

Missa Vecy la danse de Barbarie

Kyrie

Edition: André Vierendeels (18/02/77)

Antonius Barbé I
(1505 - 1564 (?))

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e le - y - son,

8

le - y - son, Ky - ri - e e - le - - - - - son.

e - le - - - - y - son.

son.

Ky - ri - - - e e - le - - - y - - - son.

14

Chri - ste e - le - - - - - y - son,

Chri - ste e - le - - - - y - son, Chri -

Chri - ste e - le - - - -

Chri - ste e

19

Chri - ste e - le - - - - -
 ste e - le - - - - - y - son, Chri - ste e -
 - - - - -
 le - - - - - y -

24

y - - - - - son, [e - le - y - son.]
 le - - - - - y - son.
 - e - le - - - - - y - son.
 son, Chri - ste e - le - - - - - y - son.

29

Ky - ri - e e - le - - - - -
 Ky - ri e e - le - - - - - y - son, Ky -

34

son, Ky - ri - e e - le -
 ri e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le -
 e e - le - y - son, [Ky - ri - e e - le - y -
 Ky - ri - e e - le - - - -

39

y - son,
 i - son, Ky - ri e e - le - y - son, Ky - ri -
 son], Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri - e
 y - son, Ky - ri -

44

Ky - ri - e e - le - y - son.
 e e - le - y - son.
 e - le - - - - y - son.
 e - le - y - son.

Edition notes:

- 1) Source: Liber II Missarum---Atverpie---T.Susato---1545.
- 2) original clefs: c (1st) - c (3rd) - c (3rd) - f (3rd)
- 3) note values halved
- 4) editorial practice: suggested accidentals above staff / square brackets: ligatures / dotted brackets: black notes