

ATTO SECONDO

Scena I

Ricca e maestosa sala del palazzo  
incantato di Alcina. RUGGIERO,  
poi MELISSO nella forma di  
ATLANTE, che lo aveva educato

Violini I

Violini II

Violenze

Ruggiero

Bassi

Col ce-

lar-vi a chi v'a-ma un mo-men-to ca-re lu-ci, cru-de-li voi sie- - te, cru-de-li voi sie - te! Io vi cer-co, io vi

cer-co, e pur voi mi to-glie-te il con-ten-to, la spe-me d'un sguar-do, la spe-me d'un sguar- - - do, io vi

cer- - co, e pur voi mi to- glie - - te il con-ten-to, la spe-me d'un sguar.

Ta-ci, ta- ci, co-dar-do.

(Vuol abbracciarlo)

Oh! de' pri-mi an-ni mie-i fe-de-le e-du-ca-tor T'ab-  
 ri-mi-ra il mio sem-bian-te, ed ar-ros-si-sci in ri-ve-de-re At-lan-te. Men-ti.

brac-cio. A-  
 Van-ne lun-ge; io ti scac-cio mol-le in-fa-me Rug-gie-ro. Co-sì tu cor-rì spon-di a tan-ti miei per te sof-fer-ti af-fan-ni?

mor do-ve-re Cor-te-si-a di gen-til Pie-ta-te  
 E poi? Se-gui Ti ar-re-sti, e ti con-fon-di! D'a-mor vi-le guer-

Un fa-to  
 rie-ro, è que-sto del-la glo-ria il bel sen-tie-ro? Que-sta in di-to o-ra ti po-ni, ve-ra-ce gem-ma, e se

più a me non cre-di, mi-ra, Rug-gie-ro, e la tua in-fa-mia ve-di.

Non così tosto Melisso porge a Ruggiero l'anello, stato già d'Angelica, che la sala tutta si cangia in luoco orrido, e deserto. Melisso in tanto riprende la sua prima forma.

Violini I  
 Ruggiero  
 Bassi  
 Qual por-ten-to,

qual por-ten-to mi ri-chia-ma la mia men-te a ris-chia-rar?

qual por - ten-to mi ri-chia-ma, mi ri-chia - - - - - ma la mia men - te a ris-chia - - rar,

la mia men-te a ris - chiarar!

Da Capo il Ritornello

Ruggiero At-lan-te, do-ve sei? Ah! Bra-da-man-te! Or van-ne ad Al-

Melisso Io quel sem-bian-te pre-si per li-be-rar-ti. A te ap-pun-to mi man-da

Bassi

ci-na, dil-le pur, che Rug-gie-ro più non l'a-ma, che'l mio co-re ha tra-di-to, e la mia fa-ma Di a

Il tuo sde-gno fia ca-ro a Bra-da-man-te.

que-sta che l'a-do-ro che bra-mo a che far degg' i-o?

O-ra ri-ve-sti tut-te pri-a l'ar-me u-sa-te; ma ta-ci con Al-ci-na, e

fin-gi il pri-mo a-mo-re, il pri-mo vol-to. Mo-stra de-sio di cac-cia co-sì fu-ga, e sa lu-te a te pro-cac-cia.

Violini I

Melisso

Bassi

Pen-sa a chi ge-me d'a-mor pia-ga-ta, e sem-pre te-me ab-ban--do na-ta, ab-ban-do-na-ta, cru-del da

te, da te cru-del, ab-ban-do-na-ta, cru-del da te, da te, da te,

Pen-sa a chi ge--me d'a-mor pia-ga--ta, e sem-pre te--me ab-ban-do-na--ta, ab-ban--do-na--

---ta, cru-del da te, cru-del da te, cru-del da te, cru-del da

te, ab-ban-do-na--ta, cru-del da te, cru-del, cru-del da te.

Tor-na ad a-mar-la

e la con-so-la, nè me-sta e so--la co-sì la - sciar--la sen-za mer-cè; tor-na ad a - mar--la, e la con - so--la, nè me-sta e

so - - la co-sì la - sciar - - la sen - za mer-cè.

Dal Segno

Scena II

RUGGIERO, e BRADAMANTE

Bradamante Qual' o-dio in-giu-sto con-tro me!

Ruggiero Per-do-na; vin-se la mia ra-gion, for-za d'in-can-to. Fin' o-ra va-neg-

Bassi

Ed è

giai; ec-co, a me tor-no; rom-po l'in-de-gno lac-cio, e se ri-val mi sei, il tuo cru-del de-stin pian-go, e t'ab-brac-cio.

Bassi

ver, mi ram-mem-bri? Ruggier non mi co-no-sci? e pur son quel-la.

Sì. Ah! fos-se te-co an-co-ra l'a-d-do-ra-ta mia spo-sa tua so-rel-la.

Bassi

Nu-mi! è ver? Bra-da-man-te! Ma Bra-da-man-te! e co-me? Un nuo-vo in-can-to sì, che d'Al-ci-na è que-sto. Non l'a-

Bassi

vria nò tac-ciu-to chi m'of-fer-se il bel do-no. Và, in-si-dio-sa ma-ga, del-la mia don-na a-ma-ta tu men-tir vuoi la for-ma, e la fa-

Bassi

Cru-del tu mi dis-cac-ci, e pur son quel-la.

vel-la.

Violino

Viola

Bradamante

Bassi

Vor-rei ven-di-car-mi del per-fi-do cor, vor-rei ven-di-car- - - - -  
 - mi, a-mor dam-mi l ar-mi in ap-pre-sta il fur- - - - -  
 ror, m'ap-pre-sta il fu- - - - -  
 ror.  
 Vor-rei ven-di-car-mi, vor-rei ven-di-car- - - - -

mi, vor-rei ven-di-car

-ni, a-mor dam-mi l'ar-mi, m'ap-pre-sta il fu-ror,

mi ap-pre-sta il fu-ror! vor-rei ven-di-car-mi del per-fi-do cor, a-mor dam-mi

l'ar-mi, mi ap-pre-sta il fu-ror.



tr

Sei bar - ba-ro, in - gra-to, ver chi per te lan-gue ma pren - di, spie -

ta - to, se vuoi an-che il mio san - - - - - gue, se

vuoi an - ch'il mio san - - - - - gue.

Da Capo

Scena III

RUGGIERO

Ruggiero Bassi

Chi sco-pre al mio pen - sie-ro, se tra-di - to pur son, o s'o - do il ve-ro!

Violino I

Violino II

Viola

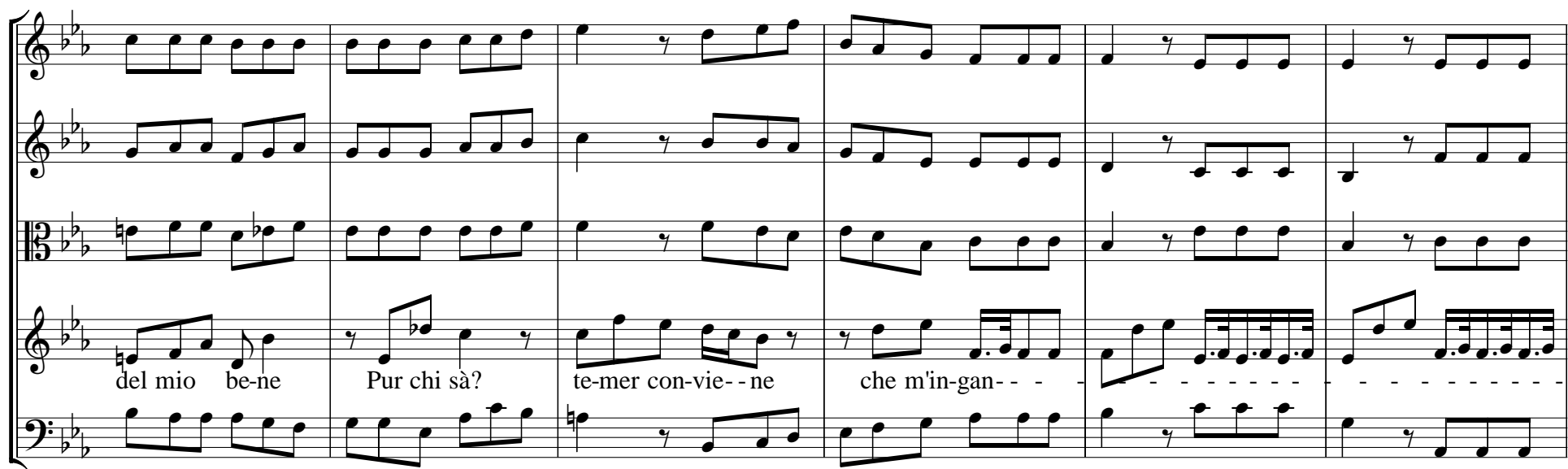
Ruggiero Bassi

Mi lu-sin - - ga il dol - - ce af-fet-to

con l'a-spet - - to del mio be - ne. Pur chi sà? te-mer con-vie--ne, che m'in-gan-

- ni a-man - do an - cor.

Mi lu-sin - - ga il dol - - ce af-fet - - to con l'a-spet-to



del mio be-ne Pur chi sà? te-mer con-vie--ne che m'in-gan--



- - - - ni, che m'in-gan - - ni a man--do an-cor, che m'in-gan - - ni a



man-- do, che m'in-gan-ni a man--do an-cor.



Ma se quei - - la fos-se mai che a-do-rai, e l'ab-ban-do-no; in-fe-de - le, in-gra-to io so - no, son cru-de - le e

tra - di - tor, son cru-de - le e tra - di-tor.

♩ Dal Segno

Luogo, che conduce ai giardini  
reali, con statua di Circe nel  
meyyo, che cangia gli uomini in  
fiere. ALCINA, e poi MORGANA

Scena IV

Alcina

Morgana

Bassi

S'ac-qui-ti il rio so - spet-to, che tor-men-ta il mio ben. Ve-sta Ric-ciar-do fe-ri-na spo-glia. O voi te-mu-te

lar-ve, al no-to im-per scen-de-te. A te, fi-glia del so-le, pro-go i miei prie-ghi u - sa-ti.

An-cor per po-co so-spen-di il

Im-por-tu-na: mi ar-re-sti!

suon di ma-gi-che pa-ro-le!

Scena V

RUGGIERO, e detti

Alcina  
(a RUGGIERO)  
Ca-ro ti vuò ap-pa-gar.

Morgana  
E la tua pa-ce, con tan-ta cru-del-tà com-prar si de-e?

Ruggiero  
Ciò

Bassi

ba-sta, Al-ci-na, più non chie-de il mio a-mor. Veg-go a tai se-gni, che Ric-ciar-do non a-mi. Or pa-go so-no; e se fù mie ri-

va-le, io li per-do-no.

Violino obbligato

Oboe

Violino

Viola

Morgana

Bassi

(a Ruggiero)  
A-ma, so-spi-ra, ma non ti of-fen-de,

(ad Alcina)  
a-ma, so-spi-ra, ma non ti of-fen-de; d'a-mor si ac-cen--de, ma non per te, ma non per te.

(a Ruggiero) (ad Alcina)  
A-ma so-spi-ra, ma non t'of--fen-de, a-ma, so-spi-ra, ma non t'of--fen-de; d'a-mor s'ac-cen--de, d'a-

musical score system 1. It features a vocal line with lyrics: "mor s'ac-cen - - - - - de, ma non per te,". The system includes a piano accompaniment with a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

musical score system 2. It features a vocal line with lyrics: "d'a-mor s'ac-cen-de, ma non per te, d'a-mor s'ac-cen - - -". The piano accompaniment continues with similar textures, including a prominent melodic line in the upper register.

musical score system 3. It features a vocal line with lyrics: "- - - - - de, ma non per te, ma non per te, d'a-mor s'ac-cen - - - de,". The piano accompaniment features a very active and intricate melodic line in the right hand, with frequent sixteenth-note passages.



ma non per te. (a Ruggiero) A-ma, so-spi-ra, ma non t'of-fen-de; (ad Alcina) d'a-mor s'ac-cen - - de, ma non per te.

*tr*

Pe-na, ma chie-de da me con-for-to, pa-ce da me,

pe-na, ma chie--de da me con-for--to, pe-na, ma chie - -de da me con-for - -to, pa - -

- ce da me, pa - ce da me, pa - -

Da Capo

ce da me, pa-ce da me.

Scena VI

ALCINA, e RUGGIERO

Alcina  
 Ruggiero  
 Bassi

Non scor-go nel tuo vi-so il con-ten-to di pri-a. Di, che ti of-fen-de? Pen-sa a go-der

U-na o-zio-sa vir-tu-te or mi fi-pren-de. Con-

Al tuo vo-ler

ce-di-mi, o re-gi-na, al-men, che nel mio us-ber-go fac-cia guer-ra al-le fie-re, per ra-vi-var lo spir-to mio lan-guen-te.

sem-pre s'u-ni mia men-te. Van-ne, ma sia per po-co: ma pen-sa al mio mar-ti-ro. Te-mo; par-tir ti la-scio, e ne so-spi-ro.

Flauto  
 Oboe  
 Violino  
 Viola  
 Ruggiero  
 Bassi

Mio bel te-so--ro,

fe-del son i - - o, al ben, che a-do - - ro, all' i-dol mi - - o pro-met - to fè,

all' i-dol mi - o pro-met-to fè, (ma non a te.) Mio bel te - so--ro,

fe-del son i - - o, al ben, che a-do--ro, all' i - dol mi - - o pro--met-to fè, pro-met-to fè,

al ben, ch'a-do--ro, all' i - - dol mi - o pro-met - to fè; mio bel te - so--ro, fe-del son i - - o,

all' i - dol mi--o, al ben, cha--do - - - ro, all' i - dol mi - - o

pro-met - to fè, (ma non per te,) all' i-dol mi - o pro-met-to fè.

Il ca-ro a-man--te non sie-gue il pie--de, e ti-do re-sta,

(ma non con te.) con chi li chie--de co-stan-te, e me - sta pa--ce e mer-cè; il ca-ro a-man--te

non sie-gue il pie--de, e fi - do re--sta, (ma non con te.) con chi li chie--de

co - stan - te, e me - sta pa - - ce e mer-cè, pa - - ce e mer-cè. Da Capo

Scena VII

ALCINA, e OBERTO

Alcina Spe-ra, O-ber-to, e stà lie-to. Il ri-so, il

Oberto Re-gi-na: io cer-co in-va-no l'a-ma-to ge-ni-to-re! Oh Dei! non pos-so.

Bassi

bri-o, la gio-ia, qui t'in-vi-ta a go-der. Di-spon de' miei te-so-ri. Al mio ma-ter-no a-mo-re co-sì

Tut-to mi an-no-ia. Io non li cu-ro.

mal cor-ri-spon-di? (Mi fà pie-ta-de: or si lu-sin-ghi.) A-scolta; ve-drai in bre-ve il tuo

Sem-pre gra-to ti sa-rò, se m'in-se-gui il ge-ni-to-re.

pa-dre, io tel pro-met-to.

Co-min-cia a re-spi-rar l'a-ni-ma in pet-to.

Oboe

Violino

Viola

Oberto

Bassi

Trà spe-me e ti-mo--re mi pal--pi-ta il co--re, nè sò ben an--co--ra, s'è gio--ia o do-

lor, s'è gio- - ia o do - lor, s'è gio - ia o do -

lor. Trà spe-me e ti - mo-re mi pal-pi-ta il

co-re, nè sò ben an - co-ra, s'è gio-ia o do - - lor, nè sò ben an - co-ra, s'è gio-ia o do-lor,

nè sò ben an - co-ra, s'è gio-ia o do - lor.



Spun-tar la mia stel--la già par--mi più bel--la; mi mo--stra l'au-ro - -ra del gior-- -no il splen-dor, del gior-- -no il splen-

dor mi mo - stra l'au-ro-ra del gior-- -no il splen-dor.

Dal Segno

Scena VIII

ORONTE, ed ALCINA

Alcina

Oronte

Bassi

Nu-mi!

Re-i-na sei tra-di-ta. Con se-gra-to con-si-glio de-gli o-spi-ti mal-va-gi a fug-gir s'ap-pa-rec-chia il tuo Rug-gie-ro.

che in-ten-do O-ron-te! e que-sto è ve-ro? Ora in-ten-do per-chè l'ar-me ve-sti; cru-del, sper-giu-ro! di

Pur trop-po: ed

lui, di lor, far-ne ven-det-ta io giu-ro.

3/4

§

Ah! mi-o cor! scher - ni - to se - - i!

Stel - le! De - - i! Nu - me d'a - mo - re! Tra - di - to - re!

t'a - mo tan - - to; puoi las-ciar-mi so-la in pian - to, oh De - i! puoi la -

sciar-mi, oh Dei! per - chè? t'a - mo tan - - to! Puoi la - sciar - - mi

so - - la so - - la so - la in pian - to puoi la - sciar - mi, oh De-i! per -

chè? Ah! mio cor!

Scher - ni - to se - i! Stel - le! De - i! Nu - me d'a - mo - - re! tra - di -

to - - re! t'a - mo tan - - to; puoi la - sciar - mi so - la in pian - to, oh De - i!

puoi la - sciar - - mi so - - la, so - - la, so - la in pian - to puoi la -

sciar - mi, oh Dei! per - chè? per - chè? per - chè? puoi la - sciar - mi so - la in

pian - - to, oh De - i! puoi la - sciar - mi, oh Dei! per - chè?

Ma, che fà ge - men - do Al - ci - - na? Son re - i - na, e tem - po an - co - ra:

re - sti, o mo - ra, pe - ni sem - pre, pe - ni,

pe - ni sem - pre, o tor - ni a me, o tor - ni a me, pe -

- ni sem - pre, o tor - ni a me.. Ma, che fà ge-men-do Al-ci - na?

son re - i - na, e tem-po an - co - ra re - sti, o mo - ra!

pe - ni sem - pre, pe - ni sem - pre, o tor - ni a me, re-sti, o mor-ra, pe-ni sem-pre, pe-ni

sem-pre, o tor-ni a me, son re - i - na, e tem-po an-co - ra

re - sti, o mo - ra, pe - ni sem - pre, o tor - ni a me, pe - ni sem-pre, o

§ Dal Segno

tor - ni a me. Ah! mi - o cor!

Scena IX

ORONTE, e MORGANA

Morgana

Oronte

Bassi

8

Or, che di-ci Mor-ga-na? Il tuo no-vel-lo a-man-te con per-fi-dia ed in-gan-no ti ab-ban-do-na; lo sai?

Nol

cre-do, O-ron-te. La ge-lo-si-a ti spro-na: ma più gli af-fet-ti miei per te non so-no. Li-be-ra son, nè chieg-gio a te per-do-no.

8



Scena X

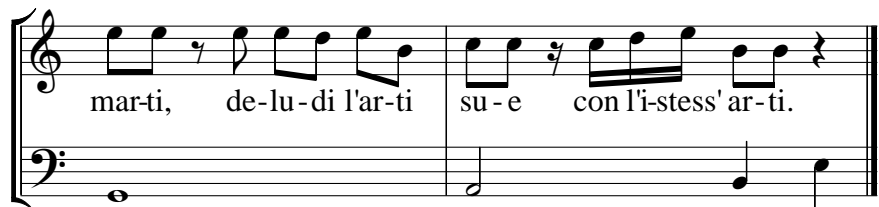
ORONTE

Oronte



All' of-fe-sa il dis-prez-zo giun-ge l'in-gra-ta? Sù: co-rag-gio, O-ron-te, scac-cia co-stei dall' al-ma: e se mai tor-na pen-ti-ta a ri-a-

Bassi



mar-ti, de-lu-di l'ar-ti su-e con l'i-stess' ar-ti.



E'un fol-le, è un vi-le af-fet - to, non è la sua bel - tà che



tri-on - far la fà su - per - - ba del mio cor, che

tri-on - - far la fà su-per-ba

del mio cor. E'un fol-le, è un vi-le af-fet-to, non è la sua bel-tà, no, non

è la sua bel-tà, che tri-on-far la fà su - per--ba del mio cor,

che tri-on - far la fà su-per-ba



del mio cor, che tri-ron-tar la rà

This system contains the first four staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



su-per - - - ba del mio cor.

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes some rests in the vocal staff. The bass line continues the harmonic support.



This system contains the next four staves. The piano accompaniment in the right hand has a more active role with sixteenth-note patterns. The vocal line has a long note with a slur. The bass line continues with a steady rhythm.



Vie-ni sul lab-bro e al ci - glio,

This system contains the final four staves. It includes a trill (tr) marking above a note in the vocal line. The piano accompaniment features a repeat sign and continues with rhythmic patterns. The bass line concludes the system.

sde-gno, che nu-tro in pet-to, fi-glio d'of-fe-so a-mor,

d'of-fe-so a - mor,

vie-ni sul lab-bro al ci-glio, sde-gno, che nu-tro in pet-to, fi-glio d'of-fe-so a-mor,

fi - glio d'of - so a - mor.

Da Capo

Scena XI

BRADAMANTE, ed OBERTO

Bradamante

A-ma-to O-ber-to, del mio cu-gi-no A-stol-fo, tuo ca-ro ge-ni-tor, pre-sto il sem-

Oberto

Ed è ver che mi nar-ri?

Bassi



bian-te ve-drai, e l'em-pia ma-ga, che in li-on le can-giò, er-rar con-fu-sa. Guar-da cau-to il se-cre-to.

Non te -



Tien-ti pron-to; or vâ, stâ lie-to.

mer...



Scena XII

RUGGIERO, BRADAMANTE, e  
MORGANA, che ascolta in  
disparte

Morgana

Bradamante

Ruggiero

Bassi

Ec-co-mi a pie-di tuo-i. ge-ne-ro - sa don-zel-la, dop-pio er-ror mi fà re - o

Sor-gi, Rug-gie-ro! ser-bia-mo a mi-glior

u - so tu le dis-col-pe, io le que-re-le. An-dia-mo, te-mo sem-pre dov-un-que il guar-do vol-ga ve-de-re Al-ci-na

(si presenta loro)

Men-ti -

ri - a, che mi ti tol-ga. (si abbracciano) Rug-gie-ro a-ma-to, fug-giam l'in-fa-me lo-co.

Bra-da-man-te, cor mio!

(a Ruggiero) (a Bradamante) (a Ruggiero) (parte)

tri-ce che vuoi! Che pen-si, in-gra-to? Al-ci-na vi da-rà giu-sta mer-ce-de, o-spi-te in-gan-na-tri-ce, uom sen-za fe-de!

Violino I

Violino II

Viola

Ruggiero

Bassi

Ver - di pra - ti, sel - ve a -

me - - ne, per - de - - re - te la bel - tà. Va - ghi fior, cor - ren - ti ri - vi,

la va - ghez - za, la bel - lez - - - za pre - sto in voi si can - - ge -

rà. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - - ne, per - de - - re - te

la bel - tà. E can - gia - to il va - go og - get - to all or - ror

del pri - - mo a - - spet - - to tut - to in voi ri - tor - ne - rà. tut - to in

voi ri - - tor - ne - rà. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - - ne,

per - de - - re - te la bel - tà, per - - de - re - te la bel - tà.



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same five-staff structure and key signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests, concluding with a double bar line.

Scena XIII

Stanza sotterranea delle magie, co-  
varie figure e strumenti, che  
appartengono a quest'uso.  
ALCINA sola.

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

Ah! Rug-gie-ro cru-del, tu non mi a-ma-sti! Ah! che fin-ge-sti an-cor, e m'in-gan-

na-sti! E pur ti a-do-ra an-cor, e pur ti a-do-ra an-cor fi - do mio co-re. Ah! Rug-gie-ro cru-del, ah! Rug-

gie-ro cru-del, sei tra-di-to-re! Del pal-li-do A-che-ron-te spi-ri-ti a-bi-ta-

to-ri, e del-la not-te mi-ni-stri di ven-det-ta cie-che fi-glie cru-de-li, a me ve-ni-te! se-con-da-te i mie-i vo-ti, per-

chè Rug-gie-ro a-ma-to non fug-ga da me in-gra-to, Ma; ohi mè! mi-se-ra! e qua-le in-so-li-ta tar-

dan-za? eh! non m'u-di-te? Vi cer--co, e vi a-scon-de-te? Vi co-man--do, e ta-cè-te

ev-vi in-gan-no? ev-vi fro-de? la mia ver-ga fa-tal non ha pos-san-za? Vin-ta, de-lu-sa Al-

ci-na, e che ti a-van-za?

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

Om-bre pal-li-de, lo sò, mi u-di - -te; d'in-tor-no er-ra--te, e vi ce-la--te, d'in-tor-no er-ra-te, d'in-tor-no er-

-te, e vi ce-la-te, e vi ce-la-te sor-de da me, sor-de da me: per-chè? per-

chè? Om-bre pal - li-de, lo sò, m'u-di - -te, lo sò, m'u-

di - - te, d'in-tor-no er-ra - te, e vice la

- - te sor - de, sor - - - - de, sor-de da me.

Om-bre pal-li-de, lo sò, m'u - - di - - te, d'in-tor-no er-ra - - te,

d'in-tor--no er--ra-

- - te, om - bre, per-chè? per - chè e vi ce-la- - - - -

- - te, e vi ce-la-te sor-de da me lo sò, m'u- - di-te, d'in-tor-no er - ra-te, e vi ce-la- - - - -

- - te, e vi ce - la - te sor - de da me.

Fug-ge il mio be-ne; voi lo fer-ma-te deh! per pie-ta-te, deh!

per pie-ta-te, se in que-sta ver-ga, ch'o-ra di sprez-zo, e vo-glio fran-ge-re for-za non è

Da Capo

se in que-sta ver-ga, ch'o-ra di sprez-zo, e vo-glio fran-ge-re, for-za non è.

Parte con impeto  
 gitando via la verga  
 magica, ed allora  
 manifestandosi di versi  
 spiriti e fantasmi questi