

Silvio, come son lassa!

Sigismondo d'India

Dorinda

Musical score for 'Silvio, come son lassa!' featuring five staves: Canto (soprano), Quinto (mezzo-soprano), Alto (contralto), Tenore (tenor), and Basso Continuo (bassoon). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing the lyrics 'Sil - - vio, co - me son las - sa! A pe-na pos-so reg - ger-mi, oi - me!, su que-sto fian-co of-fe - so.' The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes.

Continuation of the musical score. The vocal parts (C, 5, A, T, B) remain silent. Silvio (Tenor) enters at measure 8 with the lyrics 'Sta' di buon cor ch'a que - sto si tro-ve-rà ri - me - dio. A noi sa - rai tu ca-ra so - ma,e noi a te so - ste - gno. Lin - co, dàm - mi la'. The basso continuo (BC) provides harmonic support with sustained notes.

Ferir quel petto, Silvio?

15

C

5

A

Linco

T

8 ma - no.

Ec - co-la pron-ta. Silvio

B

BC

22

C

5

A

T

8 de - stro brac - cio il col - lo di Lin - co, e quin-di il mi - o cin - gi col tuo si-ni-stro;e si t'a - dat - ta so-a-ve-men-te che'l fe - ri-to fian-co non

B

BC

28

Dorinda

C

5

A

T

8 se ne dol - ga.

B

BC

Ferir quel petto, Silvio?
Dorinda

3

35

C
A
T
B
BC

Silvio
Silvio

Or mi par di star be - ne.
A tuo bell' a - gio ac-còn - cia - ti, ben mi - o. Dim - mi, Do - rin - da mi - a: Do - rin - da

42

C
A
T
B
BC

Dorinda

Mi pu - gne, sì, cor mi o; ma nel - le brac - cia tu - e l'es - ser pun - tam'è ca - ro e'l mo -
mi - a: co - me ti pugne for - te lo stral?

50

C
A
T
B
BC

rir, e'l mo - rir dol - ce, Mi pu - gne, sì, cor mi o; ma nel - le brac - cia tu - e l'es - ser pun - ta m'è
Mi pu - gne, sì, cor mi o; ma nel - le brac - cia tu - e l'es - ser pun - ta m'è
Mi pu - gne, sì, cor mi o; ma nel - le brac - cia tu - e l'es - ser pun - ta m'è
Mi pu - gne, sì, cor mi o; ma nel - le brac - cia tu - e l'es - ser pun - ta m'è

Ferir quel petto, Silvio?

57

C ca - ro e'l mo - rir dol - ce, e'l mo - dol - ce, e'l mo - rir
A ca - - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - - - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - - - ro
T ca - - ro e'l mo - rir dol - ce, e'l mo - rir dol -
B ca - - - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - - - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - - -
BC

62

C dol - ce, l'es - ser pun - ta m'è ca - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - - - ro e'l mo - rir, e'l mo -
A ce, e'l mo - rir dol - ce,
T l'es - ser pun - ta m'è ca - - - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - - - ro
B ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - ro, l'es - ser pun - ta m'è ca - - - ro,
BC

67

C rir, e'l mo - rir dol - ce, e'l mo - rir dol - - - ce,
A e'l mo - rir dol - ce, e'l mo - rir dol - - - ce.
T e'l mo - rir dol - ce, e'l mo - rir dol - - - ce.
B e'l mo - rir dol - - - ce.
BC