

O voi, che sotto l'amorose insegne

Agnolo Bronzino (1503-1572)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il primo libro de madrigali à 5 voci di Alessandro Striggio (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Prima parte

5

Canto O voi, che sot-to l'a - mo-

Alto O voi, che sot - to l'a - mo - ro - se in -

Quinto O voi, che sot - to l'a - mo-ro-se in -

Tenore O voi, che sot-to l'a-mo - ro-se in-se - - gne

Basso O voi, che sot-to l'a - mo - ro - se in-se - - gne

10

ro-se in-se - - gne Com - bat-ten - do vin-ce - te i pen-sier bas - si, Sol per sa - lir al ciel

se - gne Com - bat-ten - do vin-ce - te i pen-sier bas - si, Sol per sa - lir al ciel con

se - gne Com - bat-ten - do vin - ce - te i pen-sier bas - si, Sol per sa - lir al

Com - bat-ten - do vin-ce - te i pen - sier bas - si, Sol per sa - lir al ciel

Com - bat-ten - do vin-ce - te, com - bat-ten - do vin-ce - te i pen-sier bas - - si, Sol per sa -

15 20

con fer - mi pas - si, E ve - der o - pre più leg - gia - dr'e

fer - - mi pas - si, E ve - der o - pre più leg-gia - dr'e de - gne, e ve - der o - pre più leg-gia - dr'e

ciel con fer - mi pas - si, E ve - der o - pre più leg-gia-dr'e de - gne.

con fer - mi pas - si, E ve - der o - pre più leg-gia-dr'e de - gne, più leg-gia-dr'e de -

lir al ciel con fer - mi pas - si, E ve - der o - pre più leg-gia-

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2021-10-30 / ver. 2021-10-30) CC BY-NC 3.0

25

de - gne; Se v'ag-gra - da sa - per co - me s'in - se - gne Ri - ve - ri -
de - gne. Se v'ag-gra - da sa - per co - me s'in - se - gne Ri - ve - ri - r'il gran Re ch'in cie - lo stas - si, ri - ve - ri -
Se v'ag-gra - da sa - per co - me s'in - se - gne Ri - ve - ri - r'il gran Re ch'in cie - lo
- gne; Se v'ag-gra - da sa - per co - me s'in - se - gne Ri - ve - ri - r'il gran Re ch'in cie - lo stas - si,
- dr'e de - gne. Se v'ag-gra - da sa - per co - me s'in - se - gne Ri - ve - ri -

30 35

r'il gran Re ch'in cie - lo stas - si, Con - tem - pla - te co - stei, che por - ge ai las -
r'il gran Re ch'in cie - lo stas - si, Con - tem - pla - te co - stei, che por - ge ai las - si
stas - si, Con - tem - pla - te co - stei, che por - ge ai las - si Spir -
Con - tem - pla - te co - stei, che por - ge ai las - si Spir - ti
r'il gran Re ch'in cie - lo stas - si, Con - tem - pla - te co - stei, che por - ge ai las -

40 45

- si Spir - ti so - ste - gno, e le vil vo - glie spe - gne,
Spir - ti so - ste - gno, e le vil vo - glie spe - gne, e le vil vo - glie spe - gne.
ti so - ste - gno, che por - ge ai las - si spir - ti so - ste - gno, e le vil vo - glie spe - gne.
so - ste - gno, e le vil vo - glie spe - gne, e le vil vo - glie spe - gne.
si Spir - ti so - ste - gno, e le vil vo - glie spe - gne, e le vil vo - glie spe - gne.

Seconda parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

Si di - rà poi cia - scun, si di - rà poi cia - scun mo -

Si di - rà poi

Si di - rà poi cia-scun, si di - rà poi cia - scun mo - ven - -

Si di - rà poi cia-scun, si di - rà poi cia - scun mo - ven -

Si di - rà poi cia-scun mo - ven -

10

ven - do l'a - li Ver - so le stel - le: O be - ne-det-ta l'o -

cia - scun mo - ven - do l'a - - li Ver-so le stel - le:

do l'a - - li Ver - so le stel - le: O be - ne-det-ta l'o -

- do l'a - - li Ver - so le stel - le: O be - ne-det-ta

- do l'a - - li Ver - so le stel - le: O be - ne-det-ta l'o -

15

20

ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, per mi - rar co - sa sì

O be - ne-det-ta l'o - ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel -

ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, per mi - rar co - sa sì bel -

l'o - ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - - la, per.

ra Ch'io nac - qui per mi - rar co - sa sì bel - la, per mi - rar

25

bel - - - la, Per-ché pri - ma non fui se - gno a - gli stra -
 la, Per-ché pri - ma non fui se-gno a-gli stra - li, se - gno a-gli stra - -
 la, Per-ché pri - ma non fui se-gno a-gli stra - li?
 - mi-rar co - - sa sì bel - la, Per-ché pri - ma non fui se -
 co - sa sì bel - la, Per-ché pri - ma non fui se - gno a-gli stra - li?

30

li? Per-ché non scor-s'il sol che'l mon - d'o - no - ra E di lui più che d'al-tr'og-gi fa -
 li? Per - ché non scor-s'il sol che'l mon - do, che'l mon - d'o - no - ra E -
 Per - ché non scor-s'il sol che'l mon - d'o - no - - - ra
 gno a - gli stra-li? Per - ché non scor - s'il sol che'l mon - d'o - no - - - ra E di lui più che d'al -
 Per-ché non scor-s'il sol che'l mon - - - d'o - no -

35

40

vel - - - la, e di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - - - la?
 - di lui più che d'al - tr'og - gi fa-vel - la, e di lui più che d'al - tr'og-gi fa - vel - - - la?
 E di lui più che d'al - tr'og - gi fa-vel - la? og - gi fa - vel - - - la?
 tr'og - gi fa - vel - la, og - gi fa-vel - la, e di lui più che d'al - tr'og - gi fa - vel - la?
 ra E di lui più che d'al - tr'og - gi fa-vel - la, og - gi fa - vel - - - la?

O voi, che sotto l'amorose insegne
Combattendo vincete i pensier bassi,
Sol per salir al ciel con fermi passi,
E veder opre più leggiadre e degne;

Se v'aggrada saper come s'insegne
Riverire il gran Re ch'in cielo stassi,
Contemplate costei, che porge ai lassi
Spirti sostegno, e le vil voglie spegne.

Si dirà poi ciascun movendo l'ali
Verso le stelle: O benedetta l'ora
Ch'io nacqui per mirar cosa sì bella,

Perché prima non fui segno agli strali?
Perché non scorsi il sol che'l mondo onora
E di lui più che d'altro oggi favella?