

Ach, Liebste lass uns eilen

für zwei gleiche Stimmen (SS oder TT), zwei Instrumente und Basso continuo

Text: Martin Opitz (1624)
Musik: Christoph Dalitz (1992)

Praeludium

First system of musical notation for the Praeludium. It consists of two vocal staves (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The music is in a minor key and common time. The first vocal staff begins with a melodic line, while the second vocal staff and the basso continuo staff provide harmonic support. The basso continuo staff includes the figures 6 4 4 #.

Second system of musical notation for the Praeludium. It continues the two vocal staves and the basso continuo staff. The basso continuo staff includes the figures 6 5 4 #, b 6 5 #, and 4 #.

Third system of musical notation, including the vocal lines with lyrics and the basso continuo staff. The lyrics are: "Ach, Lieb-ste(r) lass uns ei - len, wir ha - - ben Zeit, wir ha - ben Zeit:". The basso continuo staff includes the figures 6 6 # 5 4 # 6.

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

Es scha-det das Ver-wei - len, es scha-det das Ver-wei - len uns
 Es scha-det das Ver-wei - len, Ver-wei - len uns

6 4 # 6 5 6 # 5

bei - - der - seit.
 bei - der - seit.

b 4 # 6b b 6 7 # 7 4 # b

2. Der schönen Schönheit Gaben / Fliehn Fuß für Fuß:
 Dass alles, was wir haben / Verschwinden muss.
3. Der Wangen Zier verbleicht / Das Haar wird greis.
 Der Äuglein Feuer weicht / Die Brunst wird Eis.
4. Das Mündlein von Korallen / Wird ungestalt.
 Die Händ als Schnee zerfallen / Und du wirst alt.
5. Drum lass uns jetzt genießen / Der Jugend Frucht:
 Eh dann wir folgen müssen / Der Jahre Flucht.
6. Wo du dich selber liebest / So liebe mich.
 Gib mir, dass, wann du gibest / Verlier auch ich.