

Beata viscera

[Lk 11:27]

Gregor Aichinger (c.1565–1628)

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time and uses a basso continuo staff at the bottom. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The score includes lyrics in Latin, corresponding to the biblical reference [Lk 11:27]. The music is divided into three systems by measure numbers 5, 12, and 19.

System 1 (Measures 1-5):

- Soprano: Ma - rí - ae, Ma - rí - ae Vír -
- Alto: Ma - rí - ae Vír -
- Tenor: Ma - rí - ae Vír - gi - nis, Vír -
- Bass: Be - á - ta ví - sce - ra Ma - rí - ae

System 2 (Measures 5-12):

- Soprano: - gi - nis, Ma - rí - ae Vír - gi - nis, quae por-ta - vé - runt ae - té - ni Pa - tris
- Alto: - gi - nis, Ma - rí - ae Vír - gi - nis, quae por-ta - vé - runt, quae por-ta - vé -
- Tenor: - gi - nis, quae por - ta - vé - runt, quae por - ta - vé - runt,
- Bass: Vír - gi - nis, quae por - ta - vé - runt, quae por - ta - vé - runt,

System 3 (Measures 12-19):

- Soprano: Fí - li - um, quae por-ta - vé - runt ae - té - ni Pa - tris Fí - li - um,
- Alto: - runt ae - té - ni Pa - tris, ae - té - ni Pa - tris Fí - li -
- Tenor: - quae por - ta - vé - runt ae - té - ni Pa - tris Fí - - -
- Bass: - runt ae - té - - - ni Pa - - -

Final Measures (Measures 19-End):

- Soprano: quae por-ta - vé - runt ae - té - - - ni Pa - tris Fí - - - li - um.
- Alto: um, quae por-ta - vé - runt ae - té - ni Pa - tris Fí - - - li - um.
- Tenor: - li - um, ae - té - ni Pa - - - tris Fí - li - - - um.
- Bass: - tris Fí - li - - - um.