

Messa di Gloria

3. Credo

Giacomo Puccini
(1858-1924)

J = 120 ff

Cre - do, _ cre - do __ in _ u - num de - um. pa - trem o - mni - po

Cre - do, _ cre - do __ in _ u - num de - um. pa - trem o - mni - po

8 Cre - do, _ cre - do __ in _ u - num de - um. pa - trem o - mni - po

Cre - do _ cre - do __ in _ u - num de - um. pa - trem o - mni - po

tr

p

6 -ten - tem __ fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium

-ten - tem __ fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium

8 -ten - tem __ fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium

-ten - tem __ fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium

3

3

3

10

o - mni - um et _____ in - vi - si - bi - li - um,
 o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,
 8 o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,
 o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

13

vi - si - bi - lium o - mni - um et _____ in - vi - si
 vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si
 8 vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si
 vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si

16

-bi - li-um, et in u - num do - mi - num Je - - - sum,
 -bi - li-um, fi - lium
 8 -bi - li-um, Je - sum Chri - stum fi - li - um
 -bi - li-um,

{

19

ff

u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre
 de - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre
 8 de - - - i et ex pa - tre
 ff
 et ex pa - tre _____

{

22

na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
na - tum, an - te o - mnia sae - cu - la,
8 na - tum, an - te o - mnia sae - cu - la,
na - tum, an - te o - mnia sae - cu - la,
et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
8 et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

29

de - - um de de - - o, lu - - men de
 de - - um de de - - o, lu - - men de
 8 de - - um de de - - o, lu - - men de
 de - - um de de - - o, lu - - men de
 > 3 3
 >
 32 lu - mi-ne, de - - um ve - rum de ____ de - o
 lu - mi-ne, de - - um ve - rum, de de - o
 8 lu - mi-ne, de - - um ve - rum, de de - o
 lu - mi-ne, de - - um ve - rum, de de - o
 p >

36

ve - ro,
ge - ni - tum non____ fa - ctum,
ve - ro,
ve - ro, con - sub - stan - tia - lem____
ve - ro

39

per quem o - mnia fa - cta sunt,
-sub - stan - tia - lem____ pa - tri
pa - tri, o - mnia fa - cta sunt,
qui pro - pter nos

42

qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa
et pro - pter ____

8 et no - - stram

ho - mi - nes et pro - - pter no - - stram sa

45

-lu - - tem _____ de - - scen - - dit de

no - - stram sa - lu - - tem de - scen - - dit de

8 no - - stram sa - lu - - tem de - scen - - dit de

-lu - - tem de - scen - - dit, de - scen - - dit de

49

8 Et in-car
coe - - lis. Et in-car
coe - - lis. Et in-car
8 Et in-car
coe - - lis. Et in-car

54

8 na - tus, in-car-na-tus est de spi - ri-tu-san - cto
na - tus, et in-car-na-tus est de spi - ri-tu-san - cto ex Ma - ri - a
na - tus, et in-car-na - tus de spi - ri - ru san - cto ex Ma - ri - a
8 na - tus, in-car-na-tus - est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a
na - tus, et in-car - na - tus ex Ma - ri - a

60 *p*
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne et
 vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus,
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - mo
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - - gi - ne et
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - mo fa - ctus, et ho - - mo
p
 ho - mo fa - ctus fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, fa - ctus, et ho - mo
 fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - - mo fa - ctus
 fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et
 — fa - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et
p
 66

The musical score consists of six staves of music. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for a piano reduction. The music is in common time, with key signatures changing between G major, A major, and E major. The vocal parts enter at measure 60, singing a three-line phrase: 'ex Ma - ri - a vir - gi - ne et', 'vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus,' and 'vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - mo'. This is followed by a piano reduction section. The vocal parts return at measure 66, continuing the phrase with 'ho - mo fa - ctus fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, fa - ctus, et ho - mo', then 'fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - - mo fa - ctus', and finally 'fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et'. The piano reduction at the bottom provides harmonic support throughout.

71

8 fa - ctus, fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, __ et in - car - na - tus, __ in - car
 est, et ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus, __ et __ in - car
 ho - mo fa - ctus __ est, et in - car - na - tus, __ et __ in - car
 8 ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus, in - car - na - tus
 ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus, et in - car

77

8 -na - tus est __ de spi - ri - tu san - cto, __ et
 -na - tus est __ de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a __ vir - gi - ne et ho
 -na - tus __ de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et
 8 est _____ de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et
 -na - tus __ ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

83

Bass solo

Cru - ci - fi - xus

88

e - tiam pro no - bis pas - sus, pas - sus et se pul - tus est, cru - ci - fi - xus

92

e - tiam pro no - - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - tiam pro

96

f

no - bis, pro no - bis sub Pon - tio Pi-la - to, cru - ci-fi - xus ___ e - tiam pro no - bis,

100

sotto voce

e - tiam pro no - - - bis. Cru - ci-fi - xus

104

e - tiam pro no - bis pas - sus, pas - sus et se-pul - tus est. Cru - ci-fi - xus,

108

cru - ci-fi - xus, cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus,

112

pas - sus et se-pul - tus est, pas - sus pas - sus et se-pul - tus, et se-pul

116

-tus, se-pul - tus est. _____

120

123

3. Credo, part b

Messa di Gloria

Giacomo Puccini

J = 120

et re - sur
et re - sur - re - xit, et re - sur
Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re - sur
Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit,
-re - xit, et _ re - sur - re - xit _ ter - tia di - - - e,
-re - xit ter - tia di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et _ a - scen - dit in
8 -re - xit ter - tia _ di - e se - cun - dum _ scri - ptu - ras _ et a - scen
et a - scen - - dit _ in _ coe - lum, in coe - lum a - scen - dit in

133

se - det ad dex - te - ram pa - - - tris,
coe - - - lum,
8 - dit, se - det ad dex - te - ram pa - tris,
coe - lum se - det ad dex - te - ram pa - - - tris,

136

p et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
8 et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

140

p

vi - vos, vi - vos et mor - - tu - os,
p vi - vos, vi - vos et mor - - tu - os,
p vi - vos, vi - vos et mor - - tu - os,
p vi - vos, vi - vos et mor - - tu - os,

144

p

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni
p cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni
p cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni
p cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni

148

non e - rit fi - - - nis.
non, non e - - rit fi - - - nis.
non, non e - rit fi - - - nis.
non, non e - - rit fi - - - nis.

152 *ff*

Et in spi - ri - tum san - ctum, san - ctum
Et in spi - ri - tum san - ctum, san - ctum
Et in spi - ri - tum san - ctum, san - ctum

do - mi - num, qui ex pa - tre fi - li - o - que,
do - mi - num, qui ex pa - tre fi - li - o - que,
8 do - mi - num qui ex pa - tre fi - li - o - que,
do - mi - num qui ex pa - tre fi - li - o - que,

p ff

fi - li - o - - que pro - ce - dit, qui cum pa tre~et
fi - li - o - - que pro - ce - dit, qui cum pa tre~et
8 fi - li - o - - que pro - ce - dit, qui cum pa tre~et
fi - - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pa tre~et

p ff

161

fi - - lio si - - mul a - do - ra - - tur,
 fi - - lio si - - mul a - do - ra - - tur,
 8 fi - - lio si - - mul a - do - ra - - tur,
 fi - - lio si - - mul a - do - ra - - tur,

164

qui cum pa tre~et fi - - lio si - - mul a - do - ra - - tur et
 qui cum pa tre~et fi - - lio si - - mul a - do - ra - tur
 8 qui cum pa tre~et fi - - lio si - - mul a - do - ra - tur
 qui cum pa tre~et fi - - lio si - - mul a - do - ra - tur

168

con - glo - ri - fi - ca tur per pro
qui lo - cu - tus est per pro
et con - glo - ri - fi - ca - tur

8

171

-phe - - - tas. _____
-phe - - - tas. _____
8 per pro -phe - - tas. _____
per pro -phe - - tas. _____

p

Et u-nam san - ctam ca - tho - li
 Et u-nam san - ctam ca - tho - li
 8 Et u-nam san - ctam ca - tho - li
 Et u-nam san - ctam ca - tho - li

-cam et a - po - sto - li -cam *f* ec - cle - si - am. Con - fi - te
 -cam et a - po - sto - li -cam ec - cle - si - am. Con - fi - te
 8 -cam et a - po - sto - li -cam *f* ec - cle - di - am. Con - fi - te
 -cam et a - po - sto - li -cam ec - cle - si - am. Con - fi - te

187

-or u-num ba-pti - - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca-to

-or u-num ba-pti - - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca-to

8 -or u-num ba-pti - - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca-to

-or u-num ba-pti - - sma in re-mis-si - o - nem pec-ca-to

193

-rum.

-rum.

8 -rum.

-rum.

R

200

pp

Et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu

Et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu

8 Et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu

pp

Et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu

207

- o - - rum.

- o - - rum.

8 - o - - rum.

- o - - rum.

pp

212

216

p

Et vi - tam, et vi - tam ven

p

Et vi - tam, et vi - tam ven

220

-tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven

-tu - ri sae - cu - li et vi - tam, et vi - tam ven

8

The piano accompaniment consists of a bass line and chords in G major.

224

- tu - ri sae - cu - li.

- tu - ri sae - cu - li.

8 Et vi - tam, et vi - tam, ven - tu - ri

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

228

Et
ff

Et
ff

8 sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

ff

232

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 8 vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Piano accompaniment (right hand):
 Measures 1-3: eighth-note chords in G major.
 Measure 4: eighth-note chords in A major.

236

vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a
 vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a
 8 vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae
 et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, ven - tu - ri, ven - tu - ri

Piano accompaniment (right hand):
 Measures 1-3: eighth-note chords in G major.
 Measures 4-5: eighth-note chords in A major.

241

-men, a - - men, a - - men, a - men.
-men, a - - men, a - - men, a - men.
⁸ cu - - li, a - men, a - - men, a - men.
sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - men.

247

pp

p

ff