

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.35

16 O Mensch, be - wein dein

16 O Mensch, be - wein dein

16 O Mensch, be - wein dein

8 O Mensch, be - wein dein

16 O Mensch, be - wein dein

19 *tr*

Sün - de groß;

Sün - de groß, dein Sün - de groß, o Mensch, be -

8 Sün - de groß, dein Sün - de groß, o Mensch, be -

Sün - de groß, dein Sün - de groß, o Mensch, be -

21

dar -

wein dein Sün-de groß;

8 wein dein Sün-de groß; dar-um Chri -

wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß;

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.35

25

um Chri - stus sein's Va - ters Schoß
 dar - um Chri - stus sein's Va - ters Schoß, da - rum Chri -
 stus sein's Va - ters Schoß, sein's Va - ters Schoß, da - rum Chri -
 Dar - um Chri - stus sein's Va - ters Schoß

27

äü - bert, und kam auf
 stus sein's Va - ters Schoß äü - bert, und kam auf Er -
 stus sein's Va - ters Schoß äü - bert, und kam auf Er -
 äü - bert, und kam auf

31

Er - den.
 den, äü - bert, und kam auf Er - den.
 den, äü - bert, und kam auf Er - den.
 Er - den, äü - bert und kam auf Er - den.

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.35

35

Von ei - ner Jung - frau rein und zart

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

38

für uns er hie ge -

Jung - frau rein und zart für uns er hie ge -

Jung - frau rein und zart für uns er hie ge - bo - ren ward, ge -

Jung - frau rein und zart für uns er

42

bo - ren ward, er

bo - ren ward, er hie für uns ge - bo - ren ward, er wollt der

bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward, er wollt der

hie ge - bo - ren ward,

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.35

60

und legt da - bei all Krank - heit ab,
gab, und legt da - bei all Krank - heit ab, und
gab, und legt da - bei all Krank - heit ab, und legt da -
gab, und legt da - bei all Krank - heit

64

legt da - bei all Krank - heit ab, all Krank -
bei all Krank - heit, all
ab, und legt da - bei all Krank - heit, all

67

bis sich die Zeit her -
heit ab, bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -
Krank - heit ab, bis sich die Zeit her -
Krank - heit ab, bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.35

71

dran - ge,
 dran - - ge, die Zeit her - dran - ge,
 8 dran - - ge, die Zeit her - dran - ge,
 sich die Zeit her - dran - - ge, - - - ge,

75

daß er für uns ge -
 daß er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge -
 8 daß er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge -
 daß er für

77

o - pfert würd,
 o - pfert würd, daß er für uns ge - o -
 8 o - pfert würd, daß er für uns ge - o
 uns ge - o - pfert würd, daß er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge -

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.35

79

trüg
- pfert würd, für uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - pfert
- pfert würd, daß er für uns ge - o - pfert
o - pfert würd, daß er, für uns, für uns ge - o - pfert

82

un - srer Sün - den schwe - re Bürd
würd, trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd,
würd, trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd,
würd, trüg un - srer Sün - den schwer -

84

un - srer Sün - den schwe - re Bürd
un - srer Sün - den schwe - re Bürd
- re Bürd

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.35

8

88

wohl an dem Kreuze lan -

8
wohl an dem Kreuze lan -

wohl an dem Kreuze lan - - -

91

wohl

ge, wohl an dem Kreuze lan -

8
ge, wohl an dem Kreu -

- ge wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem

93

an dem Kreuze lan - ge.

ge, wohl an dem Kreuze lan - - -

8
ze, wohl an dem Kreu - ze lan -

Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

Nr.35

95

The image shows a musical score for four staves, likely representing a vocal quartet and a basso continuo. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a staff. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the fourth is a bass line. The music features long, flowing melodic lines with many ties across measures. The lyrics "ge." are written below the notes in the second, third, and fourth systems. A small number "8" is written below the first staff in the third system. The score ends with a double bar line at the end of the fourth system.