

# Missa in C

## Kyrie

Josef Resl

*Andantino*

Bb-Klarinette 1 *p*

Bb-Klarinette 2 *p*

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Kontrabass *p*

Sopran *p*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

Alt *p*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

Tenor

Bass

*p*

B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2

Musical notation for B $\flat$  Clarinet 1 and 2, measures 6-11. The key signature is one sharp (F#). The first clarinet part features a melodic line with slurs and accents, while the second clarinet part provides a harmonic accompaniment.

F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2

Musical notation for Flute Horns 1 and 2, and B $\flat$  Trumpets 1 and 2, measures 6-11. All parts are marked with a whole rest, indicating they are silent during this section.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Kb.

Musical notation for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 6-11. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some phrasing slurs and accents.

S.  
A.  
T.  
B.

e e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son.

*p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

*p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), measures 6-11. The lyrics are: "e e - lei - son, e - lei - son." for Soprano and Alto; and "*p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -" for Tenor and Bass. The Tenor and Bass parts begin with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the Piano accompaniment, measures 6-11. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with some phrasing slurs.

12

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *f*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *f*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*  
Chri - - - - ste e - lei - - - - son,

A. *mf*  
Chri - - - - ste e - lei - - - - son,

T. *mf*  
8 son. Chri - - - - ste e - lei - - - - son,

B. *mf*  
son. Chri - - - - ste e - lei - - - - son,

12

17

B♭ Kl. 1 *mf* *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *f*

F. Hrn. 1 *f* *f*

F. Hrn. 2 *f* *f*

B♭ Trp. 1 *f* *f*

B♭ Trp. 2 *f* *f*

VI. I *f* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f* *mf*

Kb. *f* *mf* *f*

S. *f* *f*

A. *f* *f*

T. *f* *mf* *f*

B. *f* *mf* *f*

Chri - - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

17

*f* *mf* *f*

22

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

22

22

8

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

22

B $\flat$  Kl. 1  
 B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1  
 F. Hrn. 2  
 B $\flat$  Trp. 1  
 B $\flat$  Trp. 2

VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Kb.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.  
 Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.  
 Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.  
 Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

28

# Gloria

*Allegretto*

34

B $\flat$  Kl. 1 *f* *p*

B $\flat$  Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

34

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

8  
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, bo - nae

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, bo - nae

41

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

41

S.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

A.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

T.

8 vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

B.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

41

*f*

*mf*



49

B $\flat$  Kl. 1 *f* *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *f* *mf*

F. Hrn. 1 *f* *mf*

F. Hrn. 2 *f* *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *f* *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *f* *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

S. *f* *mf*  
 glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - ris.

A. *f* *mf*  
 glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - ris:

T. *f* *mf*  
 Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - ris.

B. *f* *mf*  
 Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - ris:

49

56

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

56

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*f*

*f*

*f* *mf*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*f* *mf*

*p* *f*

*f* *mf*

*p* *f*

*p* *f* *mf*

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus.

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus.

56

*p* *f* *mf*

63

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in

Cum Sanc - to Spi - ri-tu in

Cum Sanc - to Spi - ri-tu in

63

This page of a musical score, numbered 12, features a variety of instruments and vocal soloists. The score is divided into several systems. The first system includes two B♭ Trumpets (Kl. 1 and 2), two French Horns (Hrn. 1 and 2), two B♭ Trumpets (Trp. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), a Viola (Vla.), and a Cello (Kb.). The second system includes a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) soloist. The third system is for the Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and a rehearsal mark <sup>69</sup>. The vocal parts have lyrics: "glo - ri - a Pat - ris. A - - - men, a - - - men, a - - - men." The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

# Credo

77 *Andantino*

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

*f* *p*

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

*f* *p*

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

*f* *p*

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

*f* *p*

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

83

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *f* *p*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *f* *p*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 1 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 2 *p* *f*

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

83 *mf* *f* *p*

S. *mf* *f* *p*

A. *mf* *f* *p*

T. *mf* *f* *p*

B. *mf* *f* *p*

83 *mf* *f* *p*

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

89

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

89

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, des - cen - dit de coe - - - lis.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, des - cen - dit de coe - - - lis.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, des - cen - dit de coe - - - lis.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, des - cen - dit de coe - - - lis.

89

*Andante*

95 *pp*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

95 *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

95 *p*

VI. I

95 *p*

VI. II

95 *p*

Vla.

95 *p*

Kb.

95 *p*

S.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

95 *p*

A.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

T.

8

B.

95 *p*



*Andantino*

B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Kb.

S.  
A.  
T.  
B.

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus,  
ho - mo fac - tus est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus,  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus,  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus,



115

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

115

cen - dit in coe - - - lum. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum et vi - tam ven - tu - ri

cen - dit in coe - - - lum. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum et vi - tam ven - tu - ri

cen - dit in coe - - - lum. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum et vi - tam ven - tu - ri

cen - dit in coe - - - lum. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum et vi - tam ven - tu - ri

115

122  
B $\flat$  Kl. 1 *ff*  
B $\flat$  Kl. 2 *ff*

122  
F. Hrn. 1 *ff*  
F. Hrn. 2 *ff*  
B $\flat$  Trp. 1 *ff*  
B $\flat$  Trp. 2 *ff*

122  
Vl. I *ff*  
Vl. II *ff*  
Vla. *ff*  
Kb. *ff*

122  
S. *ff*  
A. *ff*  
T. *ff*  
B. *ff*

sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - - - men.  
sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - - - men.  
sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - - - men.  
sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - - - men.

122  
*ff*

# Sanctus

128 *Andante*

B $\flat$  Kl. 1 *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p* *mf*

F. Hrn. 2 *p* *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *p* *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *p* *mf*

VI. I *p* *mf* *p*

VI. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

S. *p* *mf* *p*

A. *p* *mf* *p*

T. *p* *mf* *p*

B. *p* *mf* *p*

128

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

136

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *f* *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *f* *mf*

F. Hrn. 1 *mf* *f* *mf*

F. Hrn. 2 *mf* *f* *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *mf* *f* *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *mf* *f* *mf*

VI. I *mf* *f* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

S. *mf* *f* *mf*

A. *mf* *f* *mf*

T. *mf* *f* *mf*

B. *mf* *f* *mf*

136

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

*mf* *f* *mf*

144

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

144

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

144

# Benedictus

152 *Andante*

B $\flat$  Kl. 1 *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

S. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui

B. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui

152 *p*



157

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *p*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *p*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *mf*

Vl. I *mf* *p*

Vl. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

S. *mf* *p*

A. *mf* *p*

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

163

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

163

*f* *pp*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

163

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

# Agnus Dei

*Andante*

169

B $\flat$  Kl. 1 *p* *f* *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p* *f* *p*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *mf*

VI. I *p* *mf* *p*

VI. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

S. *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

169

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

*p* *mf* *p*

B $\flat$  Kl. 1  
 B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1  
 F. Hrn. 2  
 B $\flat$  Trp. 1  
 B $\flat$  Trp. 2

VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Kb.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis. Ag - nus  
 mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

182 *Andantino*

B $\flat$  Kl. 1 *f* *p*

B $\flat$  Kl. 2 *f* *p*

182

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

182

Vl. I *ff* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

182

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f*

B. *f*

mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis

mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

182

*mf* *p*

188

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

188

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

188

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

188

S.

A.

T.

B.

pa - cem, da pa - - - - cem,

pa - cem, da pa - - - - cem,

*p*

Do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

*p*

Do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

188

193

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

193

do - na no - bis pa - cem, da pa - - - - cem, da pa - - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, da pa - - - - cem, da pa - - - - cem.

cem, da pa - - - - cem, da pa - - - - cem.

cem, da pa - - - - cem, da pa - - - - cem.

193