

*All' amica Claudia Rizzo e a tutte le sue "gagliarde"*

# O lux beata Trinitas

(S. Ambrogio)

Mattia Culmone (2013)

**Adagio (♩ = 56-60)**

Soprano 1: O lux be -  
Soprano 2: O lux be -  
Contralto: O lux be -

The musical score consists of three staves for Soprano 1, Soprano 2, and Contralto. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 3/4 throughout. The vocal parts sing the words "O lux beata Trinitas" in a sustained manner, with each word on a single note. The dynamics are marked with **p** (piano) and **mf** (mezzo-forte). Measure numbers 1 through 6 are present above the staff.

a - ta Tri - ni - tas o lux be-a-ta Tri - ni-tas  
a - ta Tri - ni - tas o lux be-a-ta Tri - ni - tas  
a - ta Tri - ni - tas o lux be-a-ta Tri - ni - tas

The musical score continues with three staves for the same voices. The key signature changes to E major (one sharp). The time signature remains 3/4. The vocal parts continue the melody with the words "a - ta Tri - ni - tas", "o lux be-a-ta Tri - ni-tas", and "a - ta Tri - ni - tas". Dynamics include **p**, **mp** (mezzo-piano), and **f** (forte).

15 et prin-ci - pa - lis u - ni - tas prin-ci - pa - lis u - ni - tas prin-ci - pa - lis u - ni -  
et prin-ci - pa - lis u - ni - tas prin-ci - pa - lis u - ni - tas prin-ci - pa - lis u - ni -  
et prin-ci - pa - lis u - ni - tas prin-ci - pa - lis u - ni - tas prin-ci - pa - lis u - ni -

The musical score concludes with three staves for the same voices. The key signature changes to D major (two sharps). The time signature remains 3/4. The vocal parts continue the melody with the words "et prin-ci - pa - lis", "u - ni - tas", "prin-ci - pa - lis", "u - ni - tas", "et prin-ci - pa - lis", "u - ni - tas", "prin-ci - pa - lis", "u - ni -", "et prin-ci - pa - lis", "u - ni - tas", "prin-ci - pa - lis", "u - ni - tas", "et prin-ci - pa - lis", "u - ni - tas", "prin-ci - pa - lis", "u - ni -". Dynamics include **mf** and **f**.

2  
24 Andante ( $\text{♩}=76-80$ ) *mp*

tas\_\_\_\_\_ jam sol re - ce - dit i - gne-us jam sol re - ce - dit i - gne-us jam  
 tas\_\_\_\_\_ jam sol re - ce - dit i - gne - us jam  
 tas\_\_\_\_\_

31 *cresc.*  
 sol re - ce - dit i - gne-us in - fun - de lu - men cor - di bus in -  
*cresc.*  
 sol re - ce - dit i - gne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus in -  
*mf*  
 jam sol re - ce - dit i - gne-us in - fun - de lu - men cor - di - bus

35 *f*  
 fun - de lu - men cor - di - bus cor - di - bus cor - di - bus  
 fun - de lu - men cor - di - bus cor - di - bus cor - di - bus  
*f*  
 in - fun - de lu - men cor - di - bus cor - di - bus cor - di - bus

39 *poco rit.* *dim.*  
 cor - di - bus  
*dim.*  
 cor - di - bus  
*dim.*  
 cor - di - bus cor - di - bus cor - di - bus

**Tempo I (♩=56-60)**

44 **p** O lux o lux o

49 **mf** lux be - a - ta Tri - ni - tas **mp** o lux be - a - ta Tri - ni - tas  
**mf** lux be - a - ta lux be - a - ta lux be - a - ta Tri - ni - tas **p sub.** Tri - ni -  
**mf** lux be - a - ta lux be - a - ta lux be - a - ta Tri - ni - tas **p sub.** Tri - ni -

58 **p** in - fun - de lu - men cor - di - bus cor - di - bus cor - di - bus  
**più p** tas in - fund - de lu - men cor - di - bus cor - di - bus  
**più p** tas in - fun - de lu - men cor - di - bus cor - di - bus

O lux beata Trinitas  
et principalis unitas  
jam sol recedit igneus  
infunde lumen cordibus

*O Trinità, luce beata  
e unità originaria,  
quando ormaio il sole infuocato tramonta  
infondi la luce nei cuori*