

# Il Contrasto de' Cinque Sensi

ed. Howard Williams

Barbara STROZZI (1619-1677)

Soprano  
Chi di noi vo-glia piu e di gio-ia, e di gio - ia mag-gior.

Soprano  
Chi di noi vo-glia piu e di gio-a, e di gio - a mag-

Alto  
Chi di noi vo-glia piu e di gio-ia, e di gio-ia, e di gio -

Tenor  
Chi di noi vo-glia piu, e digio-ia, e di gio - ia mag-gior, e di gio-ia, e di gio -

Bass  
Chi di noi vo-glia piu, e digio-ia, e digio - ia mag-gior. E di

Harpischord

6 7 6 # 6 5 6 # 6 5

5

S.  
e di gio - ia mag - gior mi-nis - tro si - a. Fie-ra, fie-ra li - te,

S.  
gior, di gio - iamag - gior mi-nis - tro si - a. Fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra, fie-ra

A.  
ia, e di gio - iamag - gior mi-nis - tro si - a. Fie-ra, fie-ra li - te Fie - ra,

T.  
ia mag-gior mi - nis - tro, mi-nis - tro si - a, Fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra, fie-ra li - te, Fie - ra,

B.  
gio-ia e digio - iamag - gior mi-ni - stro si - a. fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra

6 6 6 7 5 #6 # # #

S. *fie-ra, fie-ra li-te ogn'hor fu. Fie-ra, fie-ra li - te ogn'hor fu.*

S. *li-te, fie-ra li-te ogn'hor fu. Fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra, fie-ra li-te, fie - ra li - te ogn'hor fu.*

A. *fie-ra, fie-ra li-te ogn'hor fu. fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra, fie-ra li-te, fie-ra li - te ogn'hor fu.*

T. *fie-ra, fie-ra li-te ogn'hor fu. Fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra, fie-ra, fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra, fie-ra li - te ogn'hor fu.*

B. *li - te ogn'hor fu. Fie-ra, fie-ra li - te, fie-ra, fie-ra li-te, fie-ra li - te ogn'hor fu.*

6 # 7 # 6 6 6 6 6

S. *Io mi - ro.*

S. *Iosen - to.*

A. *Io gus-to.*

T. *Io fiu-to.*

B. *Io toc - co, e nel-ladon-na mi-a tal' horan-comer-ce d'un pic-ciol ba-cio tut - to, tut-to tra -*

# 6 5

S. Toc-ca pur, toc-ca purquan-to sa - i. Chenel sol tocco A - mo - re. Il ve - ra-ce, ve -

S. Toc-ca pur, toc-ca purquan-to sa - i. Chenel sol tocco A - mo - re. Il ve - ra-ce gio - ir,

A. Toc-ca pur, toc-ca purquan-to sa - i. Chenel sol tocco A - mo - re. Il ve -

T. Toc-ca pur, toc-ca purquan-to sa - i. Chenel sol tocco A - mo - re. Il ve - ra-ce gio - ir

B. boc - co.

S. ra - ce gio - ir ne po-se ma - i. Nesia giu-dice il cor, ne sia giu-dice il cor mesto e lan-

S. il ve - ra-ce gio - ir ne po-se ma - i. Nesia giu-dice il cor, ne sia giu-dice il cor mesto e lan-

A. ra-ce, ve - ra-ce gio - ir ne po-se ma - i. Nesia giu-dic il cor mesto e lan-

T. ne po-se ma - i. Nesia giu-dice il cor, il cor mesto e lan-

B. Nesia giu-dice il co-re. Nesia giu-dice il cor mes-to lan-

51

S. guen-te. Ohi\_\_\_\_\_ me len-ti sen-tich'ildorden-troci di-ce, il corden-tro ci

S. guen-te. Ohi\_\_\_\_\_ me len-tisen-tich'il cor den-troci di-ce, sen-ti, sen-tich'ildorden-tro ci

A. guen-te. Ohi\_\_\_\_\_ me, ch'ildorden-tro ci

T. guen-te. Len-ti sen-tich'ildorden-tro ci di-ce, Sen-ti, sen-tich'ildorden-tro ci

B. guen-te.

b # 6 6 b 6

57

S. di-ce Ch'unsol ba-cio il fa fe - li - ce.

S. di-ce Ch'unsol ba-cio il fa fe - li - ce. Ch'unsol

A. di-ce ch'unsol ba-cio il fa fe - li - ce.

T. di-ce Ch'unsol ba-cio il fa fe - li - ce. Ch'un sol ba-cio il fa fe - li - ce.

B. Ch'e nien-te, Ch'e nien-te, ch'unsol ba-cio ch'e

6 6 5-6 6-5 3 6 5-#4 5-4-#3 #

68

S. Ch'un sol ba - cio ch'e nien - te, ch'e nien - te, ch'e  
 S. ba - cio ch'e nien - te, ch'e nien - te, ch'un sol ba - cio ch'e  
 A. Ch'un sol ba - cio ch'e nien - te, ch'e nien - te, ch'e  
 T. ch'e nien - te, ch'e  
 B. nien - te, ch'e nien - te. Ch'e nien - te, ch'e

# b #

73

S. nien - te il fa fe - li - ce.  
 S. nien - te il fa fe - li - ce.  
 A. nien - te il fa fe - li - ce, il fa fe - li - ce.  
 T. nien - te il fa, fe - li - ce.  
 B. nien - te il fa fe - li - ce.

6 6 4-----3

### The Quarrel of the Five Senses

Which among us is most worthy, and is the greatest source of joy, was a constant argument.

I see; I hear; I taste; I smell; I touch; and in my lady sometimes, thanks to one little kiss, everything in me overflows. Touch, then, all you want, for in just touch Love never places true joy.

Let the sad and languishing heart be the judge; let the heart within say "alas", and then just one kiss, which counts for nothing, makes it joyful.