

Supra Tenor

Al P. Ludovico Lepore

LE SETTE PAROLE

DI N.S.G.C. SULLA CROCE

INVITO - Tenori e Bassi (Coro)

FRATE SERAFINO MARINOSCI

(U. F. M.) Op. 53.

ORGANO
ARMONIUM

ADAGIO. (♩ = 48)

TENORI

BASSI

12 13 14 15 16

Già tra-fit-to in du-ro le-gno

rall. pp a tempo

17 18 19 20

da l'in-de-gno po-pol ri-o, la gran-d'al-ma un Uo-mo Di-o la gran-

da

Prop. R. Izzo - Napoli

2822

Tutti i diritti sono riservati
Copyright 1922 by R. Izzo - Napoli

271

22

23

24

rit.

d'alma un Uo - mo Di - o va sul Gol - go - ta a spi - rar! la gran -

.d'alma un Uo - mo Di - o va sul Gol - go - ta a spi - rar! la gran -

calando

rit.

d'al - ma un Uo - mo Di - o va sul Gol - go - ta a spi - rar! va sul

.d'alma un Uo - mo Di - o va sul Gol - go - ta a spi - rar! va sul

calando

rull.

Gol - go - ta a spi - rar! Già tra - fit - to in du - ro le - gno, da l'in -

Gol - go - ta a spi - rar! Già tra - fit - to in du - ro le - gno, da l'in -

u tempo

u tempo

26

.de - gno po - pol ri - o, un Uo - mo Fi -

.de - gno po - pol ri - o, la gran - d'al - ma un Uo - mo Di - o va sul

38

39

40

Gol - go - ta a spi - rar! la grand'al - ma un Uo - mo Di - o,

Gol - go - ta a spi - rar! la grand'al - ma un Uo - mo Di - o,

rinf.

pp dim.

va sul Gol - go - ta va sul Gol - go - ta a spi - rar!..... a spi -

va sul Gol - go - ta va sul Gol - go - ta a spi - rar!..... a spi -

p dim. *pp*

-rar *f* la gran - d'al - ma un Uo - mo Di - o, *pp dim.* va sul Gol - go - ta a spi -

-rar *f* la gran - d'al - ma un Uo - mo Di - o, *pp* va sul Gol - go - ta a spi -

rinf. *f* *dim*

-rar! a spi - rar! a spi - rar!

-rar! a spi - rar! a spi - rar!

pp *rall.* *pp*

Carlo... ..

Allegro

54

POCO PIÙ MOSSO

55

56

57

58

P Voi che a Lui fe - de - li sie - te, non per - de - te, o Dio, i momen - ti; di Ge - su gli

P Voi che a Lui fe - de - li sie - te, non per - de - te, o Dio, i momen - ti; di Ge - su gli

POCO PIÙ MOSSO

p

ul - timi accen - ti deh! ve - ni - te ad a - scol - tar.... deh! ve - ni - te, deh! ve - ni - te,

ul - timi accen - ti deh! ve - ni - te ad a - scol - tar.... deh! ve - ni - te, deh! ve - ni - te,

rall...... *ten.* *a tempo*

deh! ve - ni - te ad a - scol - tar. Voi che a Lui fe - de - li sie - te

deh! ve - ni - te ad a - scol - tar. *ten.* Voi che a Lui fe - de - li sie - te

rall. col canto *a tempo*

deh! ve - ni - te ad a - scol - tar, deh! ve - ni - te, deh! ve - ni - te

deh! ve - ni - te ad a - scol - tar, deh! ve - ni - te, deh! ve - ni - te ad a - scol

rinf.

72

73

pp

5

dehl ve - ni - te, dehl ve - ni - te: dehl ve - ni - te,

-tar, ad a - scol - tar, ve - ni - te ad a - scol - tar: dehl ve - ni - te,

1^o Tempo

p

dehl ve - ni - te, dehl ve - ni - te ad a - scol - tar

dehl ve - ni - te, dehl ve - ni - te ad a - scol - tar.....

rall.

POCO PIÙ

Dehl ve - ni - te, dehl ve - ni - te, dehl ve - ni - te,

Dehl ve - ni - te, dehl ve - ni - te, dehl ve - ni - te,

POCO PIÙ

rinf.

dehl ve - ni - te ad a - scol - tar..... ve - ni - te ad a - scol - tar.....

dehl ve - ni - te ad a - scol - tar..... ve - ni - te ad a - scol - tar.....

allarg.

ff

pp

rall.

2822

Luigi Boccherini

1800/1810 Tenor

PAROLA PRIMA

Basso solo

GRAVE. (♩=42)

ff *pp* *p* *cres e rinf.* *dim.* *ten.* *rall. molto* *a tempo* *f* *p* *p* *rall.* *ten.* *BASSO SOLO* *p* *cres.* *a tempo* *pp* *cres.*

Di mil - le col - pe re - o lo so, Signor, io so - no - lo

so, Signor, io so - no: non me - ri - to per - do - no, non me - ri - to per -

ten.

dim. *col canto*

a tempo

do - no, ne più il po - trei spe - rar, non me - ri - to per -

pp

pp

do - no ne più il po - trei spe - rar!

dim. *ten.*

dim. *f* *rall.*

sottovoce

POCO PIÙ MOSSO

Di mil - le col - pe re - o lo

pp *pp*

so Signor io so - no, non me - ri - to per - do - no

p

Luigi Spangher

Con anima / *And. f. e.*

868

49

50

ne più il po - trei spe - rar, ne più il po - trei spe -

- rar! non me - ri - to per - do - no, ne più il po - trei spe -

- rar! noi po - trei spe - rar! noi po - trei spe - rar!.....

cres. e rinf.

..... Ma..... sen - ti

1º Tempo

stent.

quel - la..... vo - ce ma sen - ti quel - la vo - ce

67

68

p

70

71

72

9

che per me pre - ga e po - i Si - gnor la - scia se puo - i di

calando

per - donar: ma sen - ti quella vo - ce che per me pre - ga, e

a tempo *calando*

poi, Signor, se il puo - i la - scia di per - do - nar!

rall. *a tempo*

Si - gnor se il puo - i la - scia, la - scia Si - gnor se il

p *f* *stentando* *col canto*

puo - i, la - scia, la - scia di per - do - nar!.....

f *stent. assai* *col canto*

Luigi Boccherini

Carlo Farini

PAROLA, SECONDA

Tenore e Basso (Duetto)

SOSTENUTO. (♩=50)

TENORE

p

Quando mor-te con l'or-ri-do ar-ti-glio, la mia vi-ta a pre-da-re ne

supplichevole *senza rall.*

BASSO -ven-ga, dehl Si-gnor, dehl Si-gnor, dehl Si-gnor ti sovven-ga di mel

p Quando mor-te con l'or-ri-do ar-

ti-glio, la mia vi-ta a pre-da-re ne ven-ga, dehl Si-gnor, dehl Si-

24

25

26

27

11

deh! Si gnor deh! Si

-gnor, deh! Si - gnor ti sovven - ga di me! deh! Si gnor deh! Si

-gnor ti sov - ven - ga di me, deh! Si - gnor, deh! Si - gnor ti sov -

-gnor ti sov - ven - ga di me, deh! Si - gnor, deh!..... Si -

pp

-venga di me deh! Si - gnor ti sovven - ga di me! *p* Quan - do

-gnor, deh!.... Si - gnor ti sovven - ga di me! Quando mor - te con l'or - rido ar -

rinf.

mor - te con l'or - rido ar - ti - glio, la mia vi - ta a preda - re ne ven - ga, deh! Si -

- ti - glio, la mia vi - ta a preda - re ne ven - ga, deh! Si - gnor, deh! Si -

rall. *f* *p*

Aut. Lib. Bologna

-gnor ti sovven - ga di me! Quan - do mor - te con l'or - rido ar - ti - gliò, la mia

-gnor, deh! Si - gnor ti sovven - ga di me! deh! Si - gnor ti sovven - ga di

vi - ta a preda - re ne ven - ga deh! Si - gnor, deh! Si - gnor ti sovven - ga di

me: deh! Si - gnor, deh! Si - gnor, deh! Si - gnor ti sovven - ga di

me!

me!

Tu m'as - si - sti nel fie - ro pe -

Tu m'as - si - sti nel fie - ro pe - ri -

55 50 2 58

ri - glio, e de - po - sta la squal - li - da sal - ma, ven - ga l'al - ma ven - ga

glio, e de - po - sta la squal - li - da sal - ma, ven - ga l'al - ma a regnar con

l'al - ma a re - gnar, a regnar con te. deh! Si - gnor, m'as -

te..... ven - ga l'al - ma a regnar con te Deh! Si - gnor, tu m'assi - sti m'as -

si - sti e de - po - sta la squal - li - da sal - ma ven - ga l'al - ma ven - ga

si - sti e de - po - sta la squal - li - da sal - ma ven - ga l'al - ma ven - ga

l'alma a regnar con te! Tu m'as - si - sti, tu m'as - si - sti nel fie - ro pe -

l'alma a regnar con te! Tu m'as - si - sti, tu m'as - si - sti nel fie - ro pe -

l'alma a regnar con te! Tu m'as - si - sti, tu m'as - si - sti nel fie - ro pe -

l'alma a regnar con te! Tu m'as - si - sti, tu m'as - si - sti nel fie - ro pe -

Luigi...
Luigi...
Luigi...

Confesso tibi Deo

147

79

rit. rall.

-ri - glio, e de - po - sta la squal - li - da sal - ma ven - ga l'alma a regnar con

-ri - glio, e de - po - sta la squal - li - da sal - ma ven - ga l'alma a regnar con

rinf. *rall.*

15

te. Tu m'assi - sti m'as - si - sti, e de -

te. Tu m'as - si - sti nel fie - ro pe - ri - glio, e de -

a tempo

f *ff*

quasi a piacere *pp* *f* *cres.* *rall.* *cres.*

-po - sta la squal - li - da sal - ma, ven - ga l'al - ma a regnar con te con te a re -

-po - sta la squal - li - da sal - ma, ven - ga l'al - ma a regnar con te con te

-gnar con te con te.

a regnar con te con te *a tempo*

p *rall.*

PAROLA TERZA

Tenore solo

LARGHETTO. (♩ = 104)

TENORE

p delicatamente

Vol - gi, deh! vol - gi a

me il tuo ei - glio, vol - gi, deh! vol - gi vol - gi a me il tuo ei - glio

a tempo

Ma - ri - a pie - to - sa poi - che a - mo - ro - sa, me qual tuo fi - glio

de - vi guar - dar..... me qual tuo fi - glio tu de - vi guar.

Carlo Scarlatti

16

30

31

32

-dar!

p *espressivo il canto*

pp

p Di..... tanto o - no - re de - gno mi ren - di:

32 del..... santo a - mo - re tu il cor ni ac - cen - di:

f *p*

Animando

ne un so - lo i - stan - te fred - do in - co - stan - te

p

45 ah!..... main non si - a Ge - su,..... Ma - ri - a, la - sei d'a -

p

50 51 52 53

-mar d'a - mar, la - sci d'a - mar!

rall. *al 1^o Tempo* *p*

54 55 56 57

ah! ma - i non si - a Ge - su,..... Ma -

p

58 59 60 61

ri a..... la - sci d'a - mar!.....

rall. *cres.*

62 63 64 65 66

ah! Vol gi, deh! vol - gi a me il tuo

stent. *p* *al tempo*

67 68 69 70 71

ci - glio, vol - gi, deh! vol - gi vol - gi a me il tuo ci - glio,

pp *p* *rall.*

Luigi... [Handwritten signature]

7-3 P. 6. 25 s. 6

Ma - ri - a pie - to - sa poi - che a - mo - ro - sa me qual tuo

tempo

fi - glio de - vi guar - dar..... me qual tuo fi - glio tu

calando.....

de - vi guar - dar! me qual tuo fi - glio tu de - vi guar -

ten. a tempo p

ratt. pp

-dar! me qual tuo figlio tu de - vi guar - dar! de - vi guar - dar!

P Lento

P tempo

morendo.....

pp

PAROLA QUARTA

Tenori e Bassi (Coro)

ADAGIO. (♩ = 52)

Piano accompaniment system 1 with treble and bass staves.

Piano accompaniment system 2 with treble and bass staves.

TENORI

BASSI

Dunque dal Padre an-co-ra ab-ban-dona-to se-i? dunque dal Padre an-co-ra dal Padre an-

Dunque dal Padre an-co-ra ab-ban-dona-to se-i? dunque dal Padre an-co-ra dal Padre an-

Piano accompaniment system 3 with treble and bass staves.

Vocal line system 1 with lyrics: -co-ra abban-dona-to se-i?

Piano accompaniment system 4 with treble and bass staves.

Piano accompaniment system 5 with treble and bass staves, including dynamics like *rinf.*, *cres.*, and *rall.*

Antonio Tassinari

Chorus Section

26

27 sottovoce 28 29 30

27 *sottovoce* *28* *29* *30*

Ri dotto t'ha l'amor ri dotto t'ha l'amor

Ri dotto t'ha l'amor ri dotto t'ha l'amor

sempre P

molto distinto il basso

a que sto o buon Ge sù ri dotto t'ha l'a mor a

a que sto o buon Ge sù ri dotto t'ha l'a mor a

que sto o buon Ge sù ri dot to t'ha l'amor a que sto o buon Ge

que sto o buon Ge sù ri dot to t'ha l'amor a que sto o buon Ge

sù ri dotto t'ha l'a mor a que sto o buon Gesù

su ri dotto t'ha l'a mor a que sto o buon Gesù

sù ri dotto t'ha l'a mor a que sto o buon Gesù

su ri dotto t'ha l'a mor a que sto o buon Gesù

46 47 48 49

o buon Gesù, o buon Gesù, o buon Gesù. Dunque dal Padre an.
 o buon Gesù, o buon Gesù, o buon Gesù. Dunque dal Padre an.

cres. e rinf.

-co - ra ab - ban - dona - to se - i? dun - que dal Padre an - co - ra dal Padre an.
 -co - ra ab - ban - dona - to se - i? dun - que dal Padre an - co - ra dal Padre an.

-co - ra ab - ban - dona - to se - i? Ed io coi fal - li
 -co - ra ab - ban - dona - to se - i? Ed io coi fal - li

SOLO *p*

Cantabile *p*

mie - i, per mi - se - ro gio - ir, po - trot - ti abban - do - nar? per
 mie - i, per mi - se - ro gio - ir, po - trot - ti abban - do - nar? per

Handwritten signature or name

22 *64* *p* *65* *66* *67* *68*

mi.se.ro gio - ir, po - trottì abban - do - nar? per mi - sero gio -

mi.se.ro gio - ir, po - trottì abban - do - nar? per mi - sero gio -

-ir, po - trottì abban - do - nar? per mi.se.ro gio - ir, potrottì abbando - nar? po -

-ir, po - trottì abban - do - nar? per mi.se.ro gio - ir, potrottì abbando - nar? po -

rinf.

f TUTTI

-trot - ti abban - do - nar? *f* Piuttosto o Dio morir, piut - tosto o Dio morir! non più pec -

-trot - ti abban - do - nar? Piuttosto o Dio morir, piut - tosto o Die morir! non più pec -

-car, non più! piuttosto o Dio morir, non più pec.car non più, piuttosto o Dio morir, piuttosto o

-car, non più! piuttosto o Dio morir, non più pec.car non più, piuttosto o Dio morir, piuttosto o

82 83 84 85

p

Dio morir! non più pec-car non più piuttosto o Dio morir non più pec-car non più pec-

Dio morir! non più pec-car non più piuttosto o Dio morir non più pec-car non più pec-

p *cres.*

ff *p*

-car! pec-car non più..... non più pec-ear!..... piuttosto o Dio mo-

-car! pec-car non più..... non più pec-ear!..... piuttosto o Dio mo-

ff

ff *cres.*

-rir!..... piut-tosto o Dio morir! non più peccar! non più peccar!

-rir!..... piut-tosto o Dio morir! non più peccar! non più peccar!

p *cres.*

86 87 88 89

f

non più pec-car!

non più pec-car!

ff *fff* *fff*

Aut. Ferdinando

Carlo Poerio

PAROLA QUINTA

Basso solo

ASSAI SOSTENUTO. (♩ = 48)

p legatiss. *p*

p espress.
 Qual gi-glio can-di-do al-lor che il Cie-lo ne-mi-co
rall. *p* *cres.*

portando la voce
 ne-gagli il fresco umor, *p* il ca-po lan-gui-do sul ver-de ste-lo nel raggio

p *ten.*
 fer-vi-do, nel raggio fer-vi-do po-sa ta-lor, nel raggio fer-vi-do po-sa ta-

p *a tempo*
 -lor!..... Qual gi-glio can-di-do al-lor che il cie-lo ne-

26 27 28 29 25

mi - co ne - gagli il fre - sco u - mor, il ca - po

30 31 32

langui - do sui ver - de ste - lo nel rag - gio fer - vi - do, nel rag - gio

cres. *rinf*

33 34 35

fer - vi - do po - sa ta - lor! nel rag - gio fer - vi - do po - sa ta -

f *rall.* *dim.*

36 37 38 39

- lor!... Fra mil - le spa - simi tal pu - re o - san - gue di so - te

p *f* *f*

ten *Agitato* *ten.* *p Lento*

40 41 42

la - gna - si il mi - o Si - gnor!..... Ov' è quel bar - baro che mentre Ei

p *pp* *f*

ten. *Agitato* *Lento*

p come il 1º Tempo

Cello/autof. for

Leo Janáček

26

come il 1° Tempo

44

45

46

lan - gue il re - fri - ge - rio di po - che la - grime gli nie - ghi an - cor!..... Ov'è quel

p *rall. col canto*

bar - ba - ro, ov'è quel bar - ba - ro che men - tr'ei lan - gue il re - fri - ge - rio di po - che

Cantabile

p

la - gri - me gli nieghi an - co - ra ov'è quel bar - baro, ov'è quel

cres.

p *cres.*

bar - ba - ro che men - tr'ei lan - gue il re - fri - ge - rio di po - che

rinf.

rinf.

rinf.

la - gri - me gli nie - ghi an - cor? il re - fri - ge - rio di po - che la - gri -

allarg.

allarg.

50 *rall.* *5 p* *portando la voce 1. Tempo* 63 64

- me gli mio - ghi an - cor? gli mio - ghi an - cor? Fra mil - le spa - simi

rall.

55 *cres.* *5 f* *p* *rall.* *5 6* *pp*

tal..... pu - re e - san - gue, di se - te la - gnasi il mio Si - gnor, di se - te

rall.

ten. *pp*

la - gnasi il mio Si - gnor!..... *p* di se - te la - gnasi

col canto *a tempo*

60 *3* *3* *3*

il mio Si - gnor, di se - te la - gnasi il mio Signor,

3 *3* *3*

il mio Signor, il mio Signor!.....

f e. stent.

f e. stent.

2322
Adagio

PAROLA SESTA

Tenore solo

MODERATO. (♩ = 50)

Musical notation for measures 1-10, including piano (p) dynamics and melodic lines in both staves.

Musical notation for measures 11-20, including piano (p) dynamics and a 'se stacc.' marking.

TENORE MAESTOSO. (♩ = 72) with lyrics: L'al.ta im . presa è già com . pi . ta, l'al.ta im . pre . sa e già com . pi . ta:

Musical notation for measures 21-30, including piano (p) dynamics.

Musical notation for measures 31-40 with lyrics: e Ge . sù con braccio for . te negli ab . bis . si la ri . a mor . te vin . ei .

Musical notation for measures 41-50, including mezzo-forte (mf) dynamics.

Musical notation for measures 51-60 with lyrics: . tor preci . pi . tò, vin . ei . tor vin . ei . tor pre . ei . pi . tò,

Musical notation for measures 61-70, including piano (p) and crescendo (cres.) markings.

49 50 51 52... 53 *ten* 54 55 56 57 58 29
vin.ci.tor.....vin.ci.tor pre.ci - pi - tò. L'alta im.pre - sa

a tempo
p *delicato*

59 60 61 62 63 64 65 66 67
è già com.pi - ta, e Ge.sù con brac.cio for - te negli ab.bis - si la ri.a

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77
mor - te vin - ci - tor preci - pi - tò: ne.gli ab.bis.si la

78 79 80 81 82 83 *f* 84 85 86
ri.a mor - te vin - ci - tor.....vin - ci -

87 88 89 90... 91 92... 93 94 95
tor.....preci - pi - tò, vin - ci - tor vin - ci - tor pre - ci - pi - tò

(M. 200) *Leopoldo*

Chorus

30
 97 98 99 100 101 102 103 104 105 *

Meno assai Chi alle

p

106 107 108 109 110 111 112 113 114 115

col-pe o-mai ri-tor-na, chi alle col-pe o-mai ri-tor-na, della morte brama il

116 117 *Allegretto* 118 120 121 122 123 124 125

re-gno, della mor-te bra-ma il re-gno, della mor-te bra-ma il re-gno e di

126 *f frase largh^o* 128 129 130 131 *12^o Tempo* 133 134

quel-la vi-ta è in-de-gno che Ge-sù ci ri-do-no. L'alta im-

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

pro-sa è già com-pi-ta, è già com-pi-ta, e Ge-

145 146 147 148 149 150 151 152 153 31

3. sotto

...sù.....con braccio for - te negli a-bis-si..... la ri.a mor - te vin-ci-tor, vin -

154 155 156 157 158 159 160 161 162

ei - tor pre - ci - pi - tò, vin-ci-tor pre-ci - pi - tò, negli a-

col canto f a tempo

163 164 165 166 167 168 169 170 171

his - si. negli ab-bis - si la ri.a mor-te vin - ci - tor pre-ci - pi -

172 173 174 175 176 177 178 179 180

Meno declamato, quasi a piacere f

-tò,..... vin-ci-tor pre-ci - pi - tò: negli ab-bis-si la ri.a mor - te vin-ci-

col canto f

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

opp. 182 183 184 185 186 187 188 189 190

1.º Tempo

-tor..... vin-ci-tor preci-pi - tò. *Più mosso*

ff

Carlo Berio

Luigi Parelli

PAROLA SETTIMA

Tenori e Bassi (Coro)

LENTO. (♩ = 44)

1 *p* 2 *p* 3 *p* 4 *p* 5 *p*

6 *p* *rall.* *pp*

10 *BASSI SOLI* *p* 11 12 13 14 15 *p*

Je - sus au - tem e - mis - sa vo - ce ma - gna.

16 *pp* 17 18 *pp* 19 *pp*

ex - pi - ra - vit.

22 *p* 23 *p* 24 *p* 25 *p* 26 *p*

T Ge - sù mori! Ge - sù mori! Ge - sù mori!
U *p* *p* *p*
T Ge - sù mori! Ge - sù mori! Ge - sù mori!

pp

28 *cres. e rinf.* 29

30 *a tempo*

31

Ri - co - - pre - si di ne - ro am - man - to il

Ri - co - - pre - si di ne - ro am - man - to il

ciel, ri - co - - pre - si di

ciel, ri - co - - pre - si di

ne - ro am - man - to il ciel!

ne - ro am - man - to il ciel!

Antonio Sanf...

Allegro tempo

34 52 53 54 55 56 57

du - ri - sas - si spez - zan - si, i du - ri sas - si

du - ri sas - si spez - zan - si, i du - ri sas - si

58 59 60 61 62

spez - zan - si si squar - - cia il sa - ero vel, si

spez - zan - si si squar - - cia il sa - ero vel, si

63 64 65 66 67 68

squar - cia il sa - ero vel; e l'u - ni - ver - so at - to - ni - to

squar - cia il sa - ero vel; e l'u - ni - ver - so at - to - ni - to

69 70 71 72

compiange il suo Si - gnor! com - pian -

compiange il suo Si - gnor! com - pian -

-ge com - pian - ge il suo Si - gnor! il suo Si - gnor!

-ge com - pian - ge il suo Si - gnor! il suo Si - gnor!

Ge - su - mo - ril Ge - su - mo - ril

Ge - su - mo - ril Ge - su - mo - ril

-ril Ge - su - mo - ril

-ril Ge - su - mo - ril

-su - mo - ri Ge - su - mo - ril..... mo - ril.....

-su - mo - ri Ge - su - mo - ril..... mo - ril.....

p dim. e rall. PPP

Carlo Farini

Compos. Scarlatti

quasi parlato

Insen-si-bi-le in mezzo a tanto duol, più de'ma-ci-gni stu-pi-do sen resta l'uomo sol?

Insen-si-bi-le in mezzo a tanto duol, più de'ma-ci-gni stu-pi-do sen resta l'uomo sol?

L'istesso movimento

rinf..... f

che coi suoi falli o-ri-gi-ne fu del comun do-lor? Compiangi il tuo Si-gnor! com.

che coi suoi falli o-ri-gi-ne fu del comun do-lor? Compiangi il tuo Si-gnor! com.

ff

-pian-gi il tuo Si-gnor!... com-pian-gi il tuo Si-gnor!...

-pian-gi il tuo Si-gnor!... com-pian-gi il tuo Si-gnor!...

stentando *ff* *Come l'introduzione p*

pp

Ge-sù mo-ril.....

pp

Ge-su mo-ril.....

cres..... rall.....

