

JERUSALEM, QUAE AEDIFICATUR

Jerusalem, built as a city whose parts are bound firmly together!
It is there that the tribes go up, the tribes of the Lord, to give thanks unto your name, O Lord.

Psalm 122: 3-4

John Reager

~6 seconds simile ~6 seconds continue repeating with aleatoric rhythm ~6 seconds

Soprano
Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together) Je - ru - sa - lem, ___
p continue repeating with aleatoric rhythm

Alto
Je - ru - sa - lem, ___

Tenor
Je - ru - sa - lem, ___

Bass
Je - ru - sa - lem, ___

Keyboard Reduction
Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together) continue repeating with aleatoric rhythm

♩ = 60 *f* *p* più mosso ♩ = 72

S
quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas, ___ ci - vi - tas, ___

A
quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas, ___ ci - vi - tas, ___

T
quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas, ___ ci - vi - tas, ___

B
quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas, ___ ci - vi - tas, ___

Pno. Red.
f *p*

10 *mf*

S Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,

A *mf*
Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas, cu -

T *mf*
Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas, cu - jus

B *mf*
Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut

Pno. Red. *mf*

16

S cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in

A
jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip -

T
par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip - sum:

B
ci - vi - tas, cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o

Pno. Red.

23

S id - ip - sum: Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut

A sum: Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,

T Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas, cu -

B e - jus in id - ip - sum: Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi -

Pno. Red.

29

S ci - vi - tas, cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o

A cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in

T jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip -

B ca - tur ut ci - vi - tas, cu - jus par - ti - ci - pa - ti -

Pno. Red.

36 *mp*

S e - jus in id - ip - sum: il - luc e - nim

A id - ip - sum:

T *mp*
8 sum: in id - ip - sum: il - luc e - nim as - cend - e -

B o e - jus in id - ip - sum:

Pno. Red. *mp*

42

S as - cend - e - runt il - luc e - nim as - cend - e - runt

A *mp*
il - luc e - nim as - cend - e - runt as - cend - e - runt

T *mp*
8 runt il - luc e - nim as - cend - e - runt tri - bus,

B *mp*
il - luc e - nim as - cend - e - runt tri - bus,

Pno. Red. *mp*

47 *f*

S tri - bus Do - mi - ni, tri - bus Do - mi - ni, _____

A *f*
tri - bus Do - mi - ni, tri - bus Do - mi - ni, _____

T *f*
tri - bus Do - mi - ni, tri - bus Do - mi - ni, _____

B *f*
tri - bus Do - mi - ni, tri - bus Do - mi - ni, _____

Pno. *f*
Red. *f*

52 *p* ~6 seconds Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together)

S ad con - fi - ten - dum

A *p simile* ad con - fi - ten - dum

T *p simile* ad con - fi - ten - dum

B *p simile* ad con - fi - ten - dum

Pno. *p* Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together)

Red. *sim. p*

~6 seconds continue repeating with aleatoric rhythm

~6 seconds continue repeating with aleatoric rhythm

~6 seconds continue repeating with aleatoric rhythm

~6 seconds continue repeating with aleatoric rhythm

55 $\text{♩} = 60$

S *f* no - mi - ni tu - o, *mf* Do - mi - ne.

A *f* no - mi - ni tu - o, *mf* Do - mi - ne.

T *f* no - mi - ni tu - o, *mf* Do - mi - ne.

B *f* no - mi - ni tu - o, *mf* Do - mi - ne.

Pno. Red. *f* *mf*

59 *p* *pp*

S Do - mi - ne. Do - mi - ne.

A *p* *pp* Do - mi - ne. Do - mi - ne.

T *p* *pp* Do - mi - ne. Do - mi - ne.

B *p* *pp* Do - mi - ne. Do - mi - ne.

Pno. Red. *p* *pp* 8: