

8. *Puellae saltanti a 7 + bc*

Tiburtio Massaino before 1550 - 1609

Sacrae Cantiones a 7, 1607

Soperius C1

Septimus C1

Sextus C2

Altus C3

Tenor C4

Quintus C4

Bassus F4

Bassus pro organi pulsatore

Im-pe-ra-vit Ma - - ter pu - el-lae sal-

Pu - el - lae sal-tan - ti, Pu-el - lae sal-tan - ti,

Pu - el - lae sal-tan - ti, Pu-el - lae sal-tan - ti,

Im-pe-ra-vit Ma - - ter pu - el-lae sal-

Im-pe - ra-vit Ma-ter pu-el-lae sal-

Pu - el - lae sal-tan - ti, Pu-el - lae sal-tan - ti,

Im-pe-ra - vit Ma - ter pu - el-lae sal-

tan - ti, pu-el-lae sal - tan - ti, im-pe - ra-vit Ma-ter ni-hil a - li-ud pe - - - tas

5

tan - ti, pu-el-lae sal - tan - ti, im-pe - ra-vit Ma-ter ni-hil a - li-ud pe - - - tas

Pu - el-lae sal - tan - ti im-pe-ra-vit Ma - - ter

Pu - el-lae sal - tan - ti im-pe-ra - vit Ma - - ter

tan - ti, pu-el-lae sal - tan - ti, im-pe-ra-vit Ma - ter ni-hil a - li-ud pe -

tan - ti, pu-el-lae sal - tan - ti, im-pe-ra-vit Ma-ter ni - hil a - li-ud pe -

Vorl.c

Pu - el-lae sal - tan - ti im-pe-ra-vit Ma - - ter, im-pe-ra - vit Ma - - ter

tan - ti, pu-el-lae sal - tan - ti, im-pe-ra-vit Ma - ter ni-hil a - li-ud pe -

9

ni - si ca - put, ni - si ca - put Io-an - nis Ba - ptis - tae,  
 da mi - hi in di -  
 da mi - hi in di -  
 tas ni - si ca - put Io - an-nis Ba-ptis - - - tae,  
 tas ni - si ca - put Io - an - nis Ba - ptis - tae,  
 da mi - hi, da mi - hi in di -  
 tas ni - si ca - put Io - an - nis Ba - ptis - tae,  
 tas ni - si ca - put Io - an - nis Ba - ptis - tae,

13

ni-hil a - li - ud pe - tas ni - si ca - put Io - an -  
 sco ca - put Io - an - - nis Ba-ptis - tae,  
 sco ca - put Io - an - nis Ba - ptis - tae,  
 ni-hil a - li - ud pe - - - tas ni - si ca - put Io - an - nis  
 ni - hil a - li - ud pe - - - tas ni - si ca - put Io - an -  
 sco ca - put Io - an - nis Ba - ptis - tae,  
 ni - hil a - li - ud pe - - - tas ni - si ca - put Io - an -

17

nis Ba-ptis - tae et  
 da mi - hi in di - - - sco ca - put Io-an - nis Ba - ptis - - -  
 da mi - hi in di - sco ca - put Io-an-nis Ba-ptis - - -  
 Ba-ptis - tae et con-tris -  
 nis Ba-ptis - tae  
 da mi - hi, da mi - hi in di - - - sco ca - put Io-an - nis Ba-ptis - - -  
 nis Ba-ptis - tae

21

con-tris - ta - tus est Rex pro - pter ius - - - - iu -  
 tae,  
 tae,  
 ta - - tus est Rex pro - pter ius - - - - iu -  
 et con-tris - ta - - tus est Rex pro - pter ius - iu - ran - - -  
 tae,  
 et con-tris - ta - - tus est Rex pro - pter ius - - - - iu -

25

ran - dum

& pro-pter si - mul dis-cum-ben - tis no-lu-it e-am con-stris - ta-ri, no - lu-it e-am con-stris -

& pro-pter si - mul dis-cum-ben - tis no - lu-it e-am con-stris - ta - - -

ran - dum

dum

& pro-pter si - mul dis - cum - ben - tis no - lu-it e-am con - stris - ta -

ran - dum

29

no - lu - it e - am con - tris - ta - ri sed mis -

ta - - - ri, sed mis - so spi - cu - la - to -

ri, sed mis - so spi - cu - la - to -

no - lu - it e - am con - tris - ta - ri sed

no - lu - it e - am con - tris - ta - ri sed mis -

ri, sed mis - so spi - cu - la - to -

no - lu - it e - am con - tris - ta - ri sed

33

so spi - cu - la-to - re & de - dit Pu - el -  
 re pre - ce - pit am - puta - ti ca - put Io - an - nis Ba - ptis - tae, &  
 re pre - ce - pit am - puta - ti ca - put Io - an - nis Ba - ptis - tae,  
 mis - so spi - cu - la-to - re & de - dit Pu - el -  
 so spi - cu - la-to - re & de - dit Pu - el -  
 re pre - ce - pit am - puta - ti ca - put Io - an - nis Ba - ptis - tae,  
 mis - so spi - cu - la-to - re & de - dit Pu - el -

37

lae, & de - dit Pu - el - lae quae quae quae de -  
 de - - - dit Pu - el - lae quae de - dit Ma - tri su - - - ae, quae  
 & de - - dit Pu - el - lae quae de - dit Ma - tri su - - - ae, quae  
 lae quae quae quae quae quae de - dit  
 lae quae quae quae quae quae de - dit  
 & de - - dit Pu - el - lae quae de - dit Ma - tri su - - - ae,  
 lae quae quae quae quae quae de - dit

41

A musical score for a six-part setting of the chant "Massaino Puellae". The score consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, and the key signature changes from C major to G major at the end of the page.

The lyrics are:

- dit Ma - tri su - - - - ae.
- de - dit Ma - - - - tri su - - - - ae.
- de - - - dit Ma - tri su - - - - ae.
- Ma - tri, quae de - dit Ma - tri su - - - - ae.
- Ma - - - tri, quae de - dit Ma - tri su - - - - ae.
- quea de - dit Ma - tri su - - - - ae.
- Ma - - - - tri su - - - - ae.

#