

Messa a quattro voci da capella

Messa a quattro voci et Salmi (1650)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Kyrie

| | |
|--------|---------|
| Canto | a - e'' |
| | KY- |
| Alto | e - a' |
| | KY- |
| Tenore | c - f' |
| | KY- |
| Basso | F - c' |
| | KY- |
| B. c. | |

A musical score for four voices (Canto, Alto, Tenore, Bass) and basso continuo (B. c.). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The basso continuo part is in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing "Ky - ri - e e - le - i - son," while the basso continuo provides harmonic support. The vocal parts enter at measure 1, and the basso continuo enters at measure 8.

7

A continuation of the musical score. The vocal parts continue singing "Ky - ri - e e - le - i - son," and the basso continuo provides harmonic support. The vocal parts enter at measure 1, and the basso continuo enters at measure 8.

13

A continuation of the musical score. The vocal parts continue singing "Ky - ri - e e - le - i - son," and the basso continuo provides harmonic support. The vocal parts enter at measure 1, and the basso continuo enters at measure 8.

18

son,
Ky - ri - ee le
son, Ky - ri - ee le - i - son, Ky - ri - ee le -
Ky - ri - ee le - i - son, Ky - ri - ee le -

6

26

- i - son,
Ky - ri - ee le
son, Ky - ri - ee le - i - son, Ky - ri - ee le -
Ky - ri - e\underline{e} le - i - son, Ky - ri - e\underline{e} le -
le - i - son, Ky - ri - e\underline{e} le -

33

ri - e\underline{e} - le - i - son, Ky - ri - e\underline{e} le -
- - - - - i - son, Ky - ri - e\underline{e} le -
Ky - ri - e\underline{e} le - i - son, Ky - ri - e\underline{e} le -
Ky - ri - e\underline{e} le - i - son, Ky - ri - e\underline{e} le -

40

Musical score for measure 40. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both singing "Ky - ri - e e - le -". The bottom two staves are tenor and basso continuo. The basso continuo part includes a cello line and a harpsichord/bassooon line. The vocal parts continue with "i - son." and "Chri - ste e - le -". The basso continuo part concludes with "i - son."

48

Musical score for measure 48. The top two staves show the continuation of the soprano and alto voices from measure 40, singing "i - son,". The bottom two staves show the tenor and basso continuo parts. The basso continuo part includes a cello line and a harpsichord/bassooon line. The vocal parts continue with "son, e - le -", "i - son," and "Chri - ste e - le -". The basso continuo part concludes with "Chri - ste e - le -".

54

Musical score for measure 54. The top two staves show the continuation of the soprano and alto voices from measure 48, singing "Chri - ste e - le -". The bottom two staves show the tenor and basso continuo parts. The basso continuo part includes a cello line and a harpsichord/bassooon line. The vocal parts continue with "Chri - ste e - le -", "i - son," and "i - son,".

59

Musical score page 59. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from C major to G major at the beginning of the section. The lyrics are:

i - son,
i - son,
Chri - ste e - le
Chri - ste e - le

64

Musical score page 64. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are:

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le
Chri - ste e - le - i - son,
i - son, Chri - ste e - le
- i - son,

70

Musical score page 70. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are:

i - son, Chri - ste e - le -
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -
- i - son, Chri - ste e - le
Chri - ste e - le

77

77

i - son. Ky - ri - e e - le i - son,
ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le
i - son. Ky - ri - e e - le
i - son. Ky - ri - e e - le

85

85

Ky - ri - e e - le i - son,
i - son, Ky - ri - e e - le i -
i - son, Ky - ri - e e - le i -
i - son, Ky - ri - e e - le i -

b 5 b6 7 6 7 6 7 6 b7 6

92

92

Ky - ri - e e - le i - son,
son, Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e - le
son, Ky - ri - e e - le
son, Ky - ri - e e - le

b 6 6

100

Musical score for measure 100. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are:

Ky - ri - ee - le -
i - son, Ky - ri - ee - le -
i - son, Ky - ri - ee - le -
i - son, Ky - ri - ee - le -

106

Musical score for measure 106. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are:

- - - i - son, Ky - ri - ee - le -
- - - i - son, Ky - ri - ee - le -
- - - i - son, Ky - ri - ee - le -
le - i - son, Ky - ri - ee - le -

4

112

Musical score for measure 112. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are:

i - son, Ky - ri - ee - le - - - i - son,
i - son, Ky - ri - ee - le - - -
son, Ky - ri - ee - le - - -
i - son, Ky - - - ri - - - e - - -

118

Ky - ri - ee - lei - son.
i - son.

Gloria

Canto ET
Alto ET
Tenore ET
Basso ET
B. c. ET

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

8

vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te, lau - da
vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te, lau - da
vo - lun - ta - tis.

14

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts sing "Laudamus te, benedicimus, benedictus". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

19

24

30

te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

- - - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

⁸ ca - - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

38

44

Do - mi - ne
ne De - us, rex coe - le-stis, De - us Pa - ter om - ni - po -
De - us, rex coe - le-stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

50

ne Fi - li u - ni - ge - ni te, Je su Chri -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni te, Je-su Chri -
tens.

56

ste, Do - mi - ne De - us, a -
ste, Do - mi - ne De - us, a - gnus
ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us,
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us,
6 # 6

61

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
us, Fi - li - us Pa - tris,

[68]

mi - se | re - re no - bis;
 mi - se | re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

[76]

su - sci-pe de-pre ca - ti - o-nem
 su - sci-pe, su - sci-pe de-pre ca - ti - o-nem
 pe, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre ca - ti - o-nem
 - sci-pe, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre - ca - ti - o-nem
 6 6 6 6

[83]

no - stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 no - stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 no - stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 no - stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 6

91

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so -
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu
 6 7

99

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -
 ctus, tu so - lus Do - minus, tu so -
 lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 6 7

105

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,
 lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto
 Je - su, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum
 Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 6 5

112

cum Sancto Spiritu in glori-a De-i Pa -
 Spi-ri-tu in glo-ri-a, cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i
 Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris,
 Pa - tris,

118

- tris, cum Sancto Spi-ri-tu,
 Pa - tris, a - men, cum Sancto Spi-ri -
 a - men, cum Sancto
 a - men,

4 3 6 6 # # 6 7 6

124

cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa -
 tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa -
 Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa -
 in glo-ri-a De-i Pa -

130

tris, a

tris, a

tris, a

tris, a

tris, a

6 6

135

men, a

men, a

men, a

men, a

men.

Credo

Canto PA-

Alto PA-

Tenore PA-

Basso PA-

B. c. PA-

Pa - trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem om ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

14

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The lyrics are repeated four times across the four staves. The vocal parts are harmonized in a four-part setting.

in u-num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum,
 in u-num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 in u-num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 in u-num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

22

et ex Pa-tre natum an-te om ni - a sae - cu - la,
tum, et ex Pa-tre natum an-te om ni - a sae - cu - la,
tum, De - um de De - o, lu - men de
tum, De - um de De - o,

29

De - um ve - rum de De - o ve - lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, ge - ni -

36

ro, ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

41

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt,

48

nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -
nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -
de - scen - dit de coe -
6 6 6 4 6

55

scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
lis, de - scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

64

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,
San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,
San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - ma fa - ctus est,
San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

72

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

⁸ cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

Bass line shows harmonic progression: 6, 6, 6, b.

79

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

⁸ bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

Bass line shows harmonic progression: #.

87

pul - tus est,

pul - tus est,

⁸ est, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri -

Bass line shows harmonic progression: 6, #6, 6.

93

et a -
et a - scen - dit in coe - lum,
di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -
ptu - - - - -
6 #6 7 6

98

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa - -
se - det ad dex - te-ram Pa - -
ras, et
ras,
#

103

tris,
tris, et i - te - rum, et
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et
et i - te - rum ven - tu - rus est cum
6 6

109

et i - te - rum ven - tu - rus
 i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus
 i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus
 glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos, et i - te - rum ven - tu - rus

116

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

123

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum Do - minum
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;

129

et vi - vi - fi - can - - - tem,
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem,
qui ex Pa - tre Fi - li - o -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

134

qui cum Pa - tre et Fi - - - li -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - - - li -
que pro ce - dit, qui cum Pa - tre et
ce - dit,

5 6 7 6 6 7 6

139

o si - mul ad - o - ra - tur
o si - mul ad - o - ra - tur
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur et
si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur

6

146

qui lo-cu-tus est per pro-phe -
et con-glo-ri - fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe -
con-glo - ri - fi - ca - tur, et u-nam
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur,
6 7 6 6

152

tas; et u-nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec -
tas; et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - - licam
san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - - li - cam, et a - po -
et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
b

158

cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
ec - cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
sto - li - cam ec - cle - si - am
b

164

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto

et ex - pe - cto

172

re - sur - re - recti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

re - sur - re - recti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi -

re - sur - re - recti - o - nem mor - tu - o - rum,

re - sur - re - recti - o - nem mor - tu - o - rum,

b6 6 7 6

179

tu - ri sae - cu - li, a - men,

tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

et vi -

et vi - tam, et

#

#

184

184

et vi -
et
tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

189

tam ven - tu - ri,
et vi - tam ven -
vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi -
men, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam,
men, et vi - tam ven - tu - ri,

6

194

tu - ri sae - cu - li, a - men, et
tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
et vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam ven -

198

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -
- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -
sae - cu - li, a - - - -
tu - ri sae - cu - li, a - - - -

6

b

202

- - - - men.
- - - men, a - - - men.
- - - men, a - - - men.
- - - men.

3 4

b #

Sanctus

Tenore Alto Tenore Basso B. c.

SAnc- SAnc- San - - - ctus, san -
SAnc- SAnc- San - - - etus, san -
SAnc- SAnc-

6

6

San - ctus, san-

San - ctus, san -

$\frac{1}{8}$

ctus,

6 7 6

13

#6 7 6

#

ctus, san

ctus, san

ctus, san

san

5 6 7 6

19

actus, san

actus, san

actus, san

actus, san

25

25

ctus, san - - ctus, san

ctus, san - - ctus, san

san - - ctus,

ctus, san - - ctus, san -

6

31

31

- - - - - ctus,

- - - - - ctus, san - ctus, san -

san - - - - - etus, san - ctus Do-minus De - us Sa - ba -

- - - - - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

3 4 3

38

38

san-ctus Do-minus De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt

ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra

oth. Ple - ni, ple -

oth. Ple - ni sunt coe - li et

45

45

coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple-ni sunt coe - li et ter - ra
 glo - ri - a, ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
 8 ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra
 ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

51

51

glo - - - ri - a tu - a. O - san-na in ex -
 tu - - a. O -
 8 ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex - cel -
 glo - ri - a tu - - a. O - san-na in ex - cel -

57

57

cel - - - sis, o -
 san-na in ex - cel - - sis,
 8 - - - sis, o - san-na in ex - cel -
 - - - sis, o - san-na in ex - cel -

[63]

san-na in ex - cel sis, o - san - na in

o - san-na in ex - cel sis, o - san - na in

- - - sis, o - san - na in ex -

- - - sis, o - san - na in

[69]

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Canto BE-

Alto BE-

Tenore BE-

Basso BE-

B. c. BE-

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

6

ni,
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

13

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -

19

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

24

Musical score for measure 24:

cel sis, o - san - na in ex - cel

cel sis, o - san - na in ex - cel

cel sis, o - san - na in ex - cel

cel sis, o - san - na in ex - cel

29

Musical score for measure 29:

cel sis, o - san - na in

san - na in ex - cel sis, o - san - na in

cel sis, o - san - na in ex -

cel sis, o - san - na in

34

Musical score for measure 34:

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Canto Alto Tenore Basso B. c.

A-
A-
A-
A-
A-

A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun -

A - - -

7

tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun
gnus De - - - i

A - - -
di, qui
qui

7 6

11

gnus De - - - i qui
tol - lis pec-ca - ta mun
tol - lis pec-ca - ta mun

di, qui tol - lis pec-ca - ta

15

tol - lis pec-ca - ta mun

di,

di,

A di,

19

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun

qui tol - lis pec-ca - ta mun di,

gnus De i qui tol - lis, a - - - gnu

24

di, qui tol - lis pec-ca - ta

qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

tol - lis pec-ca - ta mun di, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta

De i qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta

29

4

mun - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 5 mun - - di, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na
 6 mun - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 7 do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na

36

mi - se - re - re
do - na no bis no pa - -

b re - re no - - bis, mi - se - re - re no -
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

8 re - re no - - bis, mi - se - re -
no - bis pa - - cem, do - na no -

b re - re no - - - bis, mi - se -
no - bis pa - - - cem, do - na -

42

Music score for the first section of "La Vieille Chanson à la Guitare". The score consists of four staves. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

Soprano: bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -
Alto: cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -

Second section lyrics (beginning at measure 8):

Alto: - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
Tenor: - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

Bass: - re no - - bis, pa - cem, mi - se - re - re, mi - se - re -
Bass: - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

Bottom staff lyrics (beginning at measure 12):

Bass: re - re no - bis, mi - se - re -
Bass: no - bis pa - cem, do - na no -

48

Musical score for page 48. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below each staff in a grid format. The lyrics are:

| | | | | | | |
|------------|------|-------------------|-----------|------|-----------|---------------|
| - re no - | bis, | mi - | se - re - | re, | mi - se - | re - re no - |
| - bis pa - | cem, | do - | na no - | bis, | do - na | no - bis pa - |
| no - - | bis, | mi - | se - re - | re, | mi - se - | re - re no - |
| pa - - | cem, | do - | na no - | bis, | do - na | no - bis pa - |
| no - - | bis, | mi - se - re - re | no - - | bis, | cem, | |
| pa - - | cem, | do - na no - bis | pa - - | | | |
| - re no - | bis, | | | | | |
| - bis pa - | cem, | | | | | |

53

Musical score for page 53. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below each staff in a grid format. The lyrics are:

| | | | | |
|--------|-----------|--------------------|------------------------|-----------|
| bis, | | | mi - se - re - re no - | bis, mi - |
| cem, | | | do - na no - bis pa - | cem, do - |
| - bis, | | mi - se - re - re, | mi - se - re - re | bis, mi - |
| - cem, | | do - na no - bis, | do - na no - bis | cem, do - |
| mi - | se - re - | re, | mi - se - re - re | bis, |
| do - | na no - | bis, | do - na no - bis | cem, |
| mi - | se - re - | re, | mi - se - re - re | bis, mi - |
| do - | na no - | bis, | do - na no - bis | cem, do - |

59

Musical score for page 59. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below each staff in a grid format. The lyrics are:

| | | | | |
|-----------|-----------|-------------------|-------------------|------|
| se - re - | re, | mi - se - re - re | no - | bis. |
| na no - | bis, | do - na no - bis | pa - | cem. |
| se - re - | re, | mi - se - re - re | no - | bis. |
| na no - | bis, | do - na no - bis | pa - | cem. |
| mi - | se - re - | re, | mi - se - re - re | bis. |
| do - | na no - | bis, | do - na no - bis | cem. |
| se - re - | re, | mi - se - re - re | no - | bis. |
| na no - | bis, | do - na no - bis | pa - | cem. |