

NOCTURNO

Coro Mixto

Seudonimo: CONDOR

1 Andante ♩ = 65

S. Uh..... *p*

A. *p*

T. Uh... *p*

B. *p*

Palmadas

6

S. *p* Al mo - rir la tar - de, las mon -

A. *p* Al mo - rir ka tar - de las mon -

T. *p* Al mo -

B. *p* Al mo -

A -

11

ta - ñas de/o ro se ves - tí - an ... *p* y mil a - rre -

ta - ñas de/o - ro se ves - tí - an ... y mil a - rre -

8 rir la tar - de, la tar - de ...A *p* -

rre - bo - ... bo ... les ...

16

bo - les ... or - la - ban sus ... cres - tas de ru - bí, za -

bo - les or - la - ban sus ... cres - tas de ru - bí, za -

8 Y mil a - rre - bo - les ru - bí, ver -

mis ... mon - ... ta - ... ñas

21

fi - ro y/es - me - ral - da

fir - ro y/es - me - ral - da

de es - me - ral - da y/es - me - ral - da

.... y mis mil ... va - ... lles

26 *dulcemente*

Uh... *pp*

Uh...

Uh... *pp*

Uh...

31

mf sa - lí - a la lu - na ...
sa - lí - a la lu - na

36

be - lla ... y to - do lo ba - ña - ba/en pla - ta;
be - lla ... y to - do lo ba - ña - ba/en pla - ta

p
Mis pla - yas y mis

41 **misterioso**

... *pp* mil fan - tas - mas de hu - mo ... so - bre/el

.... mil fan - tas - mas de hu - mo ... so - bre/el

ppp la

ma - res Rí -

46

te - cho de las cho - zas dan - za - ban, ma - gi - ca y/ex -

te - cho de las cho - zas den - za - ban *poco rit.* ... gi - ca y/ex -

os y que - bra - das

51 a tempo

tra - ña - men - te Uh...
tra - ña - men - te Uh...
Uh...
tan be - llos Uh...
Uh...

56

61

ff *p* Tu — cie - lo tie - rra

Tu — cie - lo tie - rra

ff *p* Tu — cie - lo tie - rra

Cuan - to

66

mí - a ... plas — ma - do de/es - tre - llas en tu vien tre,

mí - a ... plas — ma - do de/es - tre - llas en tu vien - tre

mí - a ... plas — ma - do de/es - tre - llas en tu vien tre

a - mo - a mi lin -

71

... ti - ti - lan - do sin ce - sar ... es - cu - cha

... ti - ti - lan - do sin ce - sar - ... es - cu - cha

... ti - ti - lan - do sin ce - sar ... es - cu - cha

da tie - rra, hoy siem -

76

ba ... *mf* a - ten - to/a la que - bra - da con su la -

ba ... a - ten - to/a la que - bra - da con su la -

ba ... *mf* a - ten - to/a la que - bra da con su la -

re... La son - ri -

81

có - ni - co can - tar, can - tar

co - ni - co can - tar, - can - tar

co - ni - co can - tar, - can - tar

sa de ni - ños bri -

86

Mmmm... *p*

Mmmm *p*

Mmmm *mf* en la

lla... Ay, cuan - to mis - te - ri - o, ... en la -

91

Mmmm - Her - mo -
 Her - ... mo -
 no - che/en - vol - ví - a/al pai - sa je ... y es - ta her -
 no - che/en - vol - ví - a/al pai - sa - je ... y es - ta her -

96

... sa paz ... Uh...
 sa paz ...
 mo - sa ... paz, - cuen - to de ha - das ... e -
 mo - sa paz, cuen - to de ha - das ... e -

101 **ALLEGRETTO**

na - na - na na na na
na na na na na na -
ra Mm... Mmm
ra Mmm.. -

106

111

Mm...

da

Llegaba a mí el dulce sueño
y cerrando mis ojos

dormía tranquilamente
y podía soñar, soñar...

Solistas parlantes: 2 por cada voz.
RECITANDO LENTA Y PAUSADAMENTE.

IT....

116

pp

Uh

Uh

Uh

Uh

Uh

121

ppp

Uh

Uh -

This musical system contains five staves. The first staff is a treble clef with five rests. The second staff is a treble clef with a melodic line of half notes: G4, A4, B4, A4, G4, with a crescendo hairpin and the vocalization 'Uh' below. The third staff is a treble clef with five rests. The fourth staff is a bass clef with a melodic line of half notes: G3, A3, B3, A3, G3, with an accent (^) over the first note and the vocalization 'Uh -' below. The fifth staff is a bass clef with five rests.

126

Uh

Uh

This musical system contains five staves. The first staff is a treble clef with a melodic line of half notes: G4, A4, B4, A4, G4, with the vocalization 'Uh' below. The second staff is a treble clef with a melodic line of half notes: G4, A4, B4, A4, G4, with the vocalization 'Uh' below. The third staff is a treble clef with a melodic line of half notes: G4, A4, B4, A4, G4, with a crescendo hairpin. The fourth staff is a bass clef with a melodic line of half notes: G3, A3, B3, A3, G3, with the vocalization 'Uh' below. The fifth staff is a bass clef with a melodic line of half notes: G3, A3, B3, A3, G3.

Jugueteando

131

p Da ... da... -

p Da.. da... -

Da... da..

te - ri -

136

p Da ... da... -

p Da.. da... -

Da... da..

te - ri -

RIT....

141

Musical score for measures 141-145. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first three staves contain whole rests. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with accents (>) and slurs. The word "simile" is written above the staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Furioso - Agresivo

146

Musical score for measures 146-150. It consists of five staves: three treble clefs, one bass clef, and a vocal line. The first three staves contain whole rests. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with accents (>) and slurs. The fifth staff (vocal line) contains lyrics: "Gri-tos llan-to muer te, gue-rra, san-gre...". The dynamic marking "fff" is placed between the second and third staves. The marking "RIT...." is placed above the fourth staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4.

151

RIT....

Gri-tos llan-to muer-te, gue-rra, san-gre.. -

Gri-tos llan-to muer-te, gue-rra llan-to...

Religioso - meno mosso

156

p

Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis Do - mi-ne..

161 **laconico**

mf Al mo - rir la tar — de ... las mon - ta - ñas de

Al mo - rir - la tar — de ... las mon - ta - ñas de -

p Al mo - rir la tar — de ... las mon - ta - ñas de

... Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis

166

ro - jo las vis - ten, ... y mil a - rre - bo - les

ro - jo las vis - ten ... y mil a - rre - bo - les

ro - jo las vis - ten ... y mil a - rre - bo - les

Do - mi - ne ... Re - qui - em ae - ter - nam

171

... or - lan sus cres - tas de ru - bí - ro - jo ru -

... or - lan sus cres - tas de ru - bí - ro - jo ru -

.... or - lan sus cres - tas de ru - bí - ro - jo ru -

do - na esi Do - mi - ne Re - qui - em ae -

176

bí y san - gre ... Uh -

bi y san - gre *p* sa - le la

ter - nam do - na eis Do - mi - ne et

181

jo
lu - na gé - li - da y to - do lo ba - ña/en pla - ta
lux per - pe - tua lu - ce - at

186

ru -
pp
... no hay fan - tas - mas de hu - mo so - bre/el
... eis et lux per -

191

Uh Uh

te - cho de las cho - zas dan - zan - do, tan - so - lo/el

pe - tua lu - ce - at ... eis ...

196

san

frí - o de la muer - te muer - te,

Re - em qui - em ae - ter - nam do - na eis Do - mi -

201 RIT..... A tempo

gre...

muer - te... et lux per - pe - tua

ne et lux per - pe - tua

206

Tu cie - lo

Uh.. -

lu - ce at ... eis ... Re -

211

tie - rra mí - a plas - ma - do de/es - tre - llas en tu

bo -

qui - em ae - ter - nam do - na eis Do - mi - ne

216

vien - tre, ti ti - lan - do sin ce - sar no es -

les

et lux per - pe - tua lu -

221

cu-cha/a la que - bra - da, ya no! so - lo/el rui - do de las

Uh...

RIT....

ce - at eis Re - qui - em ae-

226

ar - mas *mf* Ah..

Uh... Ay

las

ter - nam - do - na-eis do - mi-ne et

231

RIT.....

so -

cuan - ta/a - go - ní - a en la no - che ,a - sa - cra/al pai -

cho

lux per - pe - tua lu - ce - at

236

Ah

sa - je ... *p* No/hay paz ni cal - ma...

Ah

... eis ... Re - qui - em ae - ter - nam -

241

Ah Uh -

... *mp* so - la - men - te, *mf* los ho - rro - res

Ah Uh -

do - na eis Do - mi - ne ... et lux

246

ritar....

Ah Uh Uh

de la gue rra ...

Ah Uh Uh

per - pe - tua lu - ce - at ... eis

A tempo

251

ff *ff* Re qui - em ae - ter - nam do - na - eis -

256

do - na eis Do - mi - ne et lux Do - mi - ne et lux per -

261

per - pe - tua lu - ce - at ... eis

pe - tua lu - ce - at ... eis ...

266

PAUSA

Re - quem ...

Re - quem ...

Re - quem ...

Re - quem ...

Solistas Parlantes: 2 por cada voz
Solistas Parlantes: 2 por cada voz
RECITANDO LENTA Y PAUSADAMENTE
Y AL FINAL CON MUCHA EMOCION...

Allegro moderato

271

Hoy no llega a mí el dulce sueño y mis ojos no se cierran...
y la angustia y el miedo no me dejan soñar, soñar...
 Hoy no llega a mí el dulce sueño y mis ojos no se cierran... Al na - cer el
 y la angustia y el miedo no me dejan soñar, soñar...
Pero espero el milagro, amravilloso y sublime
de que en esta tierra mía y de todos,
 Pero espero el milagro, maravilloso y sublime
un día se pueda volver a soñar,
 un día se pueda volver a soñar, amar y vivir en paz
amar y vivir en paz
porque ya no habrán más muertes,
 porque ya no habrán más muertes.
se acabe la guerra y todo sea alegría y felicidad.
 se acabe la guerra y todo sea alegría y felicidad...

276

dí - a, se/i - lu - mi - nan mil ros - tros y/a - le - gres
 Al na cer el dí - a, se/i - lu - mi - nan

281

for jan su fu - tu - ro brin - dan - do hoy

... mil ros - tros y a le - gres van, si - van - a - man...

Al na - cer el dí - a bri - lla hoy la paz, las pa - lo -

Al na - cer el dí - a

Allargando

286

.... a - mor... Can - tos de fe, de paz

sí, con a - mor sí... Can - tos de fe, de paz,

mas pue - den ya vo - lar.. can - tos de fe, de paz

to - do/es a - le - grí - a... Can - tos de fé, de paz

291

de paz y a - mor - - - - -

de paz y mu - cho a - mor

de paz y mu - cho a mor

de paz y a - mor - - - - -

aplaudir ad libitum

296 <

aplaudir ad libitum

296 <