

Quo abiit dilectus tuus

Pierre de Manchicourt (c. 1510-64)

Source: Phalèse, Liber quartus cantionum sacrarum ... 5 et 6 vocum
ex optimis quibusque musicis selectarum, 1557

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Superius (G2)

Contratenor (C2)

Tenor (C3)

Bassus (C4)

Quo a - bi - it di - le - ctus tu -

Quo a - - bi - it di -

5

S.

C.

T.

B.

us, o pul - cher - ri - ma mu - li - e -

le - ctus tu - us, o pul - cher - ri - - ma mu - li -

10

C's last note in 11 is a tone higher in the source.

S.

C.

T.

B.

rum, o pul - cher - ri - ma mu - li -

e - - - - -

Quo a - - bi - it di - le - ctus tu -

- - - - - rum quo a - - bi - it di -

14

S.

C.

T.

B.

- - - - - rum, o pul - cher -

rum, o pul - cher - ri - ma mu - li -

us, o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum,

le - ctus tu - - us, o pul - cher - ri - ma mu - li - e -

19

S. *ri - ma mu - li - e - - - rum?*

C. *e - - - - - rum? Quo*

T. *o pul - cher - ri - ma mu - li - e - - - -*

B. *- - - - -*

23

S. *Quo de - cli - na - vit di - le - ctus tu -*

C. *de - cli - na - - vit di - le - ctus tu - - - - -*

T. *- - - - - sum?*

B. *- - - - - rum? Quo*

27

S. *- - - - - us,*

C. *- - - - - us, quo de - cli - na -*

T. *Quo de - cli - na - vit di - le - ctus tu -*

B. *de - cli - na - - vit di - le - ctus tu - - - - -*

31

S. *di - le - ctus tu - - - - - us et que - re -*

C. *vit di - le - ctus tu - - - - - us*

T. *us, quo de - cli - na - vit di - le - ctus tu -*

B. *- - - - - us et que - re - mus e - um te -*

36

At the end of bar 36, a minim has been deleted from the Superius part in this edition

S. mus e - um te - - - - -

C. et que - re - mus e - um te - - - - -

T. us et que - re - mus e - um te -

B. cum,

40

S. - - - - - cum? Di -

C. - - - - - cum, et que - re - mus e - um te - -

T. cum, ut que - re - mus e - - - - -

B. ut que - ri - mus e - um te - - - - -

44

S. le - ctus me - us de - scen - dit in hor - - - - - tum

C. cum? Di - le - ctus me - us de - scen - dit in

T. - - - - - um te - - - - - cum?

B. cum?

48

S. su - - - - - um,

C. hor - - - - - tum su - - - - - um,

T. Di - le - ctus me - us de - scen - dit in hor - - - - -

B. Di - le - ctus me - us de - scen -

52

S. de - scen - dit in hor - tum su - - -

C. de - scen - dit in hor - - - tum su - um

T. - tum su - um, di - le - ctus me - us

B. - dit in hor - tum - su - um, di - le - ctus me - us - de -

56

S. - um ut pa - sca - tur in hor - tis

C. ut pa - sca - tur in hor - tis su - - - - -

T. de - scen - - dit in hor - tum su - - - - um

B. scen - dit in hor - tum su - um

60

S. su - - - - - is, ut pa - sca -

C. - - - - is, ut pa - sca - tur in hor - tis -

T. ut pa - sca - tur in hor - tis su - - - is,

B. ut pa - sca - tur in hor - tis su - - - -

65

S. tur in hor - tis su - - - - is et li - li -

C. su - - - - is

T. ut pa - sca - tur in hor - tis su - - - -

B. - is et li - li - a col -

69 Contratenor's 2nd crotchet in 73 is a tone lower in the source.

S. a col - li -

C. et li - li - a col - li -

T. is et li - li - a col - li -

B. li - gat

74

S. - gat, et li - li - a col -

C. - gat, col - li - gat, et

T. gat, et li - li - a col - li -

B. et li - li - a col - li - gat,

78

S. li - gat, et li - li - a col - li -

C. li - li - a col - li - gat, et li - li - a col -

T. gat, et li - li - a col -

B. et li - li - a col -

83

S. - gat. Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o pul - cher -

C. li - gat. Qua - lis est di - le - ctus

T. li - gat.

B. - gat.

89

S. ri - ma mu - li - e - - rum,

C. tu - us, o pul - cher - ri - ma mu - - li - e - -

T. Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o pul - cher -

B. Qua - lis est di - le - ctus

94

S. o pul - cher - ri - ma mu

C. - rum, o pul - cher - ri - ma mu - li - e - -

T. - ri - ma mu - li - e - -

B. tu - us, o pul - cher - ri - ma mu - li - e - - rum?

99

S. - li - e - -

C. - - - - - rum?

T. - - - - - rum? Si - cut ma - lus in -

B. Si - cut ma - lus in - ter li - gna_ sil - va - -

103

S. rum? Si - cut ma - lus in - ter li -

C. Si - cut ma - lus in - ter li - - - gna sil - va -

T. ter li - gna_ sil - va - rum, si - cut ma -

B. - - - - - rum,

107

S. gna sil - va - - - rum

C. - - - - rum sic

T. lus in - ter li - - - - gna sil - va - - -

B. si - cut ma - lus in - ter sil - va - - -

111

S. sic di - le - ctus me - - - us in - ter fi -

C. di - le - ctus me - us in - ter fi - - - -

T. - - - - rum

B. - rum sic di - le -

115

S. - - - - li - as,

C. - - - - li - as, sic di - le -

T. sic di - le - ctus me - us in - ter fi - -

B. ctus me - us in - ter fi - - - -

119

S. sic di - le - ctus me - us in - ter fi - - - - li - as.

C. ctus me - us in - ter fi - - - - li - as. En di - le -

T. - - - - li - as.

B. - li - as. En di - le - ctus me - us lo - qui - tur mi -

124

S. En di - le - ctus me - us lo - qui - tur mi -

C. ctus me - us lo - qui - tur mi - - - - -

T. En di - le -

B. - - - - - hi,

128

S. - - - - - hi:

C. - - - - - hi:

T. ctus me - us lo - - - - - qui -

B. lo - qui - tur mi - hi, lo -

132

S. sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

C. sur - ge pro - pe - ra a - mi - - - - ca me -

T. tur mi - hi: sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca

B. - qui - tur mi - - - - hi: sur - ge pro - pe -

137

S. sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - - - - a,

C. a, co - lum - ba me - - - -

T. me - - - - a, co - lum -

B. ra a - mi - ca me - - - - a, co -

142

S. co - lum - ba me - - - - a,

C. - a, for - mo - sa me - - - -

T. ba me - - - - a, for - mo - sa me - - - -

B. - lum - ba me - - - - a, for - mo - sa me -

147

Superius's tied note from 150 to 151 is two minims in the source.

S. for - mo - sa me - - - -

C. - a, for - mo - sa me - - - -

T. - - - - a,

B. - - - - a, for - mo -

151

S. a et ve - - - -

C. - - - - a et ve - - - -

T. for - mo - sa me - - - - a et ve - - - -

B. sa me - - - - a

156

S. ni, et ve - - - -

C. - ni, et ve - - - - ni, et ve - - - -

T. - - - -

B. et ve - - - -

160 Tenor's third note in 163 is a semiminim (crotchet) in the source.

160

S. *ni, et ve*

C.

T.

B. *-ni, et ve ni,*

163

S. *-ni.*

C. *-ni, et ve ni.*

T. *-ni, et ve ni.*

B. *et ve ni.*