

Adjutor in opportunitatibus

Graduale pro Dominica in Septuagesima MH446

J Michael Haydn

[♩ = 80] Andantino

C. in G

Violino 1

Violino 2

Ad-ju - tor in oppor - tu - ni - ta - ti - bus in tri - bu - la - ti - o - ne

Ad - ju - tor ad - ju - tor in op - por - tu - ni - ta - ti - bus in tri - bu - la - ti - o - ne

in tri - bu - la - ti - o - ne

tutti

6 4+ 6 6 4+ 6 6 7 7 #5 6 p 7 6 7 6 #

2 2

6

f

f

f

f

spe - rent in te qui no - ve - runt te - quo - ni - am non - non de - re - lin - quis quae - ren - tes te - te

f

6 7 6 5 9 3 4 7 6 5 4 7 6 5 2 6 6 7

4 4 3 4 4 4 4

Do - mi-ne quo - ni-am non - non - de-re - li-quis quae - ren - tes te - te Do - mi-ne

quo-ni-am non

6 7 6 5 7 9 3 6 5 7 9 3 2 6 6 7 6 7

4 4 4 4 4 4 4 4

solo

Quo - ni-am non in fi-nem o - bli - vi - o e - rit pau-pe-ris pa - ti - en - ti - a

tutti

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6

4 4 4 4

pau - pe-rum non pe - ri - bit non pe - ri - bit in ae - ter-num ex - ur - ge Do - mi -
 pau - pe-rum non pe - ri - bit non pe - ri - bit in ae - ter-num ex - ur-ge ex - ur-ge Do - mi
 pau - pe-rum non pe - ri - bit non pe - ri - bit in ae - ter-num ex - ur - ge ex - ur-ge Do - mi
 pau - pe-rum non pe - ri - bit non pe - ri - bit in ae - ter-num ex - ur-ge ex - ur-ge Do - mi

6 6 5 9 3 6 7 6 5 9 3 6 5 9 3 6 5 6 5

ne non non non prae - va - le - at ho - mo pa - ti - en - ti - a pau - pe -

6 5 9 3 6 5

rum non per - i-bit in æ - ter-num ex-ur - ge Do - mi - ne non non prae -
 non per - i-bit in æ

6 7 9 3 6 7 9 3 # 6 # 4+ 6 6
 4 4 4 4 4 2

va - le-at ho - mo non non prae - va - le-at ho - mo quo -

6 6 # 4+ 6 6 6 6 # 6 6 5 6 6 # 7 #
 4 2 4

solo tutti

pi-am non hon - fi-nem ob - li - vi-o e - fit pau - pe-ris pa-ti - en - ti-a pa-ti -
 pa-ti -

6 # 6 # 4+ 6 # 6 4+ 6 6
 4 4 2 4 2

pau - pe-rum non non pe-ri-bit in ae-ter-num in ae-ter-num non pe-ri-bit in ae-ter-num

en - ti-a pau-pe-rum non pe-ri-bit in ae-ter-num non pe-ri-bit in ae-ter-num non pe-

en - ti-a non pe-

6 4/2 6 6 7 6 7 #5 6 p 7 6 7 6 # f 6 4 # 7

ri-bit in ae-ter-num ex-ur-ge Do-mi-ne non non pre-va-le-at ho-ri-bit in ae-ter-num

ri-bit in ae-ter-num

9 3 6 # 7 9 3 # 6 4/2 6 6 6 #

mo ex-ur-ge Do-mi-ne non non prae-va-le-at ho-ri-bit in ae-ter-num

ri-bit in ae-ter-num

6 # 4/2 6 6 6 6

57

non prae - va - le - at non prae - va - le - at non prae - va - le - at
 mo non non prae - va - le - at non non prae - va - le - at non non prae - va - le - at

6 6/4 5 6 6/4 5 7#

60

ho - - - mo.

[17]96 62

6/4 5 #

S. 9 Septembris 787

Vocal score

Adjutor in opportunitatibus

Graduale pro Dominica in Septuagesima MH446

J Michael Haydn

[♩ = 80] Andantino

Ad-ju - tor in op-por-tu - ni - ta - ti-bus in tri - bu - la -

Ad-ju - tor ad - ju - tor in op-por - tu - ni - ta - ti - bus in tri - bu -

tutti

6 4+2 6 6 4+2 6 6 7 ♭

- ti-o - ne *f* spe-rent in te qui no-ve-runt te - quo -

tri - bu - la - ti - o - ne *f* spe-rent in te qui no-ve-runt te - quo

la - ti - o - ne

7 #5 6 - 7 # 6 7 6 # *f* 7 6 5 9 3 4 7

in-am non non de-re-lin-quis quae-ren - tes te te Do mi-ne quo -

- 6 4 - 5 4 7 - 6 4 - 5 2 6 6 7 6 7 4

- ni-am non non de-re-li-quis quae-ren-tes te te Do mi-ne

quo-ni-am non non

6 5 7 9 3 6 4 5 7 9 3 2 6 6 7 6 7

Quo-ni-am non in fi-nem o-bli-vi-o e-rit pau-pe-ris pa-ti-en-ti-a

tutti

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6

pau-pe-rum non pe-ri-bit non pe-ri-bit in ae-ter-num ex-ur-ge Do-mi-

pau-pe-rum non pe-ri-bit non pe-ri-bit in ae-ter-num ex-ur-ge ex-ur-ge Do-mi

pau-pe-rum non pe-ri-bit non pe-ri-bit in ae-ter-num ex-ur-ge ex-ur-ge Do-mi

6 6 5 9 3 6 7 6 6 5 9 3 6 6 5 6 6

ne non non non prae-va-le-at ho-mo pa-ti-en-ti-a pau-pe-rum non per-

non per-

6 5 6 5 9 3 # 6 5 6 # 7

i-bit in aeter-num ex-ur-ge Do-mi-ne non non prae-

i-bit in ae

9 3 6 # 7 9 3 # 6 # 4+ 6 6
4 4 4 4 4 4 4 2

va-le-at ho-mo non non prae-va-le-at ho-mo quo-

6 6 # 4+6 6 6 6 # 6 6 5 6 6 # 7 #
4 2 4 4 4 4 4 4 4 4

*sol*o *tutti*

bi-am non hon-in-fi-nem ob-li-vi-o e-fit pau-pe-ris pa-ti-

6 4 # 7 6 4 # 4+ 2 6 6 5
4 4 4 2 4 4 4 4

en-ti-a pau-pe-rum non non pe-ri-bit pa-ti-en-ti-a pa-ti-en-ti-a pa-ti-en-ti-a pa-ti-en-ti-a

6 4+ 6 6 6 4+ 6 6 7 6 4 7 # 5 6
2 2 4 4 4 2 4 4 4 4 4 4

p *p*

ae - ter - num in ae-ter num non pe - ri-bit in ae -

f non pe - ri-bit in ae -

7 # 6 7 6 # *f* 6 6 # 7 9 3 6 # 7
4 # 5 5 4 4 4 4

ter-num ex-ur - ge Do - mi - ne non non pre - va - le - at ho - mo ex-ur -

ter-num

9 3 # 6 # 4+6 6 6 6 # #
4 4 2 6 4 #

ge Do - mi ne non non prae - va - le - at ho - mo non non prae -

non pre-va - le - at

6 # 4+6 6 6 6 # 6
2 4

non prae-va - le - at non prae-va - le - at non non prae-va - le - at ho - mo.

va - le - at non non prae - va - le - at non non prae-va - le - a ho - mo.

6 5 6 6 7 6 5 #
4 4 4 # 4 4

SATB+organ

Adjutor in opportunitatibus

Graduale pro Dominica in Septuagesima MH446

J Michael Haydn

[♩ = 80] Andantino

Ad-ju - tor in op-por-tu-ni - ta - ti bus in tri - bu - la -

Ad-ju - tor ad - ju - tor in op-por - tu - ni - ta - ti - bus in

in tri - bu -

ti - bus - ne *f*spe - rent in te qui no - ve - runt te - quo -

tri - bu - la - ti - o - ne *f*spe - rent in te qui no - ve - runt te - quo

la - ti - o - ne

na - m non - non - da - re - lin - quis qua - ren - tes te te Do - mi - ne quo -

6 4+ 6 6 4+ 6 6 7 4

7 #5 6 *p* 7 6 7 6 # 7 6 5 9 3 47

6 4 5 47 6 4 5 2 6 6 7 6 7 4

ni-am non non de-ra-li-quis quae-ren tes te te Do mi-ne

quo-ni-am non non

6 5 7 9 3 6 5 7 9 3 2 6 6 7 6 7

4 4 4 4 4

solo

Quo-ni-am non in fi-nem o-bli-vi-oi e-rit pau-pe-ris pa-ti-en-ti-a

tutti

6 65 6 65 6 65 6 6

4 4

pau-pe-rum non pe-ri-bit non pe-ri-bit in ae-ternum ex-ur-

pau-pe-rum non pe-ri-bit non pe-ri-bit in ae-ternum ex-

pau-pe-rum non pe-ri-bit non pe-ri-bit in ae-ternum ex-

pau-pe-rum non pe-ri-bit non pe-ri-bit in ae-ternum ex-

6 6 5 9 3 6 7 6 6 5 9 3 6 6 5

4 4 4 4

ge Do - mi - ne non non non prae - va - le - at ho - mo pa - ti -

ur - ge ex - ur - ge Do - mi

ge ex - ur - ge Do - mi

ur - ge ex - ur - ge Do - mi

6 6 6 5 6 5 9 3 4

en - ti - a pau - pe - rum non per - i - bit in ae - ter - num ex - ur -

non per - i - bit in ae

6 5 6 4 # 7 9 3 6 4 # 7 9 3 #

ge Do - mi - ne non non prae - va - le - at ho - mo non non prae -

6 # 4 6 6 6 6 # 4 6 6

va - le - at ho - mo quo - bi - am non hon -

solo tutti

pa - ti - en - ti - a tu - fi - nem ob - li - vi - o e - rit pau - pe - ris pa - ti - en - ti - a pa - ti -

pau - pe - rum non pe - ri - bit in ae - ter - num, in ae - ter - num non pe - ri - bit in ae - ter - num

p *f*

num non pe - ri - bit in ae - ter - num ex - ur - ge Do - mi - num non pe - ri - bit in ae - ter - num

ne non non pre-va-le-at ho-mo ex-ur-ge Do-mi

Figured bass notation: # 4+ 6 6 - 6 6 # 6

ne non non prae-va-le-at ho-mo non non prae-

Figured bass notation: # 4+ 6 6 6 6 # 6

non prae-va-le-at non prae-va-le-at ho-

Figured bass notation: 6 5 6 6 5 7 # 6 5 #

mo.

Corni in G

Adjutor in opportunitatibus

Graduale pro Dominica in Septuagesima MH446

J Michael Haydn

[♩ = 80] Andantino

Musical staff 1, measures 1-8. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical staff 2, measures 9-15. Continuation of the musical piece.

Musical staff 3, measures 16-23. Continuation of the musical piece.

Musical staff 4, measures 24-33. Continuation of the musical piece.

Musical staff 5, measures 34-45. Continuation of the musical piece.

Musical staff 6, measures 46-57. Continuation of the musical piece.

Musical staff 7, measures 58-64. Continuation of the musical piece, ending with a double bar line.

Violino 1

Adjutor in opportunitatibus

Graduale pro Dominica in Septuagesima MH446

J Michael Haydn

[♩ = 80] Andantino

7 *p* *f*

12

17

21

25

29

34

38 3

43

48 *p* *f*

53

57

61

Violino 2

Adjutor in opportunitatibus

Graduale pro Dominica in Septuagesima MH446

J Michael Haydn

[♩ = 80] Andantino

The musical score is written for Violino 2 in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of [♩ = 80] Andantino. The score consists of 12 staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 20, 24, 28, 32, 37, 41, 46, 50, 54, and 58 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence on the 12th staff.

Continuo

Adjutor in opportunitatibus

Graduale pro Dominica in Septuagesima MH446

J Michael Haydn

[♩ = 80] Andantino

6 4+ 6 6 4+ 6 6 7 7#5 6 7 6 7 6 # f 6

7 7 65 9 3#7 6 5#7 6 5 2 6 6 7 6 7 6 5 7 9 3

13 6 5 7 9 3 2 6 6 7 6 7 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6

19 6 6 5 9 3 6 7 6 5 9 3 6 6 5 6 6

25 6 5 6 5 9 3 # 6 7 9 3 6 # 7 9 3 #

31 6 # 4+6 6 6 6 # 4+6 6 6 6 # 6 6 5

37 6 6 # 7 6 # 7 6 # 4+ 6 6 5 6 4+6 6

43 6 4+6 6 7 6 #5 6 7 6 7 6 # f 6 6 # 7 9 3 6 # 7

49 9 3 # 6 # 4+6 6 6 6 # # 6

55 # 4+6 6 6 6 # 6 6 5 6 6 5 7 #

60 6 5 #