

La vache égarée

Air populaire du pays d'Ath (Hainaut)

Recueilli de source orale par M. Léon JOURET, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles.

Gentil Theodoor ANTHEUNIS
(1840-1907)

François-Auguste GEVAERT
(1828-1908)

Andante moderato

Sopranos *Une seule voix*
Presque murmure
ppp Là-bas, sur la monta - gne, Quand l'aube d'un jour nouveau Ra -

Altos Tour-ment d'ab - sen - ce ! Tour - ment d'ab - sen -
ppp

Tenors Tour-ment d'ab - sen - ce ! Tour - ment d'ab - sen -
ppp

Basses Ah ! Tour - ment d'ab - sen -

8 mène mon blanc trou-peau, Là bas, plus n'accompa - gne Ma vache égarée, un jour Que
ppp
 ce ! Est - il souf - fran - ce, Est - il souf - fran -
ppp
 ce ! Est - il souf - fran - ce, Est - il souf - fran -
ppp
 ce ! Est - il souf - fran - ce, Est - il souf - fran -

16 lui me parlait d'a - mour. Une chanson rappel - le Qu'un jeune fils de roi
Poco rinf.
 ce, Tour-ment d'ab - sen - ce, Est - il dou - leur Plus
Poco rinf.
 ce, Tour-ment d'ab - sen - ce, Est - il dou - leur Plus
Poco rinf.
 ce, Tour-ment d'ab - sen - ce, Est - il dou - leur Plus

24

A gente pas-tou-rel - le, Don-na son cœur et sa foi.
Smorz. *p*

lourde et dure, Et dure au cœur ? L'es - poir fi -
Smorz. *p* *Morendo* *pp* *ppp*

lourde et dure, Et dure au cœur ? L'es - poir fi -
Smorz. *p* *Morendo* *ppp*

lourde et dure, Et dure au cœur, Plus dure au cœur ? *Smorz.* *ppp*

31

Une seule voix

Là-bas, sur la mon-ta - gne, Ce fut sous le grand ciel bleu Lé - chan-gé de notre a - veu.
 dè - - - - le, L'es - poir fi - dè - - - - le En
 dè - - - - le, L'es - poir fi - dè - - - - le En
 L'es - poir fi - dè - - - - le En

38

« A-dieu, chère com-pa - gne, » Me dit-il en mê-mé temps, « Je pars, et c'est pour long -
 vain rap - pel - - - - le, En vain rap - pel
 vain rap - pel - - - - le, En vain rap - pel
 vain rap - pel - - - - le, En vain rap - pel

45

Toutes
 temps. » Il dut aller en guer - re, Le jeu-ne fils de roi, Et dit à sa ber -
Poco rinf.
 le, L'es - poir rap - pel - - - - le Bon - heur pas - sé Au pau - vre
Poco rinf.
 le, L'es - poir rap - pel - - - - le Bon - heur pas - sé Au pau - vre
Poco rinf.
 le, L'es - poir rap - pel - - - - le Bon - heur pas - sé Au pau - vre

Une seule voix

53 *Smorz.* *p* *sf* *Smorz.* *p* *Morendo* *pp* *ppp* *ppp*

gè - re : « Aime, et me gar - de ta foi. » Là-

cœur, au cœur las - sé. Quand mai ray - on -

cœur, au cœur las - sé. Quand mai ray - on -

cœur, Au cœur las - sé, Au cœur las - sé.

60 bas, sur la mon-ta - gne, Je vais quand fi-nit le jour, M'as - seoir et rê-ver d'a - mour.

- ne, Quand mai ray - on - - ne, La fleur bour -

- ne, Quand mai ray - on - - ne, La fleur bour -

Quand mai ray - on - - ne, La fleur bour -

67 *ppp* *ppp* *ppp*

Là-bas, plus n'ac-com-pa - gne, Et plus ne vien-dra ja-mais Ce - lui que d'a-mour j'ai -

geon - - ne, La fleur bour - geon - -

geon - - ne, La fleur bour - geon - -

geon - - ne, La fleur bour - geon - -

73 *Toutes*

mais. Il re-vint de la guer - re, Le jeu-ne fils de roi,

Poco rinf. ne. Quand mai ray - on - - ne, Re - grets cons - tants N'ont

Poco rinf. ne. Quand mai ray - on - - ne, Re - grets cons - tants N'ont

Poco rinf. ne. Quand mai ray - on - - ne, Re - grets cons - tants N'ont

Musical score for voice and piano, page 4, measures 80-87. The score consists of four staves. The top staff is for the voice, starting with a melodic line in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are: "Morte é-tait la ber-gè - re, Mor-te, fi-dèle à sa foi." The dynamic is *sforzando* (*sfor.*) followed by *pianissimo* (*p*). The second staff is for the piano, featuring eighth-note chords. The third staff continues the vocal line with: "ro - - - ses ni prin - temps." The dynamic is *sforzando* (*sfor.*) followed by *pianissimo* (*p*). The fourth staff is for the piano, ending with a final dynamic marking of *pianississimo* (*pp*). The vocal line concludes with: "ro - - - ses ni prin - temps, N'ont plus de prin - temps."