

Misericordia tua, Domine

Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

The score is divided into three systems, each labeled 'Voce' at the top. The first system includes Cantus I (g-f#), Altus I (B-a), Tenor I (G-e), and Bassus I (E-b). The second system includes Cantus II (e-b'), Altus II (d-e'), Tenor II (A-e'), and Bassus II (D-a). The third system includes Cantus III (e-e'), Altus III (A-e'), Tenor III (G-b), and Bassus III (C-a). The vocal parts have lyrics: 'MI-' for the first system, 'Mi - se - ri - cor - di - a tu a, Do - mi -' for the second system, and 'In' for the third system. The instrumental parts are written in figured bass notation.

cor - di-a tu a, Do-mi - ne, mi - se - ri -
se - ri - cor - di-a tu - a, Do-mi - ne, mi - se - ri - cor - di-a tu - a, Do-mi -
ne, mi - se - ri - cor - di-a tu - a, Do-mi - ne, ma -
ne, mi - se - ri - cor - di-a

19

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, ma - gna est su - per me
ne, ma - gna est su - per me qui - a li - be - ra - sti a - nimam me -
- gna est su - per me qui - a li - be - ra - - - sti a - nimam me -
tu - a, Do - mi - ne, ma - gna est su - per me qui - a li - be -

qui - a li-be - ra - sti a - nimam me - -
am, a - nimam me - am, a - nimam me - -
- am, qui - a li - be - ra - sti a nimam me -
ra - - - sti a - nimam me - - -

34

am ex in-fer - - - no in-fe-ri o - ri, in-fe-ri o - ri.

am ex in fer - ni in-fe-ri-o - ri, in-fe-ri o - ri.

am ex in - fer - no in-fe-ri o - ri, in-fe-ri-o - - ri.

am ex in - fer - - - no in-fe-ri - o - - - ri.

In

In

Four empty musical staves, two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). Each staff is divided into eight measures by vertical bar lines.

Musical score for the vocal line with lyrics. The lyrics are: "In di-e tri - bu - la - ti - o - nis me - - - ae", "di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - ae cla-ma-vi ad te,", "di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - - - ae cla-ma-vi ad". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Four empty musical staves for the piano accompaniment, two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). Each staff is divided into eight measures by vertical bar lines.

51

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) for vocal and instrumental parts.

Treble clef: *cla-ma-vi ad te et ex-au di - sti me, et ex-au di - sti me.*
 Treble clef: *cla-ma-vi ad te et ex-au di - sti me, et ex-au di - sti me.*
 Treble clef: *te et ex-au di - sti me, et ex-au - di - sti me.*
 Bass clef: *cla-ma-vi ad te et ex-au - di - sti me.*

Treble clef: *Re-*
 Bass clef: *Re-*
 Bass clef: *Re-*
 Bass clef: *Re-*

Re-

Four systems of empty musical staves, each consisting of a vocal line (treble clef) and three instrumental lines (two treble clefs and one bass clef).

Four systems of empty musical staves, each consisting of a vocal line (treble clef) and three instrumental lines (two treble clefs and one bass clef).

Musical score with lyrics for vocal and instrumental parts. The lyrics are: - ple - a - tur os me-um lau - de ut sem-per be - ne di - cam no - men

The score includes a vocal line (treble clef) and three instrumental lines (two treble clefs and one bass clef) with notes and rests.

67

- men san - ctum tu - um, ut sem-per be - ne di - cam no -
 san - ctum tu - um, ut sem-per be-ne di - cam no-men
 men san - ctum tu - um, ut sem-per be - ne di - cam no -
 no - men san - ctum tu - um, ut sem-per be - ne - di - cam

Musical staff system 1, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clefs). All staves are empty, with only bar lines and clefs visible.

Musical staff system 2, identical to system 1, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clefs). All staves are empty.

Musical staff system 3, featuring lyrics under the notes. The system includes two systems of two staves each (treble and bass clefs).

Lyrics for the first system (top two staves):
 - men san - ctum tu - um, san - ctum tu - um, san - ctum
 san - ctum tu - um, san - ctum tu - um, san -

Lyrics for the second system (bottom two staves):
 men san - ctum tu - um, no - men san - ctum tu - um, san - ctum
 no - men, no - men, no - men san - ctum tu - um, san - ctum

79

et hymnum di - cam glo - ri-ae tu -

et hymnum di - cam glo - ri-ae tu - ae.

et hymnum di - cam glo - ri-ae tu -

et hymnum di - cam glo - ri-ae tu -

et hymnum di - cam glo - riae tu - - -

et hymnum di - cam glo - riae tu - ae, tu -

et hymnum di - cam glo - riae tu - - -

et hymnum di - cam glo - riae tu - ae.

tu - - um et hymnum di - cam glo - riae tu - -

- ctum tu - um et hymnum di - cam glo - ri-ae tu -

tu - - um et hymnum di - cam glo - ri-ae tu -

tu - - um et hymnum di - cam glo - ri-ae tu -

ae. Gau-de - bunt, gau-de - bunt, gau-

Gau - de - - - bunt, gau-

ae. Gau-de - - - bunt, gau-

ae. Gau-de - - - - - bunt

ae. la - bia me -

- ae.

ae.

ae. Gaude - bunt, gaude -

ae. Gau - de - - -

ae. Gaude - - - bunt, gaude-

ae. Gaude - - - - -

92

de - bunt, gau - de - bunt la - bia me - a, la - bi - a me - a,
 - de - - - bunt la - bi - a me - a
 de - - - bunt la - bi - a me - a
 la - bia me - a, la - bi - a me - a

a, gau - de - - bunt la - bi - a me - a
 Gau - debunt, gau - de - bunt la - bi - a mea
 Gau - de - bunt, gau - de - bunt la - bi - a me - a
 Gau - de - - - - bunt la - bi - a me - a

bunt cum can -
 bunt
 bunt
 bunt

a cum can-ta - - - ve-ro ti - - - bi.

a cum can-ta - ve - ro ti - - - bi.

a cum can-ta - ve - ro ti - bi, ti - bi.

a cum can-ta - - - ve-ro ti - bi.

cum can-ta - - vero ti - - - bi.

cum canta - - ve-ro ti - - - bi.

cum canta - - ve-ro ti - bi, ti - bi.

cum can-ta - ve - ro ti - bi, ti - - - bi.

ta - - - ve-ro ti - - - bi. Al -

cum canta - - ve - ro ti - bi, ti - - - bi. Al -

cum canta - - ve - ro ti - bi, ti - - - bi. Al -

cum can-ta - - - vero ti - - - bi. Al -

Al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

le - lu - ia,

le - lu - ia,

le - lu - ia,

le - lu - ia,

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: - - - lu - ia, al - le - . The second staff is a vocal line with lyrics: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - . The third staff is a vocal line with lyrics: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - . The bottom staff is a bass line with lyrics: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - .

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: al - le - - - lu - . The second staff is a vocal line with lyrics: al - le - lu - ia, al - le - lu - . The third staff is a vocal line with lyrics: al - le - lu - ia, al - le - lu - . The bottom staff is a bass line with lyrics: al - le - lu - ia, al - le - lu - .

Third system of musical notation. It consists of four empty staves, likely for a choir or instrumental accompaniment.

116

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al -

al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le -

al - le - lu -

al - le - lu -

al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,

alleluia,
 al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia,

lu - ia, alleluia, al-le-lu-ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

140

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al-le-luia, *alleluia,* al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

ia, *alleluia,* al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.