

Trait du Premier dimanche de Carême :

Psaume 90 (91)

à Madame Sylvie Fraisse, Présidente du Choeur de Notre Dame

AELF

Rémi Studer

Calme, avec confiance

Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

7

ri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

ri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

ri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

bri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

ri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

ri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant,

12

je dis au Sei - gneur : « Mon re - fu - ge, mon rem - part, mon Dieu, mon

je dis au Sei - gneur : « Mon re - fu - ge, mon rem - part, mon Dieu, mon

je dis au Sei - gneur : « Mon re - fu - ge, mon rem - part, mon Dieu, mon

je dis au Sei - gneur : « Mon re - fu - ge, mon rem - part, mon Dieu, mon

18

Dieu, dont je suis sûr C'est lui qui te sau - ve des fi -

Dieu, dont je suis sûr C'est lui qui te sau - ve des fi -

Dieu, dont je suis sûr C'est lui qui te sau - ve des fi -

Dieu, dont je suis sûr C'est lui qui te sau - ve des fi -

lets du chas-seur, de la pe-ste, de la pe-ste ma-lé-fi-que il te

lets du chas-seur, de la pe-ste, de la pe-ste ma-lé-fi-que il te

lets du chas-seur, de la pe-ste, de la pe-ste ma-lé-fi-que il te

lets du chas-seur, de la pe-ste, de la pe-ste ma-lé-fi-que il te

cou-vre et te pro-tè-ge. Tu trou-ves sous son ai-le un re-fu-ge sa fi-dé-li-té est u-ne ar-

cou-vre et te pro-tè-ge. Tu trou-ves sous son ai-le un re-fu-ge sa fi-dé-li-té est u-ne ar-

cou-vre et te pro-tè-ge. Tu trou-ves sous son ai-le un re-fu-ge sa fi-dé-li-té est u-ne ar-

cou-vre et te pro-tè-ge. Tu trou-ves sous son ai-le un re-fu-ge sa fi-dé-li-té est u-ne ar-

Un peu plus allant

34

mu - re, un bou cli - er. Tu ne crain - dras ni les ter - reurs de la

mu - re, un bou cli - er. Tu ne crain - dras ni les ter - reurs de la

mu - re, un bou cli - er. Tu ne crain - dras ni les ter - reurs de la

mu - re, un bou cli - er. Tu ne crain - dras ni les ter - reurs de la

40

nuit, ni la flè - che qui vo - le au grand jour, ni la pe - ste qui rô - de dans le

nuit, ni la flè - che qui vo - le au grand jour, ni la pe - ste qui rô - de dans le

nuit, ni la flè - che qui vo - le au grand jour, ni la pe - ste qui rô - de dans le

nuit, ni la flè - che qui vo - le au grand jour, ni la pe - ste qui rô - de dans le

47

noir, ni le flé - au qui frap - pe, qui frap - pe à mi - di. Qu'il en tom - be mil - le à tes cô -

noir, ni le flé - au qui frap - pe, qui frap - pe à mi - di. Qu'il en tom - be mil - le à tes cô -

noir, ni le flé - au qui frap - pe, qui frap - pe à mi - di. Qu'il en tom - be mil - le à tes cô -

noir, ni le flé - au qui frap - pe, qui frap - pe à mi - di. Qu'il en tom - be mil - le à tes cô -

53

tés, qu'il en tom - be dix mil - le à ta droi - te, tu res - tes hors d'at tein - te.

tés, qu'il en tom - be dix mil - le à ta droi - te, tu res - tes hors d'at tein - te.

tés, qu'il en tom - be dix mil - le à ta droi - te, tu res - tes hors d'at tein - te.

tés, qu'il en tom - be dix mil - le à ta droi - te, tu res - tes hors d'at tein - te.

58 **rall.**

Il suf-fit que tu ou-vres les yeux, tu ver-ras le sa - lai-re du mé- chant. Oui, le Seig-

Il suf-fit que tu ou-vres les yeux, tu ver-ras le sa - lai-re du mé- chant. Oui, le Seig-

Il suf-fit que tu ou-vres les yeux, tu ver-ras le sa - lai-re du mé- chant. Oui, le Seig-

Il suf-fit que tu ou-vres les yeux, tu ver-ras le sa - lai-re du mé- chant. Oui, le Seig-

62

neur, le Seig-neur est ton re - fu - ge ; tu as fait du Très-Haut ta for-te - res -

neur, le Seig-neur est ton re - fu - ge ; tu as fait du Très-Haut ta for-te - res -

neur, le Seig-neur est ton re - fu - ge ; tu as fait du Très-Haut ta for-te - res -

neur est ton re - fu - ge ; tu as fait du Très-Haut ta for-te - res -

68

se. Le mal-heur ne pour-ra te tou-cher, ni le dan-ger, ap-pro-cher de ta de-

se. Le mal-heur ne pour-ra te tou-cher, ni le dan-ger, ap-pro-cher de ta de-

se. Le mal-heur ne pour-ra te tou-cher, ni le dan-ger, ap-pro-cher de ta de-

se. Le mal-heur ne pour-ra te tou-cher, ni le dan-ger, ap-pro-cher de ta de-

74

B

meu-re: Il don-ne mis-sion à ses an-ges de te gar-der sur tous tes che-

meu-re: Il don-ne mis-sion à ses an-ges de te gar-der sur tous tes che-

meu-re: Il don-ne mis-sion à ses an-ges de te gar-der sur tous tes che-

meu-re: Il don-ne mis-sion à ses an-ges de te gar-der sur tous tes che-

79

mins. Ils te por-te-ront sur leurs mains pour que ton pied ne heur-te les pier - res tu

mins. Ils te por-te-ront sur leurs mains pour que ton pied ne heur-te les pier - res tu

mins. Ils te por-te-ront sur leurs mains pour que ton pied ne heur-te les pier - res tu

mins. Ils te por-te-ront sur leurs mains pour que ton pied ne heur-te les pier - res tu

84

mar - che-ras sur la vip-è - re et le scor - pion, tu é-cra - se - ras le li - on et le Dra-

mar - che-ras sur la vip-è - re et le scor - pion, tu é-cra - se - ras le li - on et le Dra-

mar - che-ras sur la vip-è - re et le scor - pion, tu é-cra - se - ras le li - on et le Dra-

mar - che-ras sur la vip-è - re et le scor - pion, tu é-cra - se - ras le li - on et le Dra-

90

Un peu plu allant

gon. _____ Puis - qu'il s'at - ta - che à moi, je le dé - li - vre, je le dé - fends, car il con-

gon. _____ Puis - qu'il s'at - ta - che à moi, je le dé - li - vre, je le dé - fends, car il con-

gon. _____ Puis - qu'il s'at - ta - che à moi, je le dé - li - vre, je le dé - fends, car il con-

gon. _____ Puis - qu'il s'at - ta - che à moi, je le dé - li - vre, je le dé - fends, car il con-

96

naît mon Nom. Il m'ap - pel - le et je lui ré - ponds je suis a - vec

naît mon Nom. Il m'ap - pel - le et je lui ré - ponds je suis a - vec

naît mon Nom. Il m'ap - pel - le et je lui ré - ponds je suis a - vec

naît mon Nom. Il m'ap - pel - le et je lui ré - ponds je suis a - vec

103

lui dans son é - preu - ve, dans son é - preu - ve. Je veux le li - bé - rer, le glo - ri - fi - er.

lui dans son é - preu - ve, dans son é - preu - ve. Je veux le li - bé - rer, le glo - ri - fi - er.

lui dans son é - preu - ve, dans son é - preu - ve. Je veux le li - bé - rer, le glo - ri - fi - er.

lui dans son é - preu - ve, dans son é - preu - ve. Je veux le li - bé - rer, le glo - ri - fi - er.

110

de ___ longs jours, je veux le ras - sa - sier, et je fe - rai qu'il voie mon sa - lut.

de ___ longs jours, je veux le ras - sa - sier, et je fe - rai qu'il voie mon sa - lut.

de ___ longs jours, je veux le ras - sa - sier, et ___ je fe - rai qu'il voie mon sa - lut.

de ___ longs jours, je veux le ras - sa - sier, et je fe - rai qu'il voie mon sa - lut.

Trait du Premier dimanche de Carême :

Sopranos

Psaume 90 (91)

AELF

Calme, avec confiance

Rémi Studer



Quand je me tiens sous l'ab - ri du Très - Haut et re - po - se à

10



l'om - bre du Puis - sant, je dis au Sei - gneur : « Mon re - fu - ge, mon rem

16



part, mon Dieu, mon Dieu, dont je suis sûr C'est lui qui te

22



sau - ve des fi - lets du chas - seur, de la pe - ste, de la pe - ste ma - lé - fi -

28



que il te cou - vre et te pro - tè - ge. Tu trou - ves sous son ai - le un re -

32



fu - ge sa fi - dé - li - té est u - ne ar - mu - re, un bou cli - er.

37

Un peu plus allant



Tu ne crain - dras ni les ter - reurs de la nuit, ni la flê - che qui vo - le au grand

43



jour, ni la pe - ste qui rô - de dans le noir, ni le flé - au qui

49



frap - pe, qui frap - pe à mi - di. Qu'il en tom - be mil - le à tes cô - tés, qu'il

54



en tom - be dix mil - le à ta droi - te. res - tes hors d'at - tein - te.

V.S.

58 **A** *rall.*

Il suf-fit que tu ou-vres les yeux, tu ver-ras le sa - lai-re du mé-chant.

61 **Tempo primo**

Oui,___ le Seig - neur,___ le Seig-neur est ton re - fu - ge ;tu as fait___ du Très

66

Haut ta for-te - res - se. Le mal-heur ne pour - ra___ te tou-

71

cher, ni le dan - ger,___ ap-pro - cher de ta de - meu - re : Il

75 **B**

don - ne mis sion___ à ses an-ges de te gar-der sur tous tes che mins.___ Ils te

80

por-te-ront sur leurs mains___ pour que ton pied ne heur-te les pier - res tu

84

mar-che-ras sur la vip-è-re et le scor-pion, tu é-cra-se - ras le li - on et le Dra

90 **Un peu plu allant**

gon.___ Puis - qu'il s'at - ta - che à moi, je le dé - li - vre, je le dé-

95

fends, car il con - naît_ mon Nom. Il m'ap-pel - le et je lui ré-ponds je suis

102

a - vec lui dans son é - preu - ve, dans son é - preu - ve. Je veux le

108

li - bé-rer, le glo - ri - fi - er. de___ longs jours, je veux le ras - sa -

113

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of the following notes: a dotted quarter note (F#4), an eighth rest, a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a half note (F#4). The lyrics are: sier, et je fe - rai qu'il voie mon sa - lut.

Trait du Premier dimanche de Carême :

Altos

Psaume 90 (91)

AELF

Calme, avec confiance

Rémi Studer

4

10

16

22

28

32

37

43

49

54

Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut et repose à
l'ombre du Puissant, je dis au Seigneur : « Mon refuge, mon rem
part, mon Dieu, mon Dieu, dont je suis sûr. C'est lui qui te
sauve des filets du chasseur, de la peste, de la peste malfé
brile que il te couvre et te protège. Tu trouves sous son aile un re
fu - ge sa fi - dé - li - té est u - ne ar - mu - re, un bou cli - er.
Un peu plus allant
Tu ne crain - dras ni les ter - reurs de la nuit, ni la flê - che qui vo - le au grand
jour, ni la pe - ste qui rô - de dans le noir, ni le flé - au qui
frap - pe, qui frap - pe à mi - di. Qu'il en tom - be mil - le à tes cô - tés, qu'il
en tom - be dix mil - le à ta droite.

58 **A** *rall.*

Il suf-fit que tu ou-vres les yeux, tu ver-ras le sa - lai-re du mé-chant.

61 **Tempo primo**

Oui, le Seig - neur, le Seig-neur est ton re - fu - ge ; tu as fait du Très

66

Haut ta for - te - res - se. Le mal-heur ne pour - ra te tou-

71

cher, ni le dan - ger, ap-pro - cher de ta de - meu - re : Il

75 **B**

don - ne mis sion à ses an - ges de te gar - der sur tous tes che mins. Ils te

80

por-te-ront sur leurs mains pour que ton pied ne heur-te les pier - res tu

84

mar-che-ras sur la vip-è-re et le scor-pion, tu é-cra-se - ras le li - on et le Dra

90 **Un peu plu allant**

gon. Puis - qu'il s'at - ta - che à moi, je le dé - li - vre, je le dé-

95

fends, car il con - naît mon Nom. Il m'ap - pel - le et je lui ré -

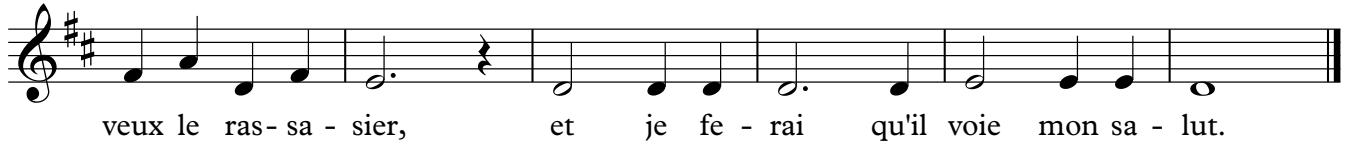
101

ponds je suis a - vec lui dans son é - preu - ve, dans son é - preu -

107

-ve. Je veux le li - bé-rer, le glo - ri - fi - er. de longs jours, je

112



veux le ras-sa - sier, et je fe - rai qu'il voie mon sa - lut.

Trait du Premier dimanche de Carême :

Ténors

Psaume 90 (91)

AELF

Calme, avec confiance

Rémi Studer

4

8

Quand je me tiens sous l'a - ri - du Très - Haut_ et re - po - se à

10

8

l'om bre du Puis - sant, je dis au Sei - gneur : « Mon re - fu - ge, mon rem

16

8

part, mon Dieu, mon Dieu, dont je suis sûr C'est lui qui te sau - ve des fi -

23

8

lets du chas seur, de la pe - ste, de la pe - ste ma - lé - fi - que il te

29

8

cou - vre et te pro - tè - ge. Tu trou - ves sous son ai - le un re - fu - ge sa fi -

33

8

dé - li - té est u - ne ar - mu - re, un bou cli - er.

Un peu plus allant

37

8

Tu ne crain - dras ni les ter - reurs de la nuit, ni la flè - che qui vo - le au grand

43

8

jour, ni la pe - ste qui rô - de dans le noir, ni le flé - au qui

49

8

frap - pe, qui frap - pe à mi - di. Qu'il en tom - be mil - le à tes cô - tés, qu'il

54

8

en tom - be dix mil - le à ta droi - te. res - tes hors d'at tein - te.

58 **A** *rall.*

Il suf-fit que tu ou-vres les yeux, tu ver-ras le sa - lai-re du mé-chant.

61 **Tempo primo**

Oui, le Seig neur, le Seig-neur est ton re - fu - ge ; tu as fait du Très Haut ta for-te

67

res - se. Le mal - heur ne pour - ra te tou - cher, ni le dan - ger, ap-pro

73 **B**

cher de ta de-meu - re : Il don - ne mis - sion à ses an - ges de te gar

78

der sur tous tes che - mins. Ils te por - te - ront sur leurs mains pour que

82

ton pied ne heur-te les pier - res tu mar - che - ras sur la vip - è - re et

86

le scor - pion, tu é - cra - se - ras le li - on et le Dra -

90 **Un peu plu allant**

gon. Puis - qu'il s'at - ta - che à moi, je le dé - li - vre, je le dé -

95

fends, car il con - naît mon. Nom. Il m'ap - pel - le et je lui ré -

101

ponds je suis a - vec lui dans son é - preu - ve, dans son é - preu -

107

-ve. Je veux le li - bé - rer, le glo - ri - fi - er. de longs jours, je

112

veux le ras-sa - sier, et _____ je fe - rai qu'il voie mon sa - lut.

Trait du Premier dimanche de Carême :

Basses

Psaume 90 (91)

AELF

Calme, avec confiance

Rémi Studer

4



Quand je me tiens sous l'a - bri du Très - Haut_ et re - po - se à

10



l'om - bre du Puis - sant,_____ je dis au Sei - gneur :« Mon re - fu - ge, mon rem

16



part, monDieu, monDieu, dont je suis sûr_____ C'est lui qui te sau - ve des fi

23



lets du chas seur, de la pe - ste, de la pe - ste ma - lé - fi - que il te

29



cou - vre et te pro - tè - ge. Tu trou - ves sous son ai - le un re - fu - ge sa fi -

33



dé - li - té est u - ne ar - mu - re, un bou cli - er._____

37

Un peu plus allant



Tu ne crain - dras ni les ter - reurs de la nuit, ni la flè - che qui vo - le au grand

43



jour, ni la pe - ste qui rô - de dans le noir, ni le flé - au qui

49



frap - pe, qui frap - pe à mi - di. Qu'il en tom - be mil - le à tes cô - tés, qu'il

54



_____ en tom - be dix mil - le à ta droi - te. _____ res - tes hors d'at tein - te.

58 **A** *rall.*

Il suf-fit que tu ou-vres les yeux, tu ver-ras le sa - lai-re du mé-chant.

61 **Tempo primo**

Oui, le Seig-neur est ton re - fu - ge ; tu as fait du Très Haut ta for-te - res -

68

se. Le mal-heur ne pour - ra te tou cher, ni le dan- ger, ap-pro-cher de ta de-

74 **B**

meu- re : Il don-ne mis-sion à ses an-ges de te gar-der sur tous tes che mins.. Ils te

80

por-te-ront sur leurs mains pour que ton pied ne heur-te les pier - res tu

84

mar-che-ras sur la vip-è-re et le scor-pion, tu é-cra-se - ras le li - on et le Dra

90 **Un peu plu allant**

gon. Puis - qu'il s'at - ta - che à moi, je le dé - li - vre, je le dé

95

fends, car il con - naît mon Nom. Il m'ap - pel - le et je lui ré -

101

ponds je suis a - vec lui dans son é - preu - ve, dans son é - preu -

107

-ve. Je veux le li - bé-rer, le glo - ri-fi-er. de longs jours, je

112

veux le ras-sa - sier, et je fe - rai qu'il voie mon sa - lut.

Trait du Premier dimanche de Carême :

Psaume 90 (91)

AELF

à Madame Sylvie Fraisse, Présidente du Choeur de Notre Dame

Rémi Studer

Calme, avec confiance

Measures 1-6 of the piano accompaniment. The music is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

Measures 7-12 of the piano accompaniment. Measure 7 is marked with a '7'. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A key signature change to C major occurs at measure 12.

Measures 13-18 of the piano accompaniment. Measure 13 is marked with a '13'. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, and the left hand provides a steady accompaniment. A key signature change to D major occurs at measure 18.

Measures 19-24 of the piano accompaniment. Measure 19 is marked with a '19'. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A key signature change to E major occurs at measure 24.

Measures 25-30 of the piano accompaniment. Measure 25 is marked with a '25'. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, and the left hand provides a steady accompaniment. A key signature change to F major occurs at measure 30.

Measures 31-36 of the piano accompaniment. Measure 31 is marked with a '31'. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A key signature change to G major occurs at measure 36.

2 37 **Un peu plus allant**

Musical notation for measures 37-43. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 44-50. The melody continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment remains consistent with quarter notes.

Musical notation for measures 51-57. The melody features some longer note values and rests, while the accompaniment continues with quarter notes.

Musical notation for measures 58-63. Measure 58 is marked with a box 'A' and the tempo change **rall.**. The music then returns to the original tempo, marked **Tempo primo**. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 6/8.

Musical notation for measures 64-68. The melody and accompaniment continue in the 6/8 time signature and one flat key signature.

Musical notation for measures 69-74. The melody and accompaniment continue in the 6/8 time signature and one flat key signature.

Musical notation for measures 75-80. Measure 75 is marked with a box 'B'. The melody and accompaniment continue in the 6/8 time signature and one flat key signature.

81

Musical score for measures 81-85. The piece is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines.

86

Musical score for measures 86-89. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment with steady eighth-note patterns.

90

Un peu plu allant

Musical score for measures 90-95. The tempo and mood change to 'Un peu plu allant' (a little more lively). The key signature changes to A major (two sharps) and the time signature changes to 4/4. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand features a steady bass line with chords.

96

Musical score for measures 96-102. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand continues with a steady accompaniment.

103

Musical score for measures 103-109. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

110

Musical score for measures 110-115. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final chord in the right hand.