

## Gloria et honore

W. Meyer Lutz  
(1829-1903)

Tenor

Glo-ria et ho - no-re co - ro-na-sti e - um: et con-sti - tu - is - ti -

Organ

T

15

*accel. e cresc.*

20

e- um su- per o-pe-ra ma-nu-um tu - a- rum, su-per o-pe-ra ma- nu - um\_ tu - a-rum,

*accel. e cresc.*

A

um su\_ per o\_pe-ra ma\_nu\_um tu\_a rum, su\_per o\_

T

nus, ***pp*** hic est sa \_ cer - dos, quem co-ro - na\_ vit Do\_

S

35

30

Glo-ria et ho - no-re

A

pe\_ra ma\_nu\_um tu\_a rum, Do\_mi\_ne.

T

mi\_nus, quem co \_ ro\_na\_vit Do\_mi\_nus. Glo-ria et ho - no-re co-ro-

*accel. e cresc.*

Soprano (S) vocal line:

co - ro-na-sti e - um et con-sti-tu - i - sti e - um su - per

Alto (A) vocal line:

hic est sa - cer-dos, quem co - ro-na-vit Do - mi - nus, hic est sa -

Tenor (T) vocal line:

na - sti e - um et con - sti - tu - i - sti e - um su - per

Bass (B) vocal line (harmony):

(Harmony notes for the bass line are provided below the staff.)

Soprano (S) vocal line:

o-pe-ra ma-nu-um tu - a - rum, su-per o-pe-ra ma - nu - um tu -

Alto (A) vocal line:

cer - dos, quem co-ro - na - vit Do - mi - nus, quem

Tenor (T) vocal line:

o-pe-ra ma-nu-um tu - a - rum, su-per o-pe - ra

Bass (B) vocal line (harmony):

(Harmony notes for the bass line are provided below the staff.)

Soprano (S) vocal line:

cer - dos, **p** quem co - ro - na-vit Do - mi - nus.

Alto (A) vocal line:

**p** Do - - mi - nus.

Tenor (T) vocal line:

**p** hic est sa - cer - dos, quem co-ro - na-vit Do - mi - nus.

Bass (B) vocal line:

e - um et con - sti - tu - i - - sti - e - um

Piano accompaniment:

The piano part consists of a bass line and a harmonic bed. The bass line features eighth-note patterns with triplets indicated by '3' under brackets. The harmonic bed consists of sustained chords with occasional eighth-note entries.

Soprano (S) vocal line:

Hic est sa - cer - dos, hic est sa - cer - dos, hic est sa -

Alto (A) vocal line:

Hic est sa - cer - dos, quem co-ro - na -

Tenor (T) vocal line:

Hic est sa - cer - dos, quem co-ro - na - vit, quem co -

Bass (B) vocal line:

su - per o-pe-ra ma-nu-um tu - a - rum, su-per o -

Instrumental line (Bassoon):

3/8 time signature, sixteenth-note patterns.

Soprano (S) vocal line:

cer - dos, quem co - ro - na - vit Do - mi - nus, quem co-ro-na-vit

Alto (A) vocal line:

vit Do-mi - nus, quem co-ro - na - vit Do - mi - nus, quem co-ro-na-vit

Tenor (T) vocal line:

ro - na - vit Do - mi - nus, quem co - ro - na - vit

Bass (B) vocal line:

pe-ra ma - nu - um tu - a - rum Do - mi - ne; quem co-ro-na-vit

Instrumental line (Bassoon):

3/8 time signature, sixteenth-note patterns.

80

S Do - mi - nus. Quem co-ro-na-vit Do-mi-nus,

A Do-mi - nus. Quem co-ro-na-vit Do-mi-nus,

T Do - mi - nus. Hic est sa - cer-dos quem co-ro-na-vit

B Do - mi - nus. Hic est sa - cer-dos quem co-ro-na-vit

90

S quem co-ro-na-vit Do-mi-nus, *f* quem co - ro - na-vit, co-ro -

A quem co-ro-na-vit Do-mi-nus, *f* quem co - ro - na-vit, co-ro -

T Do-mi-nus, co-ro-na-vit Do-mi-nus, *f* quem co - ro - na-vit

B Do-mi-nus, hic \_ est \_ sa - cer-dos quem co - ro - na - vit

95

S na - vit Do-mi - nus, hic est sa - cer - dos,

A na-vit Do-mi - nus, hic est sa - cer-dos, quem co-ro -

T Do - mi - nus, co-ro - na-\_\_\_\_ vit, co-ro - na-\_\_\_\_ vit

B Do - mi - nus, hic est sa - cer-\_\_ dos,

100

S quem co - ro - na-vit Do-mi - nus.

A na-\_\_\_\_ vit Do-mi - nus.

T Do - mi - nus, Do-mi - nus.

B quem co - ro - na -\_\_\_\_ vit, Do-mi - nus.