

Gaude Virgo, Mater Christi

Josquin des Prez

Editor: Christopher Boveroux

Soprano: Gau - de Vir - go, - Ma - ter Chri - sti, Quae

Alto: Gau - - - de, Vir - go Ma -

Tenor: (empty staff)

Bass: (empty staff)

This section shows the first four measures of the music. The Soprano and Alto parts sing the lyrics "Gau - de Vir - go, - Ma - ter Chri - sti, Quae". The Alto part continues with "Gau - - - de, Vir - go Ma -". The Tenor and Bass parts are currently empty.

S: per au rem con ce - pi - sti, con - ce - pi -

A: ter Chri - sti, Quae per au - rem con - ce - pi -

T: (empty staff)

B: (empty staff)

This section shows the continuation of the music starting at measure 6. The Soprano part sings "per au rem con ce - pi - sti, con - ce - pi -". The Alto part continues with "ter Chri - sti, Quae per au - rem con - ce - pi -". The Tenor and Bass parts are currently empty.

11

S
A
T
B

sti Ga - bri - e - - - le nun -

16

S
A
T
B

ti - o.
Gau - de, qui - a De - - o ple -
Gau - de, qui -

21

S
A
T
B

na Pe - pe - ri - sti si - ne poe - na, si - ne poe -
a De - - o ple - na
Pe - pe - ri - sti si -
na

26

S A T B

na, Cum pu - do - ris li - ne poe - na Cum pu - do - - - ris

31

S A T B

Gau - de, qui - a tu - i Na - Gau - de, qui - a tu - li - o. Gau - - - de, li - li - o. Gau - de, qui - ti, Quem do - le - bas mor - tem pa - ti, mor - tem pa - i Na - ti, Quem do - le - bas mor - qui - a tu - - - i Na - ti, quem do - le - bas Quem

36

S A T B

ti, Quem do - le - bas mor - tem pa - ti, mor - tem pa - i Na - ti, Quem do - le - bas mor - qui - a tu - - - i Na - ti, quem do - le - bas Quem

41

Soprano (S): ti, mor - tem pa - - - ti, mor - tem
 Alto (A): tem pa - ti mor - - - tem pa - - - ti, mor -
 Tenor (T): 8 mor - tem pa - ti, mor - tem pa -
 Bass (B): do - le - bas mor - tem pa - ri, mor -

45

Soprano (S): pa - - - ti, Ful - - - get re -
 Alto (A): tem pa - ti, Ful - - - get re - sur - rec -
 Tenor (T): 8 ti mor - tem pa - ti,
 Bass (B): tem pa - ti Ful - - - get

50

Soprano (S): sur - rec - - - tio - o re - sur - rec - - - ti - o.
 Alto (A): ti - o, re - sur - rec - - - ti - o.
 Tenor (T): 8 Gau - de, Chri - sto
 Bass (B): Gau - de, Chri -

55

S A T B

Soprano (S): Et in coe - lum te vi -
 Alto (A): Et in coe - lum te
 Tenor (T): a - scen - b - den - te,
 Bass (B): sto a - scen - den - te,

Soprano (S): den - te, te vi - den - te, te Mo -
 Alto (A): vi - den - te, te vi - den - te, te Mo - tu
 Tenor (T): Mo - tu fer - tur pro -
 Bass (B): Mo - tu fer - tur

Soprano (S): tu fer - tur prop - pri - o, mo - tu fer -
 Alto (A): fer - tur pro - pri - o, mo - tu fer - tur
 Tenor (T): pri - o pro - pri - o, mo - tu fer - tur pro -
 Bass (B): pro - pri - o, mo - tu fer - tur,

70

Soprano (S): tur pro - pri o. Gau - de quae post
 Alto (A): pro - pri o Gau - de, quae post
 Tenor (T): pri o.
 Bass (B): pro - pri o.

75

Soprano (S): ip - sum scan dis, Et est ho - nor ti - bi gran dis,
 Alto (A): ip - sum scan - dis, Et est ho - nor ti - bi gran - dis,
 Tenor (T):
 Bass (B):

81

Soprano (S): In coe - li pa - la - ti - o. U -
 Alto (A): In coe - li pa - la - ti - o. U - bi
 Tenor (T): In coe - li pa - la - ti - - - o. U - bi fruc -
 Bass (B): In coe - li pa - la - - - ti - - - o. U -

86

S bi fruc - tus ven - tris tu - i

A fruc - tus ven - tris tu - i Per

T ⁸ tus ven - - tris tu - - - i Per te

B bi fruc - tus ven - tris tu - i Per

90

S Per te de tur no - bis fru - i In per - en - ni

A te de - tur no - bis fruc - i In per - en - ni

T ⁸ de - tur no - bis fru - - i In per - en - ni

B te de - tur no - bis fruc - i In per - en - ni

96

S gau - di o. Al - le - lu ia, - - - al -

A gau - di - o. Al - le - lu - ia, al - le - - - lu

T ⁸ gau - di - o. Al - le - lu - ia, al - le -

B gau - di - o. Al - le - lu -

101

Soprano (S): le - - lu - ia, al - le - lu ia.

Alto (A): ia, al - le - lu - ia.

Tenor (T): lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Bass (B): ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the phrase "Alleluia, alleluia." The Tenor part begins with a melodic line starting on the eighth note of the first measure. The Bass part begins with a melodic line starting on the eighth note of the second measure. The Alto and Soprano parts provide harmonic support. The vocal parts sing the phrase in a repeating pattern, with the Tenor and Bass parts providing the primary melodic lines.