti me? Et

20

S.

A.

T.

B. cir - ca ho - ram no - nam cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna di -

25

*ff*

S. E - li, E - li, lam - ma sa - bac - tha - ni?

*ff*

A. E - li, E - li, lam - ma sa - bac - tha - ni?

*ff*

T. E - li, E - li, lam - ma sa - bac - tha - ni?

*ff*

B. cens: E - li, E - li, lam - ma sa - bac - tha - ni?

4) ELI, ELI, LAMMA SABACTHANI?

30 *rit.*

S. lam - ma sa - bac - tha - ni?

A. lam - ma sa - bac - tha - ni?

T. lam - ma sa - bac - tha - ni?

B. lam - ma sa - bac - tha - ni?

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins at measure 30, marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The lyrics are 'lam - ma sa - bac - tha - ni?'. The Soprano and Alto parts are written in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The Tenor part has an '8' below the staff, indicating an octave lower. The music consists of a single melodic line for each voice, with the lyrics placed below the notes. The phrase 'lam - ma sa - bac - tha - ni?' is spread across four measures. The Soprano and Alto parts have a melodic contour that rises and then falls. The Tenor and Bass parts have a more stepwise, descending contour. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# 5) SITIO

Dalle Sette Parole di N.S.G.C. in Croce

Mariano Garau

*mf*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Po-ste-a sci-ens Je - sus qui-a om - ni - a con-sum - ma - ta sunt, —

Po-ste-a sci-ens Je - sus qui-a om - ni - a con-sum - ma - ta sunt, —

Po-ste-a sci-ens Je - sus qui-a om - ni - a con-sum - ma - ta sunt, —

Po-ste-a sci-ens Je - sus qui-a om - ni - a con-sum - ma - ta sunt, —

6

— ut con - sum - ma - re - tur scri - ptu - ra di - xit: si - ti -

— ut con - sum - ma - re - tur scri - ptu - ra di - xit: si - ti -

— ut con - sum - ma - re - tur scri - ptu - ra di - xit: si - ti -

— ut con - sum - ma - re - tur scri - ptu - ra di - xit: si - ti -

11

o, si - ti - o, si - - - ti - o.

o, si - ti - o, si - - - ti - o.

o, si - ti - o, si - - - ti - o.

o, si - ti - o, © si - - - ti - o.

## SITIO

16 *mf*

*mf* Il - li au - tem spon - gi - am ple - nam a - ce - to hys - so - po cir -

*mf* Il - li au - tem spon - gi - am ple - nam a - ce - to hys - so - po cir -

*mf* Il - li au - tem spon - gi - am ple - nam a - ce - to hys - so - po cir -

Il - li au - tem spon - gi - am ple - nam a - ce - to hys - so - po cir -

21 *cresc.* *rit.*

*cresc.* cum - po - nen - tes, de - tu - le - runt o - ri e - ius. Po - ste - a

*cresc.* cum - po - nen - tes, de - tu - le - runt o - ri e - ius. Po - ste - a

*cresc.* cum - po - nen - tes, de - tu - le - runt o - ri e - ius. Po - ste - a

cum - po - nen - tes, de - tu - le - runt o - ri e - ius. Po - ste - a

26

sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt, ut con -

sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt, ut con -

sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt, ut con -

sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt, ut con -

## SITIO

31

sum - ma - re - tur scri - ptu - ra di - xit: si - ti - o,

sum - ma - re - tur scri - ptu - ra di - xit: si - ti - o,

8  
sum - ma - re - tur scri - ptu - ra di - xit: si - ti - o,

sum - ma - re - tur scri - ptu - ra di - xit: si - ti - o,

36

si - - - ti - o, si - - - ti - - - o.

si - - - ti - o, si - - - ti - - - o.

8  
si - - - ti - o, si - - - ti - - - o.

si - - - ti - o, si - - - ti - - - o.

# CONSUMMATUM EST

dalle Sette Parole di N.S.G.C. in Croce

Mariano Garau

*mp*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cum er - go ac - ce - pis - set Je - sus a -

6

*f*

S.

A.

T.

B.

ce - tum di - xit: con - sum - ma - tum est

12

S.

A.

T.

B.

con - sum - ma - tum - est con - sum - ma - tum est.

CONSUMMATUM EST

2  
18

S. Vi - de - te om - nes po - pu - li Si est

A. Vi - de - te om - nes po - pu - li Si est

T. Vi - de - te om - nes po - pu - li Si est

B. Vi - de - te om - nes po - pu - li Si est

24

S. do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

A. do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

T. do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

B. do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

30

*mp*  
S. us. Cum er - go ac - ce - pis - set Je - sus a -

*mp*  
A. us. Cum er - go ac - ce - pis - set Je - sus a -

*mp*  
T. us. Cum er - go ac - ce - pis - set Je - sus a -

*mp*  
B. us. Cum er - go ac - ce - pis - set Je - sus a -



CONSUMMATUM EST

36 *f*

S. ce - tum di - xit: con - sum - ma - tum est

A. ce - tum di - xit: con - sum - ma - tum est

T. ce - tum di - xit: con - sum - ma - tum est

B. ce - tum di - xit: con - sum - ma - tum est

42

S. con - sum - ma - tum - est con - sum - ma - tum est.

A. con - sum - ma - tum - est con - sum - ma - tum est.

T. con - sum - ma - tum - est con - sum - ma - tum est.

B. con - sum - ma - tum - est con - sum - ma - tum est.

# 7) PATER, IN MANUS TUAS

dalle Sette Parole di N.S.G.C. in Croce

Mariano Garau

Soprano *mp*  
Et ob - scu - ra - tus, et ob - scu - ra - tus est sol,

Alto *mp*  
Et ob - scu - ra - tus, et ob - scu - ra - tus est sol,

Tenore *mp*  
Et ob - scu - ra - tus, et ob - scu - ra - tus est sol,

Basso *mp*  
Et ob - scu - ra - tus, et ob - scu - ra - tus est sol,

6  
S. *f*  
Et ve - lum scis - sum est me - di - um. Et cla - mans

A. *f*  
Et ve - lum scis - sum est me - di - um. Et cla - mans

T. *f*  
Et ve - lum scis - sum est me - di - um. Et cla - mans

B. *f*  
Et ve - lum scis - sum est me - di - um. Et cla - mans

11  
S.  
vo - ce ma - gna, et cla - mans vo - ce ma - gna, vo - ce ma - gna

A.  
vo - ce ma - gna, et cla - mans vo - ce ma - gna, vo - ce ma - gna

T.  
vo - ce ma - gna, et cla - mans vo - ce ma - gna, vo - ce

B.  
vo - ce ma - gna, et cla - mans vo - ce ma - gna, vo - ce

7) PATER, IN MANUS TUAS

2  
16

S. Je - sus a - it: Pa - ter, Pa - ter, *ff*

A. Je - sus a - it: Pa - ter, *ff*

T. ma - gna Je - sus a - it: Pa - ter, *ff*

B. ma - gna Je - sus a - it: Pa - ter, *ff*

21

S. Pa - ter, in ma - nus tu - as Com - men - do spi - ri - tum

A. Pa - ter, in ma - nus tu - as spi - ri - tum

T. Pa - ter, in ma - nus tu - as spi - ri - tum

B. Pa - ter, in ma - nus tu - as

26

S. me - um, spi - ri - tum me - um. Et ob - scu - *mp*

A. me - um, spi - ri - tum me - um. Et ob - scu - *mp*

T. me - um. spi - ri - tum me - um. Et ob - scu - *mp*

B. spi - ri - tum me - um. Et ob - scu - *mp*

## 7) PATER, IN MANUS TUAS

31

S. ra - tus, et ob - scu - ra - tus est sol, Et ve - lum

A. ra - tus, et ob - scu - ra - tus est sol, Et ve - lum

T. ra - tus, et ob - scu - ra - tus est sol, Et ve - lum

B. ra - tus, et ob - scu - ra - tus est sol, Et ve - lum

36

S. scis - sum est me - - di - um.

A. scis - sum est me - di - um.

T. scis - sum est me - di - um.

B. scis - sum est me - - - di - um.