

# Parce mihi, Domine

Cristóbal de Morales  
(1500-53)

Soprano

5

Par - ce mi-\_\_ hi, Do-\_\_ mi - ne, ni-hil e - nim sunt di-es me - i. Quid est ho-

Alto

10

Par - ce mi-\_\_ hi, Do-\_\_ mi - ne, ni-hil e - nim sunt di-es me - i. Quid est ho-

Tenor

15

Par - ce mi-\_\_ hi, Do-\_\_ mi - ne, ni-hil e - nim sunt di-es me - i. Quid est ho-

Bass

20

Par - ce mi-\_\_ hi, Do-\_\_ mi - ne, ni-hil e - nim sunt di-es me - i. Quid est ho-

S

25

mo qui-a mag-ni-\_\_ fi-cas e - um? Aut quid ap - po-\_\_ nis er-ga e-um cor-tu-

A

30

mo qui-a mag-ni-\_\_ fi-cas e - um? Aut quid ap - po-\_\_ nis er-ga e-um cor tu -

T

35

mo qui-a mag-ni-\_\_ fi-cas e - um? Aut quid ap - po-\_\_ nis er-ga e-um cor tu -

B

40

mo qui-a mag-ni-\_\_ fi-cas e - um? Aut quid ap - po-\_\_ nis er-ga e-um cor tu -

S

um? Vi - si-tas e-um di-lu-\_\_ cu - lo, et su - bi-to pro-bas il-\_\_\_\_ lum. Us-que -

A

um? Vi - si-tas e-um di-lu-\_\_ cu - lo, et su - bi-to pro-bas il-\_\_\_\_ lum. Us-que -

T

um? Vi - si-tas e-um di-lu-\_\_ cu - lo, et su - bi-to pro-bas il-\_\_\_\_ lum. Us-que -

B

um? Vi - si-tas e-um di-lu-\_\_ cu - lo, et su - bi-to pro-bas il-\_\_\_\_ lum. Us-que -



Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus vocal line:

Soprano (S) vocal line:

A - mi - ni - qui - ta - tem me - am? Ec-ce, nunc in pul-ve - re dor- mi -

Alto (A) vocal line:

i - ni- qui - ta - tem me - am? Ec-ce, nunc in pul-ve - re dor- mi -

Tenor (T) vocal line:

i - ni- qui - ta - tem me - am? Ec-ce, nunc in pul-ve - re dor- mi -

Bass (B) vocal line:

i - ni- qui - ta - tem me - am? Ec-ce, nunc in pul-ve - re dor- mi -

Soprano (S):

am: et si ma-\_\_ ne me quae - si-e - ris non sub - si - stam.

Alto (A):

am: et si ma-\_\_ ne me quae - si-e - ris non sub-\_\_\_\_ si-\_\_\_\_\_ stam.

Tenor (T):

<sup>8</sup> am: et si ma-\_\_ ne me quae - si-e - ris non sub-\_\_\_\_ si-\_\_\_\_ stam.

Bass (B):

am: et si ma-\_\_ ne me quae - si-e - ris non sub - si-\_\_\_\_\_ stam.