

Pastoralmesse

Kyrie

Robert Führer

Andante

Score for Kyrie, featuring woodwinds, strings, and vocal soloists. The score is in 2/4 time and G major. The tempo is marked *Andante*. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes parts for Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Posaune, Pauken, Violine 1, Violine 2, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel, and Kontrabass. The vocal soloists (Sopran, Alt, Tenor, Bass) sing the Kyrie text: "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -". The instrumental parts are marked *p* (piano). The score is arranged in a system with 13 staves. The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocal soloists sing the Kyrie text. The organ and double bass provide harmonic support.

8

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

p

son, Ky - ri e, Ky - ri e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri e, Ky - ri e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri e, Ky - ri e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri e, Ky - ri e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

22

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

p

p

p

p

Chri - ste e lei - son, e lei - - - son, e - lei - son,

Chri - ste e lei - son, e lei - - - son, e - lei - son,

Chri - ste e lei - son,

Chri - ste e lei - son,

Cello

29

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

Chri - ste e - lei - - - son,

Chri - ste e - lei - - - son,

Chri - ste e - lei - - - son,

Chri - ste e - lei - - - son,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p

Cello

36

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

Basso

f Chri - ste e - lei - - - - son.

f Chri - ste e - lei - - - - son.

f Chri - ste e - lei - - - - son.

f Chri - ste e - lei - - - - son.

43

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

p

p

p

p

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

p

50

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

50

VI. 1

50

VI. 2

Vla.

50

S.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

A.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

T.

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

50

Org.

Kb.

58

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

pp

p

p

p

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - - -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - - -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - - -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - - -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - - -

64

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri -

son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri -

son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri -

son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri -

69

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

e e - lei - - - son.

e e - lei - - - son.

e e - lei - - - son.

e e - lei - - - son.

Gloria

74 *Allegro*

B♭ Kl. 1 *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *p*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

Org. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o! Et in ter - ra pax ho -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o! Et in ter - ra pax ho -

8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o! In ter - ra pax ho - mi - ni -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o! Et in ter - ra pax ho -

87

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus,

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus,

8

93

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ra - mus, glo - ri - fi - ca - - - - - mus

glo - ri - fi - ca - - - - - mus

ra - mus, glo - ri - fi - ca - - - - - mus

glo - ri - fi - ca - - - - - mus

97

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

f

p

f

f

f

p

f

mf

f

f

p

f

p

Te. Gra - ti - as a - - - - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

Te. Prop - ter mag - nam

Te. Gra - ti - as a - - - - gi - mus Ti - bi. Do - mi - ne De - us,

Te. Do - mi - ne De - us,

Te. Do - mi - ne De - us,

p

f

f

p

f

p

f

104

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

glo - ri - am Tu - am, De - us Pa - ter, De - us Pa -

glo - ri - am Tu - am, Rex coe - les - tis,

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter, De - us Pa -

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter,

109

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

f

f

f

ter Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - - - i, Fi - li - us

De - us Pa - ter, Do - mi - ne Fi - - - li u - ni -

8 ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - - - li u - ni -

De - us Pa - ter, Ag - nus De - - - i, Fi - li - us

127

B♭ Kl. 1 *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

S. *p* *p*

A. *p* *p*

T. *p* *p*

B. *p* *p*

Org. *p*

Kb. *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

8 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

141

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

Tutti

Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

148

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

crescendo

f

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - -

crescendo

f

155

B♭ Kl. 1 *p* *f*

B♭ Kl. 2 *p* *f*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

Pos. *p*

Pk.

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*
 tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum

A. *p* *f*
 tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum

T. *p* *f*
 8 tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum

B. *p* *f*
 tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum

Org. *p* *f*

Kb. *p* *f*

162

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

f

f

f

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men,

Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - - -

Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - men, a -

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men,

168

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

a - - - - - men, a - men, a - men,

men, a - - - - men, a - - - - men,

men, a - - - - men, a - - - - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

180

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

f

ff

a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

8 a - - - - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

Allegro

186 *f*

B♭ Kl. 1

186 *f*

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

186 *f*

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

186 *f*

VI. 1

186 *f*

VI. 2

Vla.

186 *f*

S.

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

A.

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

T.

8 *f*

Fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si -

B.

Fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si -

186 *f*

Org.

186 *f*

Kb.

191

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum,

et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum,

8 bi - li - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum,

bi - li - um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum,

201

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

p

crescendo

crescendo

crescendo

nos, nos ho - - - mi - nes et prop - - - ter nost - ram sa -

nos, nos ho - - - mi - nes et prop - - - ter nost - ram sa -

nos, nos ho - - - mi - nes et prop - - - ter nost - ram sa -

nos, nos ho - - - mi - nes et prop - - - ter nost - ram sa -

crescendo

crescendo

crescendo

206

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

Org. *f*

Kb. *f*

lu - - - tem des - cen - dit, des cen - dit de coe - - lis, des -

lu - - - tem des - cen - dit, des cen - dit de coe - - lis, des -

lu - - - tem des - cen - dit, des cen - dit de coe - - lis, des -

lu - - - tem des - cen - dit, des cen - dit de coe - - lis, des -

212

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

p

p

cen - - - - dit de coe - - - lis.

cen - - - - dit de coe - - - lis.

cen - - - - dit de coe - - - lis.

cen - - - - dit de coe - - - lis.

p

p

Adagio

219

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, Ma - ri - a vir - gi - ne et

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et

Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et

Et in - car - na - tus est, Ma - ri - a vir - gi - ne et

p

Cello

Basso

231

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

fz *p*

3

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

8 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

3

p

238 *Allegro*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

Pos. *f*

Pk.

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

S. *f Tutti*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Org. *f*

Kb. *f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 238 to 242. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes parts for two B♭ Clarinets (Kl. 1 and 2), two Flute Horns (F. Hrn. 1 and 2), Bassoon (Pos.), Contrabassoon (Pk.), Violin I and II (VI. 1 and 2), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), and Keyboard (Kb.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text: 'Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -'. The Organ and Keyboard parts provide harmonic support with chords and moving lines.

263

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

S. *p*
Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - - - tum et u - nam Sanc - tam ca - tho - li -

A. *p*
Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - - - tum et u - nam Sanc - tam ca - tho - li -

T. *p*
8 Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - - - tum et u - nam Sanc - tam ca - tho - li -

B. *p*
Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - - - tum et u - nam Sanc - tam ca - tho - li -

Org. *p*

Kb. *p*

270

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

p

p

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

8 cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

283

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. *f*

Pk.

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*
 pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A. *p* *f*
 pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

T. *p* *f*
 pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

B. *p* *f*
 pec - to re - su - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Org. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 283, contains parts for various instruments and voices. The instruments include two B♭ Clarinets (Kl.), two Flute Horns (F. Hrn.), Bassoon (Pos.), Piccolo (Pk.), Violin I and II (VI.), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), and Keyboard (Kb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include Latin lyrics: "pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li." The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The organ part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

297

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

S. *Tutti f*
men, a - men, a - men, a - - -

A. *Tutti f*
men, a - men, a - men, a - - -

T. *f*
8 men, a - men, a - men, a - - -

B. *f*
men, a - men, a - men, a - - -

Org. *f*

Kb. *f*

303

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

328

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

Solo

glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - - na, ho - san - - na, ho - san -

glo - ri - a Tu - - a.

glo - ri - a Tu - - a.

glo - ri - a Tu - - a.

p

335

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

Pos. *mf*

Pk.

VI. 1 *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

S. *Tutti f*
na, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis, ho - *f*

A. *f*
Ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis, ho - *f*

T. *f*
Ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis, ho - *f*

B. *f*
Ho - san - - na, ho - san - - - na, ho - *f*

Org. *f*

Kb. *f*

340

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

f

f

f

san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - - na.

san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - - na.

san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - - na.

san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - - na.

Benedictus

Andante

345

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

p

p

353

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

361

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

Solo

Solo

8

368

B♭ Kl. 1

p

B♭ Kl. 2

p

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

368

VI. 1

368

VI. 2

Vla.

368

S. *Tutti p*

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. *Tutti p*

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. 8

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. *p*

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

368

Org.

Kb.

375

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

382

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

ni. Ho - san - na in ex - cell - sis.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho - san. - na in ex - cel - sis.

p

p

8

Agnus Dei

Larghetto

389 *p*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

389 *p*

396

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

396

VI. 1

VI. 2

Vla.

396

S.

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

A.

mun - di: mi - se - re - - - re no - - - bis. Ag - nus

T.

8

mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

B.

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

Org.

Kb.

410

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

410

VI. 1

410

VI. 2

Vla.

410

S.

mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

A.

mi - se - re - re. Ag - nus De - i, qui

T.

8 mis - e - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

B.

mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

410

Org.

Kb.

423

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos.

Pk.

423

VI. 1

VI. 2

Vla.

423

S.

Solo

ca - - - ta: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.

pec - ca - ta: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T.

8 pec - ca - ta: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B.

pec - ca - ta.

Org.

Kb.

430

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

p

p

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem,

