

Jacob Händl
(1550 - 1591)

Adiuro vos

à 12

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: Motets Book IV, (1590) Prague: Nigrini. No. 7. The title page (taken from the *Cantus* partbook) reads:

QUARTUS TOMUS./MUSICI OPERIS, HARMO-/NIARUM QUATUOR, QUINQUE, SEX, OCTO/ET PLURIUM VOCUM, QUAE EX SANCTO CATHOLICAE/ECCLESIAE USU ITA SUNT DISPOSITAE, UT/omni tempor infervire queant./Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclesiae sanctae decus:/Incipit pars de Sanctis./AUTHORE/Iacobo Händl./[Part name in Latin.]/PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI. Anno M. D. XC./Cum Gratia & Privilegio Sac. Caes: Mai: ut eria pagina decla

The printers' V's have been replaced with U's where appropriate.

Editorial method:

Original part and partbook names, time signatures, pitch and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part appears in black stemless notes before the initial time signature. The music has been barred according to the time signature. Part names have been simplified after the prefatory stave.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses.

Critical notes: Comprised of source readings not retained in the Edition. In the order bar, part, object, comment.

7,AII,3, #
25,CI,4, #
26,CII,4, #
33,AII,5, #
36,CI,3, #
45,AI,3, minim rest (corrected to semibreve rest by hand in source)
51,AII,3, D (a tone too low)
52,TI,4, #
64,A,3, absent
78,TII,2, o (corrected to \downarrow by hand in source)
87,CII,4, #
89,B,I, semibreve rest
92,CII,4, #

Adiuro vos

à12

Jacob Hándl

Music score for the Magnificat Cantus II setting by Palestrina. The score consists of ten staves, each with a different vocal part name and a corresponding clef. The parts are: Cantus I (G clef), Cantus II (F clef), Altus (F clef), Tenor I (F clef), Tenor II (F clef), Bassus (B clef), Sexta (Cantus) (F clef), Septima (Altus I) (F clef), Altus II (F clef), Quinta (Tenor) (F clef), Bassus I (B clef), and Octava (Bassus II) (B clef). The music is in common time (indicated by 'c'). The vocal parts sing the same melody, which includes the Latin text: A - diu - ro vos fi - li - ae Ie - ru - sa - lem per ca - pre-

5

C. I.

C. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

C.

as cer - vos-que cam-po - rum ne su-sci-te - tis, ne-su-sci-te - tis ne - que e - vi - gi-la - re

A. I.

as cer - vos-que cam-po - rum ne su-sci-te - tis, ne su-sci-te - tis ne - que e - vi - gi-la - re

A. II

as cer - vos-que cam - po-rum ne su-sci-te - tis, ne su-sci-te - tis ne - que e - vi - gi-la - re

T.

as cer - vos-que cam-po - rum ne su-sci-te - tis, ne su-sci-te - tis ne - que e - vi - gi-la - re

B. I.

as cer - vos-que cam-po - rum ne su-sci-te - tis ne - que e - vi - gi-la - re

B. II.

as cer - vos-que cam-po - rum ne su-sci-te - tis ne - que e - vi - gi-la - re

10

C. I.

C. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

C.

A. I.

A. II.

T.

B. I.

B. II.

Vos di -

fa - ci - a - tis de - li - ctam quo ad us - que ip - sa ve - lit

fa - ci - a - tis de - li - ctam quo ad us - que ip - sa ve - lit

fa - ci - a - tis de - li - ctam quo ad us - que ip - sa ve - lit

fa - ci - a - tis de - li - stam quo ad us - que ip - sa ve - lit

fa - ci - a - tis de - li - ctam quo ad us - que ip - sa ve - lit

fa - ci - a - tis de - li - ctam quo ad us - que ip - sa ve - lit

15

C. I.

C. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

C.

A. I.

A. II.

T.

B. I.

B. II.

20

C. I. si - li-ens col - les

C. II. si - li-ens col - les

A. si - li-ens col - les

T. I. si - li-ens col - les

T. II. si - li-ens col - les

B. si - li-ens col - les

C. si - mi-lis est di - le-ctus me - us ca - pre-ae hin - nu-lo-que cer-vo -

A. I. si - mi-lis est di - le-ctus me - us ca - pre-ae hin - nu-lo-que cer-vo -

A. II. si - mi-lis est di - le-ctus me - us ca - pre-ae hin - nu-lo-que cer-vo -

T. si - mi-lis est di - le-ctus me - us ca - pre-ae hin - nu-lo-que cer-vo -

B. I. si - mi-lis est di - le-ctus me - us ca - pre-ae hin - nu-lo-que cer-vo -

B. II. si - mi-lis est di - le-ctus me - us ca - pre-ae hin - nu-lo-que cer-vo -

*Possibly a misprinted A.

25

C. I

C. II

A.

T. I

T. II

B.

C.

A. I

A. II

T.

B. I

B. II.

30

C. I. 

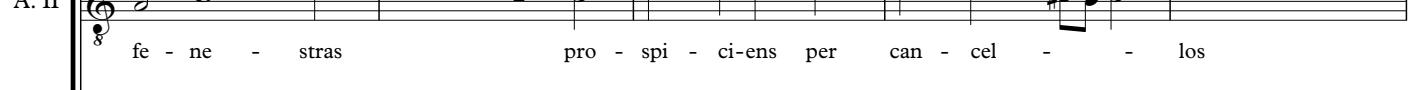
C. II. 

A. 

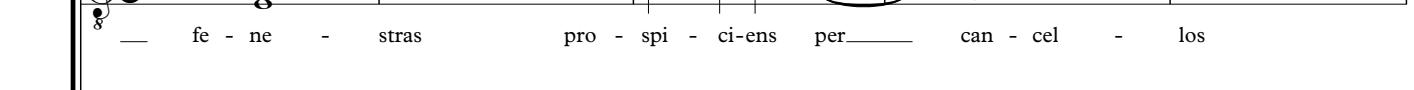
T. I. 

T. II. 

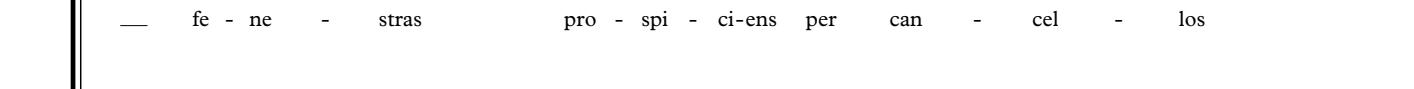
B. 

C. 

A. I. 

A. II. 

T. 

B. I. 

B. II. 

35

C. I. le - cts me - us lo - qui-tur mi - hi pro-pe-ra a - mi -

C. II. le - cts me - us li - qui-tur mi - hi pro-pe-ra a - mi -

A. 8 le - cts me - us li - qui-tur mi - hi pro-pe-ra a - mi -

T. I. 8 le - cts me - us lo - qui-tur mi - hi pro-pe-ra a - mi -

T. II. 8 le - cts me - us lo - qui-tur mi - hi pro-pe-ra a - mi -

B. le - cts me - us lo - qui-tur mi - hi pro-pe-ra a - mi -

C. sur - - - ge, sur - - - ge

A. I. sur - - - ge, sur - - - ge

A. II. 8 sur - - - - - ge

T. 8 sur - - - - - ge

B. I. sur - - - - - ge, sur - - - ge

B. II. sur - - - - - ge

The musical score consists of ten staves, each representing a different part: C. I., C. II., A., T. I., T. II., B., C., A. I., A. II., T., B. I., and B. II. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 35 begins with a vocal entry for C. I. followed by C. II., A., T. I., T. II., and B. The lyrics for this section are 'le - cts me - us lo - qui-tur mi - hi pro-pe-ra a - mi -'. The vocal entries for C. II., A., T. I., T. II., and B. continue in the next measure, with the lyrics 'sur - - - ge, sur - - - ge'. This pattern repeats for the remaining parts (C., A. I., A. II., T., B. I., B. II.) with their respective lyrics: 'sur - - - - - ge', and 'sur - - - - - ge'.

40

C. I. ca co - lum-ba me - a et ve - ni, et ve - ni

C. II. ca co - lum-ba me - a et ve - ni, et ve - ni

A. ca co - lum-ba me - a et ve - ni, et ve - ni

T. I. ca co - lum-ba me - a et ve - ni, et ve - ni

T. II. ca co - lum-ba me - a et ve - ni, et ve - ni

B. ca co - lum-ba me - a et ve - ni, et ve - ni

C. a - mi-ca me - a for - mo-sa me - a et ve - ni, et

A. I. a - mi-ca me - a for - mo-sa me - a et ve - ni, et

A. II. a - mi-ca me - a for - mo-sa me - a et ve - ni, et

T. a - mi-ca me - a for - mo-sa me - a et ve - ni, et

B. I. a - mi-ca me - a for - mo-sa me - a et ve - ni, et

B. II. a - mi-ca me - a for - mo-sa me - a et ve - ni, et

45

C. I

iam e-nim hi - ems tran - si - it im - ber a - bi - it et re - ces - sit

C. II

iam e-nim hi - ems tran - si - it im - ber a - bi - it et re - ces - sit

A.

8 iam e-nim hi - ems tran - si - it im - ber a - bi - it et re - ces - sit

T. I

8 iam e-nim hi - ems tran - si - it im - ber a - bi - it et re - ces - sit

T. II

8 iam e-nim hi - ems tran - si - it im - ber a - bi - it et re - ces - sit

B.

8 iam e-nim hi - ems tran - si - it im - ber a - bi - it et re - ces - sit

C.

ve - ni flo - res ap -

A. I

ve - ni flo - res ap -

A. II

8 ve - ni flo - res ap -

T.

8 ve - ni flo - res ap -

B. I

ve - ni flo - res ap -

B. II.

ve - ni flo - res ap -

50

C. I. tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve -

C. II. tem - pus pu - ta - - ti - o - nis ad - ve -

A. tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve -

T. I. tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit

T. II. tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve -

B. tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit

C. pa - ru - e - runt in ter-ra no - stra

A. I. pa - ru - e - runt in ter-ra no - stra

A. II. pa - ru - e - runt in ter-ra no - stra

T. pa - ru - e - runt in ter-ra no - stra

B. I. pa - ru - e - runt in ter-ra no - stra

B. II. pa - ru - e - runt in ter-ra no - stra

60

C. I.

- tu-lit gros - sos su - os vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt o - do -

C. II.

- tu-lit gros - sos su - os vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt o -

A.

- tu-lit gros - sos su - os vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt

T. I.

- tu-lit gros - sos su - os vi - ne-ae flo - ren - tes de - de -

T. II.

- tu-lit gros - sos su - os vi - ne-ae flo - ren - tes de - de -

B.

- tu-lit gros - sos su - os vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt o - do -

C.

vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt o -

A. I.

vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt o -

A. II.

vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt o -

T.

vi - ne-a flo - ren - tes de - de - runt o -

B. I.

vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt o - do -

B. II.

vi - ne-ae flo - ren - tes de - de - runt o - do -

65

C. I.

rem su - um sur - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a spe - ci - o - sa me -

C. II.

do - rem su - um sur - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a spe - ci - o - sa me -

A.

o - do - rem su - um sur - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a spe - ci - o - sa me -

T. I.

runt o - do - rem su - um sur - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a spe - ci - o - sa me -

T. II.

runt o - do - rem su - um sur - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a spe - ci - o - sa me -

B.

rem su - um sur - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a spe - ci - o - sa me -

C.

do - rem su - um

A. I.

- do - rem su - um

A. II.

do - rem su - um

T.

do - rem su - um

B. I.

- rem su - um

B. II.

rem su - um

70

C. I. a et ve - ni, et ve - ni

C. II. a et ve - ni, et ve - ni

A. 8 a et ve - ni, et ve - ni

T. I. 8 a et ve - ni, et ve - ni

T. II. 8 a et ve - ni, et ve - ni

B. a et ve - ni, et ve - ni

C. et ve - ni, et ve - ni co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - **b** -

A. I. et ve - ni, et ve - ni co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe -

A. II. 8 et ve - ni, et ve - ni co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe -

T. 8 et ve - ni, et ve - ni co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe -

B. I. a et ve - ni, et ve - ni co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe -

B. II. a et ve - ni, et ve - ni co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe -

75

C. I.

C. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

C.

A. I.

A. II.

T.

B. I.

B. II.

80

C. I. a in au - ri-bus me - is vos e - nim tu - a dul - cis et

C. II. a in au - ri-bus me - is vos e - nim tu - a dul - cis et

A. a in au - ri-bus me - is vos e - nim tu - a dul - cis et

T. I. a in au - ri-bus me - is vos e - nim tu - a dul - cis et

T. II. a in au - ri-bus me - is vos e - nim tu - a dul - cis et

B. a in au - ri-bus me - is vos e - nim tu - a dul - cis et

C. vox e - nim tu - a dul - cis et fa - ci-

A. I. vox e - nim tu - a dul - cis et fa - ci-

A. II. vox e - nim tu - a dul - cis et fa - ci-

T. vox e - nim tu - a dul - cis et fa - ci-

B. I. vox e - nim tu - a dul - cis et fa - ci-

B. II. vox e - nim tu - a dul - cis et fa - ci-

85

C. I.

fa - ci - es tu - a de - co - ra,
et

C. II.

fa - ci - es tu - a de - co - ra,
et

A.

fa - ci - es tu - a de - co - ra,
et

T. I.

fa - ci - es tu - a de - co - ra, de - co - ra,
et

T. II.

fa - ci - es tu - a de - co - ra,
et

B.

fa - ci - es tu - a de - co - ra,
et

C.

es tu - a de - co - ra,
et fa - ci -

A. I.

es tu - a de - co - ra,
(f) et fa - ci -

A. II.

es tu - a de - co - ra, de - co - ra,
et fa - ci -

T.

es tu - a de - co - ra,
et fa - ci -

B. I.

es tu - a de - co - ra,
et fa - ci -

B. II.

es tu - a de - co - ra,
et fa - ci -

90

C. I.

C. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

C.

A. I.

A. II.

T.

B. I.

B. II.

The musical score consists of ten staves, each representing a different vocal part (C. I., C. II., A., T. I., T. II., B., C., A. I., A. II., T., B. I., B. II.). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison, with slight variations in pitch and duration. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal lines. The score is set on five-line staves with a treble clef for most parts and a bass clef for the B. and B. II. parts. Measure numbers 90 are indicated at the top left of the first staff.