

O Magnum Mysterium

In Circumcisione Domini

Motecta, Venetiis, 1572.

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

tum, o ma - gnum my - ste ri - um

cra - men - tum, o ma - gnum my - ste ri - um, et ad - mi - ra - bi - li -

O ma - gnum my - ste ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

O ma - gnum my - ste ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa -

et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum - ut a - ni -

le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum - ut a - ni -

- tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni -

le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a

ma-li-a vi - derent Domi - num na - tum, viderent Do-mi-num na - - tum
 ma-li-a vi - derent Domi - num na - tum, viderent Do-minum na - - tum, ia-cen -
 8 ma-li-a vi - derent Domi - num na - tum, viderent Do-mi-num na - tum iacen -
 vi - derent Domi - num na - tum ia - cen - tem in

ia - cen - tem in præ - se - pi o
 - tem ia - cen - tem in præ - se - - pi o ia -
 8 tem in præ - se - - pi o ia - cen - tem in præse -
 præ - se - - pi o ia - cen - tem in præ - se -

ia - cen - tem in præ - se - - pi o. O be - a - ta
 cen - tem in præ - - se - - pi o. O be - a - ta
 8 - - pi o, in præ - se - - pi o. O be - a - ta
 - - pi o, in præ - se - - pi o. O be - a - ta

O Magnum Mysterium

T.L. DE VICTORIA

Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

Vir - - - go cu - ius vi - sce - ra me - ru - e -

8 Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -

Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

runt porta-re Do - mi-num Ie - sum Chri - stum. Al-

runt porta-re Do - mi-num Ie - sum Chri - stum. Al-

runt porta-re Do - mi - num Ie - sum Chri - stum. Al-

runt

A musical score for three voices (SSA) featuring three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The lyrics "Al-le-lu-ya" are repeated in each voice. Measure numbers 1 through 8 are present above the staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

A musical score for a four-part setting of the Alleluia. The score consists of four staves, each with a different vocal range and key signature. The top two staves are in G major (one with a treble clef, one with an alto clef), while the bottom two are in C major (one with a soprano clef, one with a bass clef). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final section where all voices sing 'ya.' together.

le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

8 ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

- lu - ya.

- - ya al - le - lu - ya.

8 - - - ya, al - le - lu - - - ya.

lu - - - ya, al - le - - lu - - ya.

NOTA DEL REVISORE

La presente edizione segue la prima pubblicazione di *O Magnum Myterium* dai Motecta di Victoria del 1572. Si può consultare un *fac simile* a questo indirizzo:

<<http://www.uma.es/victoria/1572/1572.html>>
Gli annerimenti sono stati resi con una quadra
tratteggiata.

Un buon tempo per il C può essere $= 24$ circa.
 Tra C e P_2^3 vale il rapporto $= \frac{3}{2}$ come indica la proporzione $\frac{3}{2}$ (tre semibrevis al posto di due). Tale proporzione suggerisce anche di battere la misura eseguendo un ritmo trocaico (- v), cioè con un accento aggiuntivo sulla terza semibreve, oltre al naturale appoggio in battere.

Questo mottetto può essere eseguito da un moderno coro a voci miste così come è scritto, ma se ne consiglia la trasposizione un tono sopra per agevolare e valorizzare le voci femminili.

ABOUT THIS EDITION

The source of this edition is the Victoria's book of *Motecta* published in 1572. A facsimile can be consulted here:

<<http://www.uma.es/victoria/1572/1572.html>>
The blackened notes are represented by a dashed bracket.

A good tempo for could be about $\text{M} = 24$.

The time change from C to D_2^3 implies the relationship $= \cdot = \cdot$ as the proportion $\frac{3}{2}$ shows (three semibreves instead of two). This proportion also suggests a performance in a trochaic rhythm ($- \sim$), by adding an extra stress on third semibrevis, besides the natural accent on downbeat.

Although this motet can be sung in the written pitch by a modern mixed choir, a transposition up a tone should be suitable for the female voices.