

# Ave Verum Corpus

SSAA a cappella

William Byrd  
(1543 - 1623)

Soprano I: A - ve ve - rum cor - pus, na - tum

Soprano II: A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de

Alto I: A - ve ve - rum cor - pus, na - tum

Alto II: A - ve ve - rum cor - pus, na - tum

S1: de Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

S2: Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

A1: de Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

A2: de Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

I<sup>II</sup>

S1: mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu

S2: mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu

A1: mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu

A2: mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu

2

16

S1      jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gu -

S2      jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gu -

A1      jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu

A2      jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da

21

S1      ne, san - gui - ne; Es - to no - bis prea - gu -

S2      ne, san - gui - ne; Es - to no - bis prea - gu -

A1      xit san - gui - ne; Es - to no - bis prea - gu -

A2      flu - xit san - gui - ne; Es - to no - bis prea - gu -

25

S1      sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O

S2      sta - tum in mor - tis in mor - tis ex - a - mi - ne.

A1      sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne.

A2      sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne.

29

S1: dul - cis, O pi - e, O Je - su Fi -

S2: O dul - cis, O pi - e, O Je - su Fi - li

A1: O dul - cis, O pi - e, O Je - su

A2: O dul - cis, O pi - e, O Je - su Fi - li

34

S1: li Ma - ri - ae; mi - se - re - re me -

S2: Ma - ri - ae; mi - se - re - re me - i,

A1: Fi - li Ma - ri - ae; mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re,

A2: Ma - ri - ae; mi - se - re - re me - i, mi - se -

39

S1: i, mi - se - re - re me - i, me - i, O

S2: mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.

A1: mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.

A2: re - re me - i, mi - se - re - re me - i.

1

2.

S1      i.            A - - - men.

S2      i.            A - - - men.

A1      i.            A - - - men.

A2      i.            A - - - men.

**SOURCE:**

Gradualia, revised edition, 1610 (originally pub. 1605).

**ORNES NOTES:**

Note values halved, bar lines, slurs added.

Tenor (m. 39), Alto (mm. 40-41): text underlay uncertain.

**TEXT/TRANSLATION:**

Ave verum corpus, natum de Maria Virgine,  
vere passum, immolatum in cruce pro homine:  
Cuius latus perforatum, Unda fluxit sanguine  
Esto nobis praegustatum in mortis examine:  
O Dulcis, O pie, O Jesu fili Mariae,  
miserere mei. Amen.

*Hail true body, born of the Virgin Mary.  
Truly suffering, was sacrificed on the cross for mankind,  
From whose pierced side flowed blood,  
Be for us a foretaste in the final judgment.  
O sweet, O merciful, O Jesus, Son of Mary,  
Have mercy on me. Amen.*

Originally edited by Rafael Ornes (4/24/99).

This edition transposed up one step; parts rearranged for treble chorus by Kimberly Johnson (3/24/2022).