

O SACRUM CONVIVIUM

Mariano Garau

The musical score consists of eight staves of music for four voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in a four-line staff system, with the soprano at the top and the basso at the bottom.

The score includes lyrics in Latin, with some words underlined for emphasis. The music is divided into two endings, indicated by Roman numerals I and II.

Ending I:

- Soprano:** O sa - crum con - vi - vi - um!
- Alto:** O sa - crum con - vi - vi - um!
- Tenore:** O sa - crum con - vi - vi - um!
- Basso:** O sa - crum con - vi - vi - um!

Ending II:

- Soprano:** In quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li -
- Alto:** In quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li -
- Tenore:** In quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li -
- Basso:** In quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li -

Continuation of Ending II:

- Soprano:** tur me - mo - ri - a pas - si -
- Alto:** tur me - mo - ri - a pas - si -
- Tenore:** tur me - mo - ri - a pas - si -
- Basso:** tur me - mo - ri - a pas - si -

Copyright: ©

O SACRUM CONVIVIUM

2
10

S. o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a:
 A. o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a:
 T. o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a:
 B. o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a:

13

S. et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus
 A. et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus
 T. et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus
 B. et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus

16

S. da - tur, al - le - lu - ia.
 A. da - tur, al - le - lu - ia.
 T. da - tur, al - le - lu - ia.
 B. da - tur, al - le - lu - ia.