

OPORTET TE FILI GAUDERE

My son, you should rejoice; for your brother who was dead
has come back to life; he was lost and he has been found.

Luke 15: 32

John Reager

mp $\text{♩} = 66$

Soprano
O - por - tet te fi - li gau - de - re, O - por - tet te fi - li gau - de - re, _____

Alto
mp
O - por - tet te fi - li gau - de - re, O - por - tet te fi - li gau - de - re,

Tenor
mp
O - por - tet te fi - li gau - de - re, O - por - tet te fi - li gau - de - re, _____

Bass
mp
O - por - tet te fi - li gau - de - re, O - por - tet te fi - li gau - de - re,

9 *p*
— qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat,

10 *p*
— qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat,

11 *p* *mp*
— qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us _____ qui - a

12 *p* *mp*
— qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us _____ qui - a

16 *(p)*
qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat, _____

17 *(p)*
qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat, _____

18
fra - ter qui - a fra - ter tu - us mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat, _____

19
fra - ter qui - a fra - ter tu - us mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat, _____

22 *mf* *mp*

O - por - tet te — fi - li gau - de - re, qui - a fra - ter —

mf *mp*

O - por - tet te — fi - li gau - de - re, qui - a fra - ter —

mf *mp*

O - por - tet te — fi - li gau - de - re, qui - a fra - ter —

mf *mp*

O - por - tet te — fi - li gau - de - re, qui - a fra - ter —

29 *p*

tu - us mor - tu - us fu - e - rat, — O - por - tet

p

tu - us mor - tu - us fu - e - rat, — O - por - tet te fi - li

p

tu - us mor - tu - us fu - e - rat, — O - por - tet te fi - li gau - de - re, —

tu - us mor - tu - us fu - e - rat, —

36 *mf*

te fi - li gau - de - re, — qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us

mf

gau - de - re, — qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us

mf

qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us

p *mf*

O - por - tet te fi - li gau - de - re, — qui - a fra - ter qui - a fra - ter tu - us

42 *mp* *p* *mf*

mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat, et re - vi - xit; _____

mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat, et re - vi - xit; _____

mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat, et re - vi - xit; _____

mor - tu - us fu - e - rat, mor - tu - us fu - e - rat, et re - vi - xit; _____

50 *p* *mp* *mf*

et re - vi - xit; pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, _____

et re - vi - xit; pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, _____

et re - vi - xit; pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, _____

et re - vi - xit; pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, pe - ri - e - rat, _____

59 *f* *mf*

et in - ven - tus est. et in - ven - tus

et in - ven - tus est. et in - ven - tus

et in - ven - tus est. et in - ven - tus

et in - ven - tus est. et in - ven - tus

66 *p*

est. _____ in - ven - tus est. _____

est. _____ in - ven - tus est. _____

est. _____ in - ven - tus est. _____

est. _____ in - ven - tus est. _____

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is for measures 66-68. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking is *p* (piano). The lyrics are 'est. in - ven - tus est.' The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. The lyrics are aligned with the notes: 'est.' is under the first note, 'in' under the second, 'ven' under the third, 'tus' under the fourth, and 'est.' under the fifth.