

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

Kyrie

V. Goller op.34

Andante p

Sopran Alt Tenor Bass

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

p *mf* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

p *mf* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

p *mf* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ped.

S. A. T. B.

e e - lei - son. Chri-ste e - lei - son,

p *p* *p* *p*

e e - lei - son. Chri-ste e - lei - son,

p *p* *p* *p*

e e - lei - son. Chri-ste e - lei -

p *p* *p* *mf*

e e - lei - son. Chri-ste e -

p *p* *p* *mf*

6 8 6 8

Man. Ped.

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

2

13

S. *mf* Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.

A. *mf* Chri - ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son.

T. *f* son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

B. *f* lei - - - son, Chri-ste e - lei - - - son.

f etwas zurückhaltend

20

S. *f* Energisch und mit kräftiger Betonung Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f

nach und nach etwas zurückhaltend

S. 25 Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son.

A. Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son.

T. 8 Ky - ri - - e e - lei - - son, e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son.

25

Gloria

Allegro mf

S. 31 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - *f*

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - *f*

T. 8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - *f*

B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - *f*

31

Ped.

Man.

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

4

37

S. da - mus Te, be - ne - di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

A. da - mus Te, be - ne - di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

T. da - mus Te, be - ne - di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te,

B. da - mus Te, be - ne - di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te,

37

p ad lib.

f

Man.

43

S. ca - - - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

A. ca - - - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

T. glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.

B. glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.

43

p

Man.

Ped.

50

S. prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu - am.

A. prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu - am.

T. 8 Do-mi-ne De - us, Rex coe-les - tis, De - us

B. Do-mi-ne De - us, Rex coe-les - tis, De-us

50

Ped.

56

S. *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -

A. *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -

T. *p* Pa-ter om-ni - po - tens. Je - su Chri -

B. *p* Pa-ter om-ni - po - tens. Je - su Chri -

56

p

Man.

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

6

62

S. *f a tempo* rit.

A.

T.

B.

ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris.

ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

f

Ped.

68 *Etwas langsamer*

S. *p*

A.

T.

B.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis.

pp

Man.

75

S. sus - ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem nost - - - ram.

A. sus - ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem nost - - - ram.

T. 8 ca - ta mun - di: de - pre - ca - ti-o-nem nost - - - ram. Qui

B. sus - ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem nost - - - ram.

75

p

Man.

81

S. mi - se - re - re no - bis.

A. *p* mi - se - re - re no - bis.

T. 8 se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

B. *p* mi - se - re - re no - bis.

81

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

8

88

S. *Tempo I*

mf

f breit und kräftig

Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

mf

f

A. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

mf

f

T. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

mf

f

B. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Ped.

94

p

f Bewegt und immer bewegter

Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

p

f

A. Je - su Chri - ste. in glo - ri - a De - i Pat - ris,

p

f

T. Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

p

f

B. Je - su Chri - ste. in glo - ri - a De - i Pat - ris,

Ped.

100

S. *ffzurückhaltend*

A.

T.

B.

ff

ff

ff

Credo

105 *Moderato*

S. *f*

A.

T.

B.

Pat-rem om - ni-po-ten - tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

f

Pat-rem om - ni-po-ten - tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

f

Pat-rem om - ni-po-ten - tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

f

Pat-rem om - ni-po-ten - tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bo - li -

105

mf

Ped.

Man.

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

10

II2

S.

A.

T.

B.

II2

118

S.

A.

T.

B.

8 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

118

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 11 ends with a fermata over the eighth note of the treble staff. Measure 12 begins with a half note in the bass staff, followed by a series of eighth notes in both staves, some with grace marks. The score is written in common time.

123 *mf*

S. Et ex Pat-re na - tum ante om - ni - a sae - cu - la, lu - men de

A. Et ex Pat-re na - tum ante om - ni - a sae - cu - la, lu - men de

T. *f*
8 De-um de De - o,

B. *f*
De-um de De - o,

123

Man. *Ped.*

S. *ff* *breit* *p a tempo*
lu - mi-ne, de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non

A. *ff* *p*
lu - mi-ne, de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non

T. *ff* *p*
8 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non

B. *ff*
De - um ve - rum de De - o ve - ro.

129

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

12

134

S. fac - tum con - substan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. fac - tum con - substan - ti - a - lem Pat - [#]ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. 8 fac - tum con - substan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B.

134

140

S. des-cen - *f rit.*

A. des-cen - *f*

T. Qui prop-ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des-cen - *p* *f*

B. Qui prop-ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des-cen - *p* *f*

140

mf *f*

Ped.

146

S. dit de coe - lis. de Spi-ri-tu Sanc - to,

A. dit de coe - lis. de Spi-ri-tu Sanc - to,

T. 8 dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est ex Ma-

B. dit de coe - lis. de Spi-ri-tu Sanc - to,

146

Man.

153

S. et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

A. et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

T. 8 ri - a vir - gi - ne. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

B. et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

153

Ped.

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

14

159

S. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T. 8 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

159

Ped.

166 *Wie anfangs*

S. Et re - sur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

A. f Et re - sur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

T. 8 Et as - cen - dit in

B. f Et as - cen - dit in

166

Man.

Ped.

172

S. *f* *poco rit.* *a tempo ff*
se - det ad dex - te-ram Pat - - - ris. Et i - te-rum ven -

A. *f* *ff*
se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te-rum ven -

T. *ff*
8 coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven -

B. *ff*
coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven -

177

S. *mf* etwas zurückhaltend *ff a tempo*
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

A. *mf* *ff*
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

T. *mf* *ff*
8 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

B. *mf* *ff*
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

Ped.

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

16

183

Mäßig bewegt

S. reg-ni non e-rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc-tum Do-mi - num,

A. reg-ni non e-rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi-num

T. 8 reg-ni non e-rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc-tum Do - mi-num

B. reg-ni non e-rit fi - - nis. et vi-

183

mf

S. qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - dit.

A. et vi-vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - dit.

T. 8 et vi-vi - fi - can - tem. Qui cum

B. vi - - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - dit.

189

mf

p

Man.

195

S. *mf mit Ausdruck*

A.

T. 8 Pat - re et Fi - li-o

B.

si - mul ad - o - ra - tur et con - go - ri - fi - ca - tur,

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

195

Ped.

201

S. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

A. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

T. 8 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

B. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

201

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

18

Sanctus

235 *Andantino* *p*

S. *Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus*

A. *Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus*

T. *Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus*

B. *Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus*

pp

Man. *Ped.*

240

S. *Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et*

A. *Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et*

T. *Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et*

B. *Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et*

f

f

f

fz

Man.

246

S. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu -

A. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu -

T. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu -

B. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu -

accel.

252 *p ziemlich bewegt mf*

S. a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel -

A. a. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel -

T. a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na

B. a. Ho - san-na in ex-cel - - sis,

mf

f

p

mf

Man.

Breit und kräftig

Benedictus

Andante

272

ziemlich bewegt mf

S. Do - mi - ni. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na

A. Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na

T. 8 Do - mi - ni. Ho - san-na in ex-cel - sis,

B. Do - mi - ni. Ho-san-na in ex-cel - sis.

272

Man.

279

f

zurückhaltend

S. in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

A. in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

T. 8 ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

279

ff

p

Agnus Dei

286 *Moderato*

S. C mi - se -

A. C p Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. C p 8 Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. C p Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

286

{ C p Ped.

Man.

292

S. *mf*
re - re, mi - se - re - re no - - - - - bis.

A. *mf*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

T. *mf*
8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

B. *mf*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

292

298 *mf*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: *mf*

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: *mf*

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

mi - se -

298 *p*

Man. *Ped.*

304 *p* *mf*

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. *p* *mf*

T. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. *p* *mf*

B. re - re, mi - se - re - re no - - - - bis. *mf*

304

Missa in hon. S. Aloisii Gonzagae

26

310

S. Ag - nus De - i, Ag - nus De - - - i, qui tol -

A. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

T. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

B. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

f

310

S. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

T. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

B. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

f

rit.

mf drängend mit zunehmender Stärke

S. lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na no - bis

A. ca - - - ta mun - - - di: do - na no - bis pa - cem,

T. ca - - - ta mun - - - di: do - na

B. ca - - - ta mun - - - di: do - na

315

mf

Man.

320

S. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na *f*

A. do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - *f*

T. 8 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f*

B. no - bis pa - - - cem, do - na *f*

Ped.

326

S. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *ruhig p* *pp*

A. bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *p* *pp*

T. 8 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *p* *pp*

B. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *p* *pp*

Ped.