

# Vedermi fra

Vittorio Loreto

Source : Arie a voce sola del Cavalier Loreto Vittorii---Venetia---A.Vincenti---1649.

Editor : André Vierendeels (14/10/15).

Notes Original clefs : C1, F4

Figures in BC are notated in original Ms.

Soprano

Ve - der - - - mi \_\_\_\_ fra \_\_\_\_\_ ca - te - ne, è \_\_\_\_ non ha -  
ve - der - - - mi \_\_\_\_ Og\_\_ gnor pe - na - re, è \_\_\_\_ non mi

BC

S

ver pie - ta, go - der \_\_\_\_\_ del - le \_\_\_\_\_ mi -  
dar mer - ce, ma sol per trop po'a - ma - - -

BC

S

e pe - ne'oh Dio, oh Dio, che cru - di - ta, go - der \_\_\_\_\_ del - le \_\_\_\_\_ mi -  
ren, ne - gar, ne - gar - mi'a - mor è fe, ma sol per trop - po'a - ma - - -

BC

## Vedermi fra

2

11

Soprano (S) and Bassoon/Cello (BC) parts.

Soprano lyrics: e pe - ne'oh Dio, oh Dio che cru - di - ta!  
 - - re, ne - ga, ne - ga - mi'a - mor è fe!

Bassoon/Cello part: Measure 11 ends with a repeat sign. Measures 12-13 show a bassoon line with a bassoon-clef, followed by a cello line with a cello-clef. Measure 14 begins with a soprano line in common time.

14

Soprano (S) part: E pur il sof-frei'A - mo - re è pur fer - mo'il mio co - re

14

Bassoon/Cello (BC) part: Measures 14-15 show sustained notes with grace notes above them.

17

Soprano (S) part: di non cre - giar \_\_\_\_\_ pen-sie -

17

Bassoon/Cello (BC) part: Measures 17-18 show sustained notes with grace notes below them.

20

Soprano (S) part: - - - ro, e mi - se - ri - a'in fi - ni - t'a - mar da

20

Bassoon/Cello (BC) part: Measures 20-21 show sustained notes with grace notes below them. Measure 21 includes a 4/3 time signature change.

23

S      ve - ro, a - mar \_\_\_\_\_ da ve - - ro, è mi - se - ri - a'in-

BC {      4 3

26

S      fi - ni - t'a - mar da ve - ro, a - mar \_\_\_\_\_

BC {      6

29

S      \_\_\_\_\_ da ve - - ro.

BC {      4 3