

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

L'Orfeo

Favola in musica

Libretto: Alessandro Striggio (1573 – 1630)

STRUMENTO II (SOPRANO)

TOCCATA

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un
Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

QUINTA



[6]



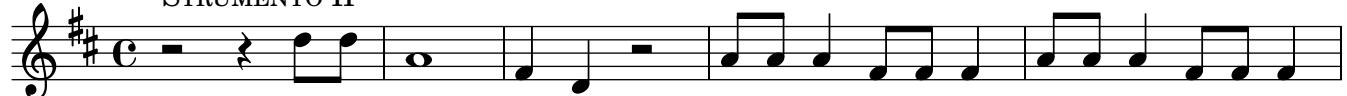
[10]



[13]



STRUMENTO II



[6]



[10]



[13]



PROLOGO

Ritornello I



Dal mio Permesso amato. Musica

Tacet.

... perch'è tropp' alto il segno.

Ritornello I

[15]



Io la Musica son. Musica

Tacet.

... le più gelate menti.

Ritornello I

[25]



Io su cetera d'or. Musica

Tacet.

... più l'alme invoglio.

Ritornello I

[36]

**Quinci a dirvi d'Orfeo.** Musica

Tacet.

... di Pindo e d'Elicona.

Ritornello I

[47]

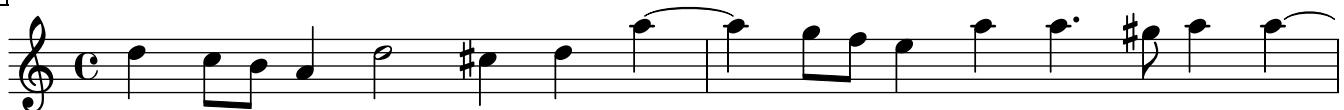
**Hor mentre i canti alterno.** Musica

Tacet.

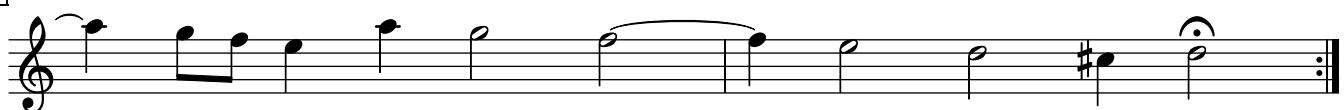
... in suo camin s'arresti.

Ritornello I

[59]



[61]



ATTO PRIMO

In questo lieto e fortunato giorno. Pastore

Tacet.

... d'Orfeo nostri concenti.

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.

Choro

[21]

Vieni, Imeneo, —deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

[25]

scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -

[28]

mai disgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun ge ho -

[32]

mai di-sgom - bre de gli af-fan - ni e del duol gli or - ro-ri e l'om - bre.

Muse, honor di Parnaso. Ninfa

Tacet.

... al nostro suon concorde.

Questo Balletto fu concertato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chitarroni, duoi Clavicembani, un' Arpa doppia, un contrabbasso de Viola, & un Flautino all a vigesima seconda.

47 **Choro**

La-sciate i monti, lasciate i fon - ti, Nin - fe vezzo - - -

50

- se e lie - te e in que-sti pra - ti a i bal-li u - sa - ti,

53

va - go il bel piè ren - de - te. Qui mi - ri il
Poi di bei

56

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel -
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - - -

[59]

Musical score for measure 59. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: le ond' a la lu - na, la not - te bru - na, dan - za - no in ne, c'hor dei mar - ti - ri de i lor de - si - ri go - don be -

[62]

Musical score for measure 62. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: ciel le stel - - le. a - ti al fi - - ne.

[65]

Musical score for measure 65. Treble clef, key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns.

[69]

Musical score for measure 69. Treble clef, key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns.

[73]

Musical score for measure 73. Treble clef, key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns, ending with a fermata over the last note.

Ma tu, gentil cantor. Pastore

Tacet.

Rosa del ciel. Orfeo

Tacet.

Io non dirò qual sia. Euridice

Tacet.

... gioisca e quanto t'ami.

Choro

[119]

La-sciate i monti, lasciate i fon - ti, Nin - fe vezzo - - -

[122]

- see e lie - te e in que-sti pra - ti a i bal-li u - sa - ti,

[125]

va - go il bel piè ren - de - te. Qui mi - ri il
Poi di bei

[128]

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel -
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - -

[131]

le ond' a la lu - na, la not - te bru - na, dan - za - no in
ne, c'hor dei mar - ti - ri de i lor de - si - ri go - don be -

[134]

ciel le stel - - le.
a - ti al fi - - ne.

[137]

[141]

[145]

Choro

150

Vieni, Ime-neo, — deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

154

scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a man-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -

157

mai disgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro ri e l'om - bre, e lun ge ho -

161

mai di-sgom - bre de gli af-fan-ni e del duol gli or - ro ri e l'om - bre.

Ma s'il nostro gioir. Pastore

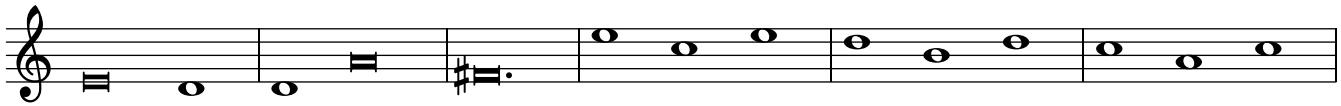
Tacet.

... il nostro ben conservi.

Ritornello II

174

178



184



Alcun non sia. Due pastori

Tacet.

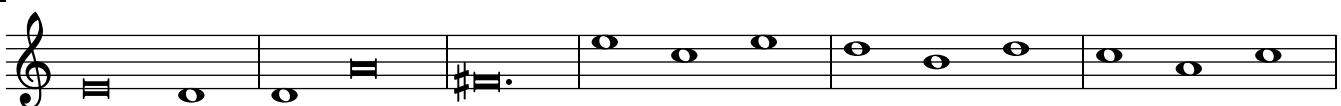
... che nostra vita inforsa.

Ritornello II

201



205



211



216 Che poi che nembo rio. A tre

Che poi che nembo rio gra - vi-do il se - no d'a-tra tem-pe - sta

220

i - nor-ri-di - to ha il mon - do, di-spie-ga il sol più chia-ro i

223

rai lucen - ti, dispiega il sol più chiaro i rai lucen - ti.

228 Ritornello II

232

238

E dopò l'aspro gel. Due pastori

Tacet.

... la primavera i campi.

252 ***Choro***

Ec-co Or-feo, ec-co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci -

255

bo i so-spir, be - van - da il pian - to, og - gi fe - li - ce è tan - to,

259

og-gi fe-li-ce è tan - to che nul-la è più, che nul-la è più, che nul-la è più che

263

da bramar gli avan-zì, che da bramar gli avan-zì, che da bramar gli avan - zi.

Sinfonia I

267

270

273

ATTO SECONDO

Questo Ritornello fu sonato di dentro da un Clavicembano, duoi Chitarroni, & duoi Violini piccioli alla Francese.

7

Orfeo

RITORNELLO III

ec - co pur___ a voi ritor - no.

[12]

[18]

Pastore

RITORNELLO III

Fe-bo dal ciel sa - et-ta.

[23]

3

Questo ritornello fu sonato da duoi Violini ordinarii da braccio, un Basso de Viola da Braccio, un Clavicembano, & duoi Chittaroni.

[31]

Pastore

RITORNELLO IV

al mormorio de l'on-de.

[34]

[37]

[41]

6 Pastore I
far lie - to sog -

[51]

RITORNELLO IV

gior - no._____

[54]

[57]

[60]

6 Pastore I
sven - tu - ra - ti a -

Fu sonato di dentro da duoi Chitarroni un Clavicembano, & duoi Flautini

[69]

RITORNELLO V

mo - ri.

[74]

Musical score for page 80, section Pastore I, RITORNELLO V. The score consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (F) and a measure of 4/4. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The vocal line continues with "vi - ste a co-glier ro - se." The section ends with a ritornello.

A musical score page with the number 88 in a box at the top left. The page contains ten measures of music for a single melodic line. The key signature is one sharp, indicating G major. Measure 1 starts with a half note followed by an eighth-note pattern of B-A-G-F#-E-D-C-B. Measures 2-4 show eighth-note patterns of A-G-F#-E-D-C-B-A. Measures 5-6 show eighth-note patterns of G-F#-E-D-C-B-A-G. Measures 7-8 show eighth-note patterns of F#-E-D-C-B-A-G-F#. Measures 9-10 show eighth-note patterns of E-D-C-B-A-G-F#-E-D.

94

CHORO

Dun - que fa de-gno, Or - fe - o, del suon de la tua li - ra

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
un contrabasso, duei Clavicembani & tre chitarroni.

108 RITORNELLO VI

128

Orfeo RITORNELLO VI

-cor-da, o bo-schi om - bro - si?

133



138

Musical score for measure 138. The line begins with a half note followed by a rest. The vocal line continues with eighth-note pairs. The lyrics "al - tro scon - so - la - to?" are written below the staff. The measure ends with a fermata over the last note, leading into RITORNELLO VI.

153



157



162

Musical score for measure 162. The line begins with a half note followed by a rest. The vocal line continues with eighth-note pairs. The lyrics "già me-sto e do - len - te." are written below the staff. The measure ends with a fermata over the last note, leading into RITORNELLO VI.

176



180

Musical score for measure 180. The line begins with a half note followed by a rest. The vocal line continues with eighth-note pairs. The measure ends with a fermata over the last note.

Ahi, caso acerbo. Messagiera, pastori, Orfeo

Tacet.

[282] **Ahi ben havrebbe.** Pastore, Orfeo

10o 15o 27o

Orfeo
a di - o.

[310] CHORO

Ahi ca-so acer-bo, ahi fat' em-pio e cru-de-le, ahi stelle ingiuri-o-

[314]

se, ahi ciel a-va-ro! Non si fi-di huom mor-ta-le

[318]

di ben ca-du-co e fra-le che to sto fug-ge, e spes-so

[322]

a gran sa-li-ta, a gran sa-li-ta il preci-pizio è pres-so.

Ma io ch'in questa lingua. Messaggiera

Tacet.

... al mio dolor conforme.

[341] **Sinfonia II**

Chi ne consola, ahi lassi. Due pastori

Tacet.

... dal duol traffitto, ahi lassi, ha spenti.

368 Choro

Ahi ca-so acer-bo, ahi fat' em - pio e crude - le, ahi stelle ingiuri-o -

372

22 Pastore I
se, ahi ciel a-va-ro! Ahi caso acerbo, ahi al cor-po esan - gue.

400

_fat' em - pio e crude - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a-va - ro!

Ritornello I
409 Sinfonia III
413
417

ATTO TERZO

Scorto da te. Orfeo

Tacet.

Ecco l'atra palude. Speranza

Tacet.

Dove, ah, dove te'n vai. Orfeo

Tacet.

O tu, ch'innanzi mort'. Caronte

Tacet.

Sinfonia IV

Tacet.

[92] **Possente spirto.** Orfeo

Musical score for Violin II and Violin I. The score shows two staves. The top staff is labeled "VIOLINO II" and the bottom staff is labeled "Violino I". Both staves are in common time (indicated by a "4") and C major (indicated by a "C"). The Violin II staff has a single note followed by a rest. The Violin I staff has a series of eighth-note pairs followed by a rest.

[99]

Musical score for Violin I. The staff is in common time (indicated by a "4") and C major (indicated by a "C"). The Violin I staff has a series of eighth-note pairs followed by a rest.

[105]

Musical score for Violin I. The staff is in common time (indicated by a "4") and C major (indicated by a "C"). The Violin I staff has a series of eighth-note pairs followed by a rest.

[110]

Musical score for Orfeo. The staff is in common time (indicated by a "5") and G major (indicated by a "G"). The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics "(van) pre - su -" are written below the staff.

117

RITORNELLO

me,

119

120

121

125

CORNETTO II

2

130

Cornetto I

3

3

138

Orfeo

RITORNELLO

ch'io vi - va?

142

24

Ritornello VII. Arpa

Tacet.

Orfeo son io. Orfeo

179

VIOLINO II 5

Orfeo

(son) io,

188

Orfeo

d'Eur-di - ce i pas -

7

200

Orfeo

(mai) per huom

19

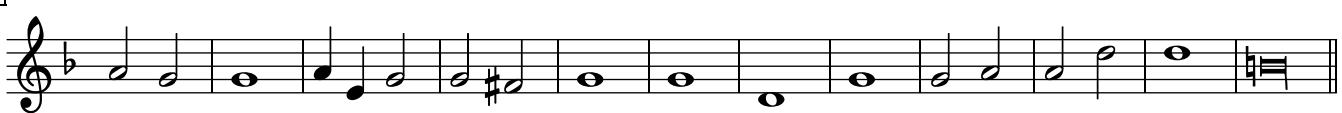
Furno sonate le altre parti da tre Viole da braccio, & un contrabasso
de Viola tocchi pian piano.

Sol tu, nobile Dio. Orfeo

224



237

**Ben mi lusinga.** Caronte

Tacet.

Ahi, sventurato amante. Orfeo

Tacet.

Sinfonia IV

Tacet.

Ei dorme. Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Sinfonia III

301



305



309

**Nulla impresa per huom.** Coro

Tacet.

Sinfonia III

356



360



364



ATTO QUARTO

Signor, quel infelice. Proserpina

Tacet.

Benche severo et immutabil fato. Plutone

Tacet.

O de gli habitator. Spiriti, Proserpina

Tacet.

Tue soavi parole. Plutone

Tacet.

Pietade oggi et amore. Coro de spiriti

Tacet.

... conduce al ciel superno.

Qual honor di te. Orfeo

VIOLINO II



[99]

6 o

Orfeo RITORNELLO VIII

-ra - ta men - te?

[107]

6 o

Orfeo

RITORNELLO VIII

pre

sti.

[114]

37 o



Ma che odo? Orfeo, spiriti, Euridice

Tacet.

(Orfeo) ... a l'odiosa luce.

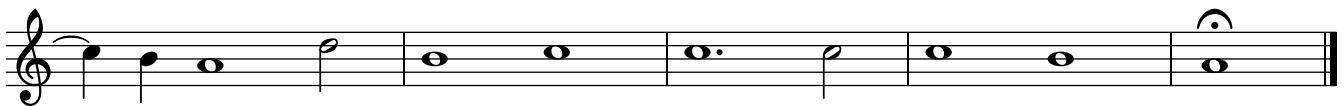
[170] **Sinfonia V a7**



[175]



[180]



E la virtute un raggio. Coro

Tacet.

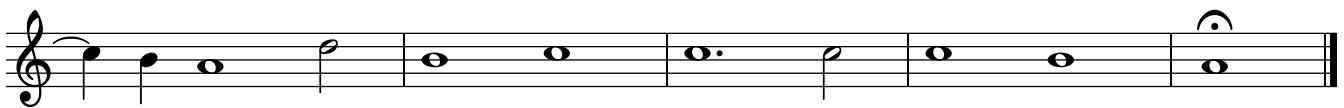
[219] **Sinfonia V a7**



[224]



[229]



Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello,
le viole da braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, & Arpe, &
Chitarroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.

[234] **Ritornello I**



ATTO QUINTO

Questi i campi di Traccia. Orfeo

Tacet.

Sinfonia IV.

Tacet.

Perch' a lo sdegno. Apollo

Tacet.

Padre cortese. Orfeo, Apollo

Tacet.

Saliam cantando. Orfeo, Apollo

Tacet.

... diletto e pace.

Choro

149

RITORNELLO IX

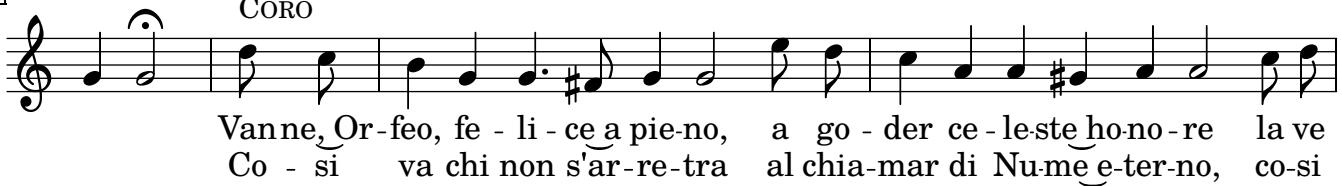


155



161

CORO



165

ben non mai vien me - no, la ve mai non fu do - lo - re,
gra - tia in ciel im - pe - tra che qua giù pro - vò l'in - fer - no.

167

mentr' al - ta - ri, in - cen - si e vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.
E chi se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

Moresca

169

172

175

178

182

