

Populum humilem

Pater G. B. Martini (1706-1784)

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

8

15

22

Populum humilem
Po - pu - lum hu - mi - lem
Po - pu - lum hu - mi - lem sal - vum fa - ci - es, po - pu - lum
Po - pu - lum hu - mi - lem sal - vum fa - ci - es, sal - vum fa - ci - es,
sal - vum fa - ci - es, sal - vum fa - ci - es, Do - mi - ne; po - pu - lum hu -
hu - mi - lem sal - vum fa - ci - es, Do - mi - ne; po - pu - lum hu -
Do - mi - ne, sal - vum fa - ci - es, sal - vum fa - ci - es, Do - mi - ne; po - pu - lum hu -
Do - mi - ne, po - pu - lum hu - mi - lem sal - vum fa - ci - es Do - mi - ne, et
mi - lem sal - vum fa - ci - es Do - mi - ne, sal - vum fa - ci - es Do - mi - ne, et
- mi - lem sal - vum fa - ci - es Do - mi - ne et o - cu -
- mi - lem, po - pu - lum hu - mi - lem sal - vum fa - ci - es Do - mi - ne, Do - mi -
mi - lem sal - vum fa - ci - es Do - mi - ne, Do - mi -
o - cu - los su - per - bo - rum hu - mi - li - a - bis, hu - mi - li - a - bis,
los su - per - bo - rum hu - mi - li - a - - - bis, et o - cu - los su - per - bo - rum, et
- mi - ne, et o - cu - los su - per - bo - rum hu - mi - li - a - - -

30

et o - cu - los su - per - bo - rum hu - mi - li - a - bis, hu-mi - li -
o - cu-los su - per - bo - - - - rum hu-mi - li - a - bis, hu-mi - li -
bis, et o - cu - los su - per - bo - - - - rum hu - mi - li - a - bis, hu - mi - li - a -
- - - - - mi - li - a - - - - bis, hu - mi - li - a - bis, hu - mi - li - a -

37

a - bis, quo - ni - am non est De - us

a - - bis, quo - ni - am non est De - - us

bis, quo - ni - am non est De - - us praetere, Do - - mi -

bis, quo - ni - am non est De - - us praetere, Do - - mi -

A musical score page from a vocal score. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 44. There are three staves: Soprano (treble clef), Alto (alto clef), and Bass (bass clef). The music consists of four measures of vocal parts with corresponding Latin lyrics. The lyrics are: "prae- ter te, Do - - - mi-ne, quo - ni-am non est De - - -". The next measure continues with: "Do - - - mi-ne, prae-ter te, Do - - - mi - ne, quo - ni -". The third measure concludes with: "ne, quo - ni - am non est De - us". The fourth measure begins with: "ne, quo - ni - am non est De - us, non est De - us". The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the notes.

51 Adagio

us prae-ter te, Do - mi - ne, prae-ter te, Do - mi - ne.
am non est De - us prae-ter te, Do - mi - ne, prae-ter te, Do - mi - ne.
us prae-ter te, Do - mi - ne, prae-ter te, Do - mi - ne.
prae-ter te, Do - mi - ne, prae-ter te, Do - mi - ne.