

# DEUS QUI BEATUM MARCUM

## à 10 voci

Giovanni GABRIELI  
(ca. 1550 - 1612)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Sextus

Septimus

Octavus

Decimus

Nonus

Bassus

De - - - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

De - - - us, qui be - a - tum Mar - - cum

De - - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

De - - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

De - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

De - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

De - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

De - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

De - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

De - us, qui be - a - tum Mar - - cum E -

6

van - ge - li - stam tu - um E - van - ge - li - cae prae - di - ca - ti - o -

E - van - ge - li - stam tu - um E - van - ge - li - cae prae - di - ca - ti - o -

van - ge - li - stam tu - um E - van - ge - li - cae prae - di - ca - ti - o -

van - ge - li - stam tu - um E - van - ge - li - cae prae - di - ca - ti - o -

ge - li - stam tu - um E - van - ge - li - cae prae - di - ca - ti - o -

- van - ge - li - stam tu - um E -

van - ge - li - stam tu - um

- ge - li - stam tu - um

E - van - ge - li - stam tu - um

van - ge - li - stam tu - um

11

nis,                prae - di - ca - ti - o - - nis                gra - - ti - a sub - - li -  
  
 nis,                prae - di - ca - ti - o - - nis                gra - - ti - a                sub - - li -  
  
 nis,                prae - di - ca - ti - o - - nis                gra - - ti - a sub - - li -  
  
 nis,                prae - di - ca - ti - o - - nis                gra - - ti - a sub - - li -  
  
 nis,                prae - di - ca - ti - o - - nis                gra - - ti - a  
  
 - van-ge - - li -cae                prae - di - ca - ti - o - - nis                gra - - ti - a sub - - li -  
  
 E - van - ge - - li -cae                prae - di - ca - ti - o - - nis                gra - - ti - a sub - - li - ma  
  
 E - van - ge - - li -cae                prae - di - ca - - ti - o - - nis                gra - - - - ti - a sub  
  
 E - van - ge - - li -cae prae - di - ca - - ti - o - - nis                gra - - - - ti - a sub  
  
 E - van - ge - - li -cae prae - di - ca - ti - o - - nis                gra - - ti - a sub - - li -

16

ma - - - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e -

ma - - - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e -

ma - - - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e -

ma - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e -

sub - li - ma - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e -

ma - - - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e - jus nos sem -

- - - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e - jus nos sem -

- li - ma - - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e - jus nos sem -

- li - ma - - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e - jus nos sem -

ma - - - sti: tri - bu - e, quae - su - mus; e - jus nos sem -

21

The musical score consists of six staves of music for three voices: Bass (B), Tenor (T), and Alto (A). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Latin, with some words in English. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like forte (f) and piano (p).

B: jus nos sem - per      et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re,  
 T: jus nos sem - per      et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re,  
 A: jus nos sem - per      et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re,  
 B: jus nos sem - per      et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re,  
 T: jus nos sem - per      et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re,  
 A: per e-jus nos sem - per et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re, et o-  
 B: per e-jus nos sem - per et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re, et o-  
 T: per e-jus nos sem - per et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re, et o-  
 A: per e-jus nos sem - per et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re, et o-  
 B: per e-jus nos sem - per et e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re, et o-

26

et o - ra - ti - o ne de - fen - di, et

et o - ra - ti - o ne de - fen - di, et

et o - ra - ti - o ne de - fen - di,

et o - ra - ti - o ne de - fen - di, et

et o - ra - ti - o ne de - fen - di,

ra - ti - o ne de - fen - di,

ra - ti - o ne de - fen - di,

ra - ti - o ne de - fen - di,

- ti - o ne de - fen - di,

ra - ti - o ne de - fen - di,

31

o - ra - ti - o - ne      de - fen - di,      de - fen - - - di: al -

o - ra - - ti - o - ne      de - fen - di,      de - fen - - - di: al -

et - o - ra - ti - o - ne      de - fen - di,      de - - fen - - di: al -

o - ra - ti - o - ne      de - fen - di,      de - fen - di: al -

et o - ra - ti - o - ne      de - fen - di,      de - fen - - di: al -

et o - ra - ti - o - ne      de - fen - di,      de - fen - - di:

et o - ra - ti - o - ne      de - fen - di,      de - fen - - di:

et o - ra - - ti - o - ne      de - fen - di,      de - fen - - di:

et o - ra - - ti - o - ne      de - fen - di,      de - fen - - di,

36

le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

40

The musical score consists of ten staves of music for voices. The key signature changes from common time to 3/4 time at the beginning of the second section. The lyrics "al - le - lu - ja," are repeated throughout the score.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A musical score for 'Alleluia' featuring ten staves of music. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of eighth-note patterns. The lyrics 'al - le - lu - ja,' are repeated at the end of each staff. The staves are arranged in two columns of five, with the first column starting on a bass clef staff and the second column starting on a soprano clef staff.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

