

Missa "l' Homme Armé"

Sanctus

da Palestrina

Soprano 1
Alto
Tenor 1
Tenor 2
Bass

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-

6
S1
A
T1
T2
B

tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-

Missa "l' Homme Armé"

2

16

S1

A

T 1

T 2

B

Do - mi - nus De - us Sa - ba -
us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us,
Do - mi - nus
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
mi - nus De - us Sa - ba - oth,

21

S1

oth,
Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De -

A

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
Do -

T 1

De - us _____ Sa - - - ba - oth,
8

T 2

De - us _____ Sa - - - ba - oth,
8

B

Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth,
Do - mi - nus De - us Sa - - -

This musical score consists of five staves, each representing a different voice: Soprano 1 (S1), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are primarily composed of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics 'Domini-nus De-us' are repeated multiple times across the staves. The bass part (B) features a prominent eighth-note pattern in the lower register.

Missa "l' Homme Armé"

3

26

S1: us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -
A: mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
T1: De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
T2: ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
B: ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

32

S1: mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
A: Sa - ba - oth.
T1: ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
T2: oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
B: ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

38

S1: Ple - ni sunt coe - li et ter
S2: Ple - ni sunt coe - li et
T1: Ple - ni sunt coe - li et
T2: Ple - ni sunt coe - li et
T3: ter - ra, et
T4: ter - ra, et

Missa "l' Homme Armé"

4

43

S1 - - - - - ra, et - - - - - ter - - - - - ra, ple - - - - -

S2 - - - - - ter - - - - - ra, ple - ni sunt coe - - - li - - - - -

T1 -

T2 8 - - - - - ter - - - - - ra, ple - ni sunt coe - - - li et ter - - - - -

48

S1 ni sunt coe - - - - - li et - - - - - ter - - - - - ra, # - - - - -

S2 - - - - - et - - - - - ter - - - - - ra, glo - ri - a - - - - -

T1 - - - - - et - - - - - ter - - - - - ra, - - - - - - - - - - - - - - -

T2 8 - - - - - coe - - - - - et ter - - - - - ra, glo - - - - - - - - - - - - -

53

S1 -

S2 - - - - - glo - ri - a tu -

T1 tu - - - - - a, - - - - - glo - ri - a tu - - - - - - - - - - - - - - -

T2 8 - - - - - glo - - - - - a, - - - - - glo - - - - - a tu - - - - - - -

58

S1 glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - - - - - - - - -

S2 a, glo - ri - a tu -

T1 -

T2 8 a, glo -

Missa "l' Homme Armé"

5

63

S1 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

S2 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

T 1 tu - a, glo - ri - a tu - a,

T 2 tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

68

S1 glo - ri - a tu - a,

S2 glo - ri - a tu - a,

T 1 glo - ri - a tu - a,

T 2 glo - ri - a tu - a,

74

S1 Ho - san - na in ex -

A Ho - san - na in

T 1 Ho - san - na in

T 2 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

B Ho - san - na in ex - cel - sis,

Missa "l' Homme Armé"

79

S1 cel sis, in ex - cel sis,
A ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel sis,
T1 Ho - san - na in ex - cel sis,
T2 ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel sis,
B ho - san - na in ex - cel sis,

84

S1 ho - san - na in ex - cel sis, ho -
A ho - san - na in ex - cel sis
T1 ho - san - na in ex - cel sis
T2 cel sis, ho - san - na
B ex - cel sis,

89

S1 san - na in ex - cel sis, in ex - cel sis
A sis, in ex - cel sis
T1 sis, ho - san -
T2 in ex - cel sis
B ho - san - na in ex - cel sis,

Missa "l' Homme Armé"

7

94

S1: - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

A: ho - san - na in ex - cel - sis,

T1: 8 na in ex - cel - sis, ho - san -

T2: 8 in ex - cel -

B: ho - san - na in ex - cel - sis,

99

S1: cel sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

A: sis, ho - san - na ho - san - na in

T1: 8 na in ex - cel - sis, ho - san -

T2: 8 sis, in ex - cel - sis,

B: ho - san - na in ex - cel - sis,

104

S1: in ex - cel - sis, ho - san -

A: ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

T1: 8 na in ex - cel - sis, ho - san -

T2: 8 ho - san - na in ex - cel -

B: ho - san - na in ex - cel -

Missa "l' Homme Armé"

8

109

S1

A

T 1

T 2

B

115

四

115

S1 na in ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel sis.

A na _____ in ex - cel sis, in ex - cel sis.

T 1 sis, ho - san - na in ex - cel sis.

T 2 ho - san - na in ex - cel sis, in ex - cel sis.

B ho - san - na in ex - cel sis, in ex - cel sis.

121

四

121

S1

A

T2

B

Be - ne dic - tus qui ve - - - nit, qui ve - - -

8 Be - ne dic - tus qui ve - - - nit, qui ve - - -

Be - ne dic - tus qui ve - - -

Missa "l' Homme Armé"

9

125

S1
A
T2
B

Be - ne dic - tus qui
nit, be - ne dic - tus qui ve - nit,
nit, be - ne dic - tus qui ve - nit,
nit, be - ne dic - tus qui ve - nit,

129

S1
A
T2
B

ve - nit,
qui ve - nit,
dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

133

S1
A
T2
B

in no - mi - ne Do - mi -
in no-mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
Do - mi - ni, in no - mi - ne in no - mi -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

137

S1
A
T2
B

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni.