

Missa solemnis in hon. S. Josephi

Kyrie

J. Schweitzer, op.23

Andante

B-Klarinette 1 *p*

B-Klarinette 2 *p*

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Posaune

Pauken

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Kontrabass *p*

Sopran *p*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son,

Alt *p*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,

Tenor *p*
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e -

Bass *p*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -

p legato

Ped. *Man.* *Ped.*

This musical score is for a symphony with vocal soloists and piano accompaniment. It features the following parts:

- Woodwinds:** B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, B Trp. 1, B Trp. 2, Pos., Pk.
- Strings:** VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.
- Vocal Soloists:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass)
- Piano:** Grand piano accompaniment.

The score is in the key of D major and 4/4 time. It begins with a *f* (forte) dynamic and transitions to *p* (piano) in the final measures. The vocal soloists enter in the final measure with the lyrics: "son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e -". The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *Ped.* (pedal) marking at the end.

This musical score page contains measures 15 through 24. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (B Kl. 1 & 2, F. Hrn. 1 & 2, B Trp. 1 & 2, Pos., Pk.) and strings (VI. I & II, Vla., Vc., Kb.) are primarily playing in the key of D major. The brass parts (B Kl., B Trp., Pk.) are mostly silent in these measures. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 15 with the lyrics: "e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *marcato* marking for the Tenor part in measure 22.

22

B Kl. 1 *mf* *p* *mf*

B Kl. 2 *mf* *p*

F. Hrn. 1 *mf* *p*

F. Hrn. 2 *mf*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

22

VI. I *mf* *p* *p* *mf*

VI. II *mf* *p* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *p* *mf*

Kb. *mf* *p*

S. *mf* *p* *p Solo* *mf*

A. *mf* *p* *p Solo* *mf*

T. *mf* *p* *p Solo* *mf*

B. *mf* *p* *p Solo* *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

ppp der ohne Orgel

Man.

31

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

31

f *mf* *p* *p Tutti*

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f *mf* *p* *p Tutti*

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f *mf* *p* *p Tutti*

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f *mf* *p* *p Tutti*

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

p *pp*

Ped. Man.

41

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son,

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son,

i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son,

Ped.

f

p

48

B Kl. 1 *p* *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

48

Pk.

48

VI. I *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

48

S. *f* *p*

A. *p* *f* *p*

T. *f* *p*

B. *p* *f* *p*

Ped.

e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e -

54

B Kl. 1 *mf* *p*

B Kl. 2 *mf* *p*

F. Hm. 1 *mf* *p*

F. Hm. 2 *mf* *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

54

VI.I *mf* *p*

VI.II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

S. *mf* *p*

A. *mf* *p*

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

54

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - - son.

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - - son.

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - - son.

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - - son.

mf *pp*

Gloria

Allegro moderato

63

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - - - tis. Lau-da-mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau-da-mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau-da-mus

Man. *Ped.*

72

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

72

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

Solo
p

tr

p

p

p

p

p Solo

p
Man.

80

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

80

p

p

p

p Solo

Solo

Do - mi - ne De - us

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

a - gi - mus Ti - - - bi.

80

Detailed description: This page of a musical score, numbered 11, contains measures 80 through 88. The score is for a large ensemble including brass (Bass Clarinet 1 & 2, French Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones, Percussion, Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), woodwinds (Saxophone), and vocal soloists (Alto, Tenor, Bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*) and piano solo (*p Solo*). The vocal soloists enter in measure 85 with the lyrics 'Do - mi - ne De - us'. The Tenor part has a 'Solo' marking above it. The Bass part has lyrics 'a - gi - mus Ti - - - bi.' below it. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

89

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *p Solo* De - us Pa - - - ter om - ni - - - po - tens. *f Tutti* Do - mi - ne Fi - li

A. Rex coe - les - tis. *f Tutti* Do - mi - ne Fi - li

T. *f Tutti* Do - mi - ne Fi - li

B. *f Tutti* Do - mi - ne Fi - li

Ped. *f* Ped.

97

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

97

u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De -

u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De -

u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De -

u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De -

Lento

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Piano

106

f

tr

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

8

i, Fi - - - li - us Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

i, Fi - - - li - us Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

i, Fi - - - li - us Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

i, Fi - - - li - us Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

8

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. At the top, two Clarinet in B-flat staves (B Kl. 1 and 2) play a melodic line marked *Solo* and *p*. Below them are staves for Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, and Trombones, all of which are currently silent. The Percussion part is also silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) provides a rhythmic and harmonic foundation with dynamic markings of *p* and *f*. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the Latin text: "mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem - nost -". The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand, with dynamic markings of *p* and *f*.

121

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

121

ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

121

Tempo I

129

B Kl. 1 *f* *ff*

B Kl. 2 *f* *ff*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

B Trp. 1 *f* *ff*

B Trp. 2 *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - - - - - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

129

This page contains a musical score for measures 135 through 140. The score is written for a full orchestra and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins at measure 135, which is marked with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The woodwinds (Bass Clarinet 1 & 2, Flute Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, and Percussion) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) all play a melodic line that starts with a half note and then moves to quarter notes. The brass instruments have a more rhythmic part, with the Trombones playing a steady eighth-note pattern. The percussion part features a snare drum roll in measure 135. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The choir enters in measure 135 with the lyrics: "tis - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri -". The vocal parts are written in a simple, homophonic style. The score concludes at measure 140 with a forte (*f*) dynamic and a pedal (*Ped.*) marking in the piano part.

135

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

135

tr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

135

S.

A.

T.

B.

135

Ped.

142

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk. *f* *tr*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *8*
a De - - - i Pat - - ris, a - - - - men, in glo-ria Pat-ris, a - men.

A.
De - - - - i Pat - - ris, in glo-ria Pat-ris, a - men, a - - - - men.

T.
Spi - ri - tu in glo-ria De-i Pat - ris, in glo-ria Pat-ris, a - men, in glo-ria Pat-ris, a - men.

B.
tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

142

Credo

151 *Allegro non troppo*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ped.

fac - to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

Pat - rem om-ni-po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

Pat - rem om-ni-po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

Pat - rem om-ni-po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

160

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Tnp. 1

B Tnp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - lium

et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum,

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium

Ped. Man. Ped.

170

B Kl. 1 *mf* *f*

B Kl. 2 *mf* *f*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

B Trp. 1 *mf* *f* *p*

B Trp. 2 *p* *f* *p*

Pos. *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f* *f* *p*

VI. II *f* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

S. *f* *f* *p*

A. *f* *f* *p*

T. *f* *f* *p*

B. *f* *f* *p*

De-i u-ni-ge - - - ni-tum, et ex Pat-re na - tum, an-te om - ni-a sae - cu - la. De - um de De - o,

u - ni - ge - - ni - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pat - re na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

De - i u - ni - ge - - - ni - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

p *mf* *f* *p*

Ped. *Man.* *Ped.*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2

F. Hrn. 1 *p* *f* *Solo* *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f* *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pos. *f* *f*

Pk.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con-sub - stan - ti - a-lem

A. *f* *p* *f*
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a-lem

T. *f* *p* *f*
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con-sub - stan - ti - a-lem

B. *f* *p* *f*
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a-lem

mf *p* *f*

P. u. M.

190

B Kl. 1 *cresc. e accel.*

B Kl. 2 *p cresc. e accel.*

F. Hrn. 1 *pp cresc. e accel.*

F. Hrn. 2 *pp cresc. e accel.*

B Trp. 1 *p cresc. e accel.*

B Trp. 2 *pp cresc. e accel.*

Pos.

Pk. *accel.*
p

VI. I *p cresc. e accel.*
pp

VI. II *p cresc. e accel.*
pp

Vla. *p cresc. e accel.*
pp

Vc. *p cresc. e accel.*
pp

Kb. *p cresc. e accel.*
pp

S. *p cresc. e accel.*
pp

A. *p cresc. e accel.*
pp

T. *p cresc. e accel.*
pp

B. *p cresc. e accel.*
pp

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

190

197 *Adagio*

B Kl. 1 *f rit.*

B Kl. 2 *f rit.*

F. Hrn. 1 *f rit.*

F. Hrn. 2 *f rit.*

B Trp. 1 *f rit.*

B Trp. 2 *f rit.*

Pos. *f rit.*

Pk. *f rit.*

VI. I *f rit.* *pp*

VI. II *f rit.* *pp*

Vla. *f rit.* *pp*

Vc. *f rit.* *pp*

Kb. *f rit.* *pp*

S. *f rit.* *p Solo*
 nost - ram sa - lu - tem, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

A. *f rit.* *p Solo*
 nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

T. *f rit.* *p Solo*
 nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

B. *f rit.* *p Solo*
 nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

197 *mf* *f rit.* *p* *pp*

207

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

207

to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho-mo, et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus

to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho-mo, et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho-mo, et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -

to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho-mo, et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -

pp

p

p

mf

f

Ped.

217 *Allegro*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *f* *pp* *f*

Vc. *p* *pp*

Kb. *pp*

S. *p Solo* *pp* *f Tutti*
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus se - pul - tus est. Et re - sur -

A. *pp Solo* *pp* *f Tutti*
 no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus se - pul - tus est. Et re - sur -

T. *pp Solo* *p* *f Tutti*
 bis, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus se - pul - tus est. Et re - sur -

B. *f* *pp Solo* *p marcato* *f Tutti*
 bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

pp *f*

225

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

225

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

225

S.

A.

T.

B.

225

p

p

p

p

p

p

p

f

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe -

235

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

lum: se-det ad dex - te-ram Pat - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus

lum: se-det ad dex - te-ram Pat - - ris. Et i - te - rum ven-tu-rus est, ven - tu-rus

lum: se-det ad dex - te-ram Pat - - ris. Et i - ter - um ven - tu - rus

lum: se-det ad dex - te-ram Pat - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus

244

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

244

252 *Tempo I*

B Kl. 1 *rit.* *p*

B Kl. 2 *rit.*

F. Hrn. 1 *rit.* *p*

F. Hrn. 2 *rit.* *p*

B Trp. 1 *rit.*

B Trp. 2 *rit.*

Pos. *rit.*

Pk. *rit.*

VI. I *rit.* *p*

VI. II *rit.* *p*

Vla. *rit.* *p*

Vc. *rit.* *p*

Kb. *rit.* *p*

S. *rit.* *p*
e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi -

A. *rit.* *p*
e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi -

T. *rit.* *p*
e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi -

B. *rit.* *p*
e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum, et vi -

252 *rit.* *p*
Ped.

260

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

260

vi - fi - can - - - tem, qui ex Pat-re Fi-li - o - - - que pro - ce - - - -

vi - fi - can - - - tem, pro - ce - - - -

vi - fi - can - - - tem, qui ex Pat-re Fi-li - o - - - que pro - ce - - - -

vi - fi - can - - - tem, qui ex Pat-re Fi-li - o - - - que pro - ce - - - -

260

Man.

269

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

269

269

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

dit. si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

dit. Qui cum Pat-re et Fi-li-o ad-o-ra-tur, con-glo-ri-fi-ca-tur,

dit. si-mul ad-o-ra-tur, con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-

dit. Qui cum Pat-re et Fi-li-o ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,

p *mf*

Man. *Ped.*

278

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

B Trp. 1 *f* *p*

B Trp. 2 *f* *p*

Pos. *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *f* *p* *f*
cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - - - li - cam et

A. *f* *p* *f*
per pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - - - li - cam et

T. *f* *p* *f*
cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - - - li - cam et

B. *f* *p* *f*
per pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - - - li - cam et

278

287

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *mf*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *f*

A. *p* *f*

T. *f*

B. *p* *f*

287

mf *p* *f*

Ped.

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, u - num bap - tis - ma

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, u - num bap - tis - ma

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

295

B Kl. 1 *p* *p* *cresc. e accel.* *f*

B Kl. 2 *p* *p* *cresc. e accel.* *f*

F. Hm. 1 *pp* *cresc. e accel.* *f*

F. Hm. 2 *pp* *cresc. e accel.* *f*

B Trp. 1 *p* *cresc. e accel.* *f*

B Trp. 2 *p* *cresc. e accel.* *f*

Pos. *f accel.*

Pk.

VI. I *p* *pp cresc. e accel.* *f*

VI. II *p* *pp cresc. e accel.* *f*

Vla. *p* *pp cresc. e accel.* *f*

Vc. *p* *pp cresc. e accel.* *f*

Kb. *p* *pp cresc. e accel.* *f*

S. *p* *pp cresc. e accel.* *f*
in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

A. *p* *pp cresc. e accel.* *f*
in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

T. *p* *pp cresc. e accel.* *f*
in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

B. *p* *pp cresc. e accel.* *f*
in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

295

Man. *p* *pp accel.* *p* *mf*

302 *a tempo*

B Kl. 1 *f* *rit.*

B Kl. 2 *a tempo* *f* *rit.*

F. Hrn. 1 *a tempo* *p* *f* *rit.*

F. Hrn. 2 *a tempo* *p* *f* *rit.*

B Trp. 1 *f* *rit.*

B Trp. 2 *f* *rit.*

Pos. *rit.*

Pk. *f* *tr* *tr* *tr* *rit.*

VI. I *p* *f* *rit.*

VI. II *p* *f* *rit.*

Vla. *p* *f* *rit.*

Vc. *a tempo* *p* *f* *rit.*

Kb. *a tempo* *p* *f* *rit.*

S. *p a tempo* *f* *rit.*

A. *p a tempo* *f* *rit.*

T. *p a tempo* *f* *rit.*

B. *p a tempo* *f* *rit.*

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

302 *a tempo* *p* *f* *rit.*

Sanctus

Larghetto

311

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

311

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

311

S.

A.

T.

B.

311

pp

Man.

p

Ped.

319 *Allegro*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f*
ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

A. *p* *f*
ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

T. *p* *f*
ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

B. *p* *f*
ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

319 *p* *f*

Man. *Ped.*

327
B Kl. 1
B Kl. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
B Trp. 1
B Trp. 2
Pos.
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.
S.
A.
T.
B.
Piano

Tu - - - a. Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis.
Tu - - - a. Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis.
Tu - - - a. Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis.
Tu - - - a. Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis.

Benedictus

336 *Poco Adagio* *Solo*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

336 *p*

VI. I

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *Solo* *p*

Kb.

336 *p Solo*

S.
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

A. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

T. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

B. *p Solo*
Qui ve - - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

336 *p*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

345

qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

dic - tus, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

dic - tus, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

dic - tus, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

345

354 *Tutti*

B Kl. 1 *p* *f* *p*

B Kl. 2 *p* *f* *p*

F. Hrn. 1 *p* *f* *p*

F. Hrn. 2 *p* *f* *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

354

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

354 *p Tutti* *f* *p*

S. Do - mi - ni. Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

A. Do - mi - ni. Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

T. Do - mi - ni. Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

B. Do - mi - ni. Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

354 *p* *f* *p*

Ped.

Agnus Dei

363 *Andante sostenuto*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p* *Solo*

F. Hrn. 2 *p* *pp*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I *p* *mf* *cresc. e accel.*

VI. II *p* *mf* *cresc. e accel.*

Vla. *p* *mf* *poco accel.*

Vc. *p* *mf* *poco accel.*

Kb. *p* *mf* *poco accel.*

S. *p Solo* *f* *poco accel.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

A. *p Solo* *f* *poco accel.*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

T. *p Solo* *f* *poco accel.*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

B. *p Solo* *f* *poco accel.*
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

363 *p* *pp* *mf* *poco accel.*
Ped. *Man.* *Ped.*

373

B Kl. 1 *p* *p*

B Kl. 2 *mf* *p*

F. Hrn. 1 *p* *mf*

F. Hrn. 2 *p* *mf*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

373

VI. I *a tempo* *mf* *p*

VI. II *a tempo* *mf* *p*

Vla. *a tempo* *mf* *p*

Vc. *a tempo* *p* *mf* *p*

Kb. *a tempo* *p* *mf* *p*

373

S. *a tempo* *p* *p Tutti mf* *p*

ca - ta mun - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re

A. *a tempo* *p* *p Tutti mf* *p*

pec - ca - ta mun - - di: *Tutti* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T. *a tempo* *Tutti p* *f* *p*

pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. *a tempo* *Tutti p* *f* *p*

pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - - - re. mi - se - re - re

373

a tempo *p* *mf* *p*

Ped.

391 *a tempo*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

391 *mf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

391 *a tempo* *p* *p Tutti*

S. ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

A. pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

T. pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

B. pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

391 *pp* *p*

400

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

400

p Solo

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

p Solo

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

p Solo

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

p Solo

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

pp

p

Ped.

407

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

407

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

407

S.

A.

T.

B.

ca - ta mun - - - di: do - na no - bis, do - na no - - - bis, do - na no - bis,

pec - ca - ta mun - - - di: *p Tutti* do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis,

pec - ca - ta mun - - - di: *p Tutti* do - na no - - - bis, do - na no - bis, do - na no - bis,

pec - ca - ta mun - - - di: *p Tutti* do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis,

407

416

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

416

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

416

S.

A.

T.

B.

416

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem.