

# Nada te turbe...

Texto: Sta. Teresa de Jesús

Tercer premio

IX Concurso de Composición Polifónica "Tomás Luis de Victoria" (Ávila)

Marcos Castán (2010)

$\text{♩} = 70$

SOPRANO       $p^*$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$

ALTO       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$

TENOR       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$

BAJO       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$

S.       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$

A.       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$

T.       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$

B.       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$

Na-da te tur - be;      Na-da te tur - be;      Na-da te

tur - be;      Na-da te tur - be;      Na-da te tur - be;      Na-da te tur - be;

Na-de te tur - be;      Na-da te tur - be;      Na-da te

...da      ...da      ...da      ...da      ...da      ...da

Na...      Na...      Na...      Na...

Nad-da te tur - be;      Nad-da te tur - be;      te      tur - - be;

Na-da te tur - be;      ...da      tur - - be;

Na - da      Na - da

Na...      ...da

Na...      Na...      ...da

\*: susurrando

© Marcos Castán. Madrid, 2010.

S. 19

Soprano (S.) vocal line:

*na-dá te es-pán-te;* *mf* *...te;* *Na - da te tur- be;* *f* *na - da,* *na - da;*

Alto (A.) vocal line:

*na-dá te es-pán-te;* *mf* *...pan...* *Na...* *...da,* *na - da;*

Tenor (T.) vocal line:

*na-dá te es-pán-te;* *mf* *na-dá te es...* *...da* *Na...* *na - da;*

Bass (B.) vocal line:

*na-dá te es-pán-te;* *na-dá te es...* *...da* *Na...* *na - da;* *f* *na - da te es - pan - te;*

S. 25 *mf* *Meno mosso p*

S. to - do se pa - sa; to - do se pa - sa; ...do \_\_\_\_\_

A. pa - sa; to - do pa - sa; to... se \_\_\_\_\_ ...sa;

T. pa - - - sa; to - do pa - sa; pa...

B. to - do se pa... to - do se pa...

**Tempo primo (♩=70)**

3

32

S. *Na-da te tur be;* *Na-da te tur - be;* *Na-da te*  
*na-da te es-pan - te;* *na-da te tur-be;* *na-da te es-pan -*

A. *Na-da te tur - be;* *na-da te es - pan - te;*

T. *Dios no se mu - da,*

B. *Dios no se mu - da,*

36

S. *tur - be;* *f* *Dios no se mu - da,* *no,*

A. *mf* *Dios no se mu - da,* *no mu - da,* *Dios* *no, no se*

T. *Dios no se mu - da, no mu - da,* *Dios no se mu - da,* *f*

B. *Dios no se mu - da, no se mu - da,* *Dios no se*

41

S. *Dios no se mu - da, la pa - ci - en - cia \** *to - do lo al-can - za.*

A. *mu - da, to - - - do*

T. *no mu - da,* *mf* *to - do lo al-can - za.*

B. *mu - da,* *mf* *to - do lo al-can - za.*

\*: aun con "respiración coral"... no respirar ahí

47

S. *mf* *f* *tenuto*  
Na-da te tur-be; to-do se pa-sa;  
Dios se...da,

A. *mf* *f* *mf*  
Na - da no mu...

T. *f* *mf*  
la pa-ci-en-cia to-do lo al-can-za.

B. *f* *mf*  
la pa - ci - en - cia

**52      Marcato** ♩=98

10 ♯♯

S.

A.

T.

B.

57

57

S. A. T. B.

mf rit.

to - do se pa - sa;  
mf

to - do

na-date es-pan - te; Na - da, na-date es-pan - te; to - do  
na-date es-pan - te; Na-da te tur - be; na-date es-pan - te; to - do

\*: aun con "respiración coral"... no respirar ahí

62 **a tempo** ( $\text{♩}=98$ )

S. 

A.  *p*

T.  *p*

B. 

Na - da te tur - be; na - da te es - pan - te; Na - da te  
 Na - da te tur - be; na - da te es - pan - te; Na - da,  
 Na - da; na - da te es - pan - te; Na - da, na - da te es - pan - te; Na - da te tur - be;

67 *f* rit.

S. 

A.  *mf*

T.  *mf*

B. 

la pa - cí - en - cia  
 tur - be; na - da te es - pan - te; la pa - cí - en - cia  
 na - da te es - pan - te; Na - da, na - da te es - pan - te; la pa - cí - en - cia  
 na - da te es - pan - te; Na - da te tur - be; na - da te es - pan - te; la pa - cí - en - cia

72 **a tempo** ( $\text{♩}=98$ ) *f*

S. 

A.  *f*

T.  *f*

B. 

Na - da te tur - be; na - da te es - pan - te; Na -  
 Na - da te tur - be; na - da te es - pan - te; Na - da te  
 Na - da te tur - be; na - da te es - pan - te; Na - da, na - da,  
 Na - da; na - da te es - pan - te; Na - da, na - da te es - pan - te; Na - da te tur - be;

77

S. da, na - da; to - do lo al-can - za.  
A. tur - be; na - da te es - pan - te; to - do lo al-can - za.  
T. na - da te es - pan - te; Na - da, na - da te es - pan - te; to - do lo al-can - za.  
B. na - da te es - pan - te; Na - da te tur - be; na - da te es - pan - te; to - do lo al-can - za.

rit.

**Dolce**  $\text{♩} = 60$

81

S. Na... na - da Na... na - da Na...  
A. Na - da, na - da Na - da, na - da Na - da,  
T. Quien a Dios tie - ne,  
B. Quien a Dios tie - ne, na - da le fal - ta. Quien a Dios tie - ne,

86

S. na - da So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta. So - lo  
A. na - da So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta. So... bas - ta.  
T. na - da So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta. So...  
B. na - da So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta. So... Dios

**ritardando**

S. *mp* So - lo \_\_\_\_\_ *p* 3 Solo Dios bas - ta. Quien a Dios tie - ne, na -

A. *mp* So... Dios \_\_\_\_\_ *p* 3 Solo Dios bas - ta. Quien... na - da te es - pan - te;

T. *mp* So... bas - ta. *p* Solo Dios bas - ta. Na - da te tur - be;

B. *mp* So... *p* 3 Solo Dios bas - ta. *p* 3 Dios no se

**Dolcissimo** ♩=60

*sonoro, sempre rit. e cresc.*

S. 97

Soprano (S.) vocal line:

da le fal - ta. So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta.

Alto (A.) vocal line:

— to - do lo al-can - za. So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta.

Tenor (T.) vocal line:

— la pa - ci - en - cia So - lo Dios bas - ta. So - lo Dios bas - ta.

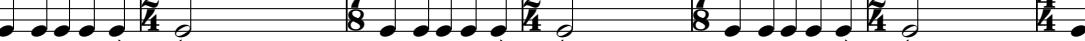
Bass (B.) vocal line:

— mu - da, So - lo Dios bas - ta.

Accompaniment (piano) dynamics and measures:

- Measures 1-2: *pp* (measures 1-2), *p* (measure 3)
- Measures 3-4: *p* (measures 3-4), *mp* (measures 5-6)
- Measures 5-6: *mp* (measures 5-6), *mf* (measures 7-8)
- Measures 7-8: *mf* (measures 7-8), *p* (measure 9), *mp* (measures 10-11), *mf* (measures 12-13)

102 **Tempo primo** ( $\text{♩} = 70$ ) ***p*** ***molto rit***

S. 

A. 

T. 

B. 

*pp*      na date es pan te;      to dosepa sa;      to dosepa sa;      Na datetur be

*pp*      \*\* Dios no se muda, / la paciencia / todo lo alcanza.

\*\* Quien a Dios tiene, / nada le falta. / Solo Dios basta.

\*: solamente en caso de no alcanzar la octava inferior

\*\*: parlato individualmente alternando ad libitum los versos indicados