

# O come è gran martire

Terzo libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

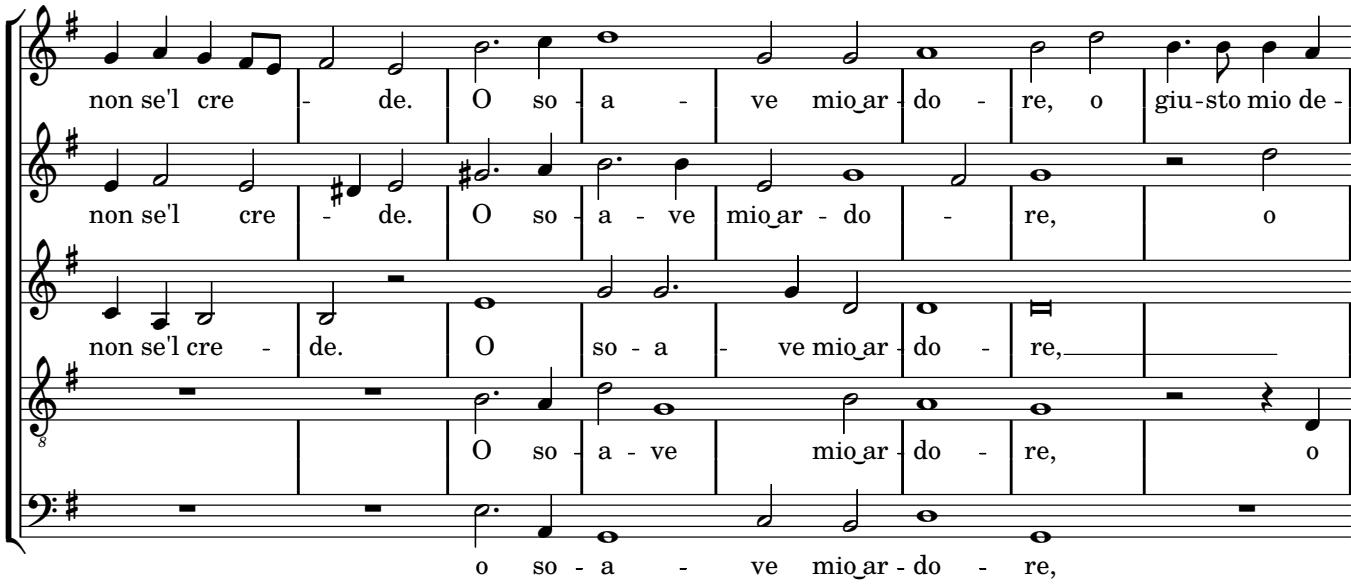
A musical score for five voices: Canto (b' – e''), Quinto (a – e''), Alto (g – b''), Tenore (d – e''), and Basso (E – c'). The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are written on five staves. The lyrics begin with "O come è gran mar - ti - re, o". The Canto part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the other voices provide harmonic support.

6

The continuation of the musical score. The lyrics now include "re a ce - lar suo de - si - re, quan - do con pu-ra". The vocal parts are shown on five staves, with the Canto part continuing its melodic line and the other voices providing harmonic support.

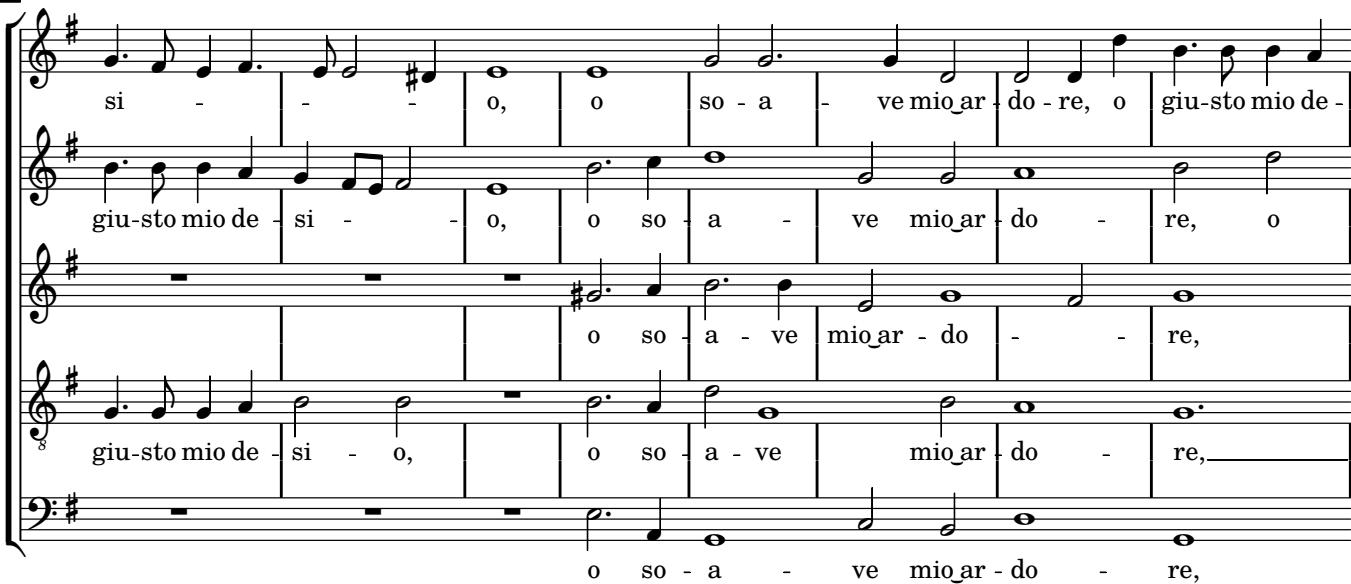
13

The final section of the musical score. The lyrics are "fe - de s'a - ma chi non se'l cre - de, quan - do con pu-ra fe - de s'a - ma chi". The vocal parts are shown on five staves, with the Canto part continuing its melodic line and the other voices providing harmonic support.

2  
[20]


non se'l cre - de. O so - a - ve mio ar - do - re, o giu-sto mio de -  
 non se'l cre - de. O so - a - ve mio ar - do - re, o  
 non se'l cre - de. O so - a - ve mio ar - do - re,  
 O so - a - ve mio ar - do - re,  
 O so - a - ve mio ar - do - re,

[28]



si - - - o, o so - a - ve mio ar - do - re, o giu-sto mio de -  
 giu-sto mio de - si - - - o, o so - a - ve mio ar - do - re, o  
 si - - - o, o so - a - ve mio ar - do - re, o  
 giu-sto mio de - si - - - o, o so - a - ve mio ar - do - re, o

[36]



si - o, o giu-sto mio de - si - o, o giu-sto mio de - si - o, s'ogn' un a-ma il suo  
 giu-sto mio de - si - o, o giu-sto mio, o giu-sto mio de - si - o, s'ogn' un a-ma il suo  
 o giu-sto mio, o giu-sto mio de - si - o, o  
 - o giu-sto mio de - si - o, o giu-sto mio de - si - o, o

43

43

co - re, s'ogn' un a-ma\_il suo co - re  
 co - re, s'ogn' un a-ma\_il suo co - re  
 e voi se - te\_il cor mi - o, e voi  
 e voi se - te\_il cor mi - o, s'ogn' un a - ma\_il suo co -  
 e voi se - te\_il cor mi - o, s'ogn' un a - ma\_il suo co -

50

50

e voi se - te\_il cor mi - o, e voi se - te\_il cor mi - o,  
 e voi se - te\_il cor mi - o, e voi se - te\_il cor mi - o,  
 se - te\_il cor mi - o, all' hor  
 re e voi se - te\_il cor mi - o,  
 re e voi se - te\_il cor mi - o, all'

59

59

all' hor non fia ch'io  
 all' hor non fia ch'io v'a -  
 non fia ch'io v'a - mi  
 all' hor non sia ch'io v'a - mi quan - do sa -

hor non fia ch'io v'a - mi quan - do sa - rà che vi - ver più non bra - mi,

[65]

v'a - mi, quan-do sa - rà che vi-ver più non bra - mi,  
 mi quan - do sa - rà che vi-ver più non bra - mi,  
 all' hor non fia ch'io v'a - mi, all' hor non fia ch'io v'a - mi,  
 rà che vi-ver più non bra - mi, all' hor non fia ch'io v'a - mi,

[71]

all' hor non fia ch'io v'a - mi, all' hor non fia ch'io v'a - mi,  
 non fia ch'io v'a - mi quan-do sa - rà che vi - ver più, quan -  
 fia, all' hor non fia ch'io v'a - mi quan - do sa - rà che  
 quan - do sa - rà che vi - ver più non bra - mi, quan - do sa - rà che vi - ver più non bra - mi.

[76]

mi, quan-do sa - rà che vi-ver più non bra - mi,  
 quan - do sa - rà che vi - ver più non bra - mi,  
 do sa - rà che vi - ver più non bra - mi, non bra - mi, non bra - mi,  
 vi - ver più non bra - mi, non bra - mi, do sa - rà che vi - ver più non bra - mi, non bra - mi, non bra - mi.