

## Mein Sohn, warum hast du, SWV 401

Luke 2: 48-49; Psalm 84: 1-2,4

# Heinrich Schütz (1585-1672)

*Symponia*

5 10

Violin I

Violin II

Alto II

Tenor

Bass II

Continuo

The musical score consists of five staves. The top two staves are Treble clef, the third is Alto (A), the fourth is Tenor (T), and the bottom two are Bass clef. The score begins with a treble staff in common time, key of G major. Measure 15 is indicated by a box above the staff. The bassoon part (B) starts at measure 15, continuing through measures 16 and 17. The bassoon part consists of two staves, both in bass clef. The key signature changes from G major to A major (one sharp) at measure 15, and then to B major (two sharps) at measure 16.

[20] [25]

*Mary*

A: Mein Sohn, mein

A:

T:

B:

7 4 7 6 #

[30]

A: Sohn, wa-rum hast du uns das ge - than, mein Sohn, mein

B: *Joseph*

A: Mein Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge - than, mein Sohn,

B:

[35]

A: Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge - than,

B: mein Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge - than, wa-rum

B:

A

40

wa-rum hast du uns das ge-than? sie-he, dein Va-ter und ich,

B

hast du uns das ge-than? sie-he, dei-ne Mut-ter und

A

45

dein Va-ter und ich, dein Va-ter und ich ha-ben dich mit Schmer-

B

ich, dei-ne Mut-ter und ich, dei-ne Mut-ter und ich ha-ben

6

A

55

ge-sucht, dein Va-ter und ich, dein Va-ter und ich ha-ben dich mit Schmer-

B

dich mit Schmer-zen, mit Schmer-zen ge-sucht, dei-ne Mut-ter und

6 5 # 4 7 4 #

A

60

zen, mit Schmer-zen, mit Schmer-zen,

B

ich, dei-ne Mut-ter und ich ha-ben dich mit Schmer-zen, mit Schmer-zen,

5 6 5 #6 # b # 6 5

A

B

65 Schmer- zen'ge - sucht, mein Sohn, mein Sohn,  
mit Schmer- zen ge - sucht, mein Sohn, mein

70

A

B

wa-rum hast du uns das ge - than, mein Sohn,  
Sohn, wa-rum hast du uns das ge - than, mein Sohn, wa-rum hast du uns

75

80

S

A

B

Jesus  
Was ists, was ists, was ists,

wa-rum hast du uns das ge - than?

das ge-than, wa-rum hast du uns das ge-than?

85

90

95

100

105

Va-ter ist?

Was ists, dass ihr mich ge-su-chet ha-bet,

110

115

S

was ists, dass ihr mich ge-su-chet ha-bet, dass ihr mich ge-su-chet ha-bet,

120

S

dass ihr mich ge-su-chet ha-bet, dass ihr mich ge-su-chet ha - bet?

125

*Chorus*

Soprano (S): Wie lieblich, wie lieblich, sind deine Woh-nun-ge, Her-re Ze-ba-

Alto (A): Wie lieblich, wie lieblich, sind deine Woh-nun-ge, Her-re Ze-

Bass (B): Wie lieblich, wie lieblich, sind deine Woh-nun-ge, Her-re Ze-

*Voces et instrumenta*

Soprano (S): Wie lieblich, wie lieblich, sind deine Woh-nun-ge, Her-re Ze-ba-

Alto (A): Wie lieblich, wie lieblich, sind deine Woh-nun-ge, Her-re

Tenor (T): Wie lieblich, wie lieblich, sind deine Woh-nun-ge, Her-re Ze-

Bass (B): Wie lieblich, wie lieblich, sind deine Woh-nun-ge, Her-re Ze-

Measure 130 harmonic analysis: # (F#), # (F#), 6 (C), 6 (C), #6 (G#), 7 6 (D7), # (F#), 7 6 (D7)

Soprano (S): oth, Her- re Ze - ba - oth, mein Seel ver-lan-get und seh-net sich  
 Alto (A): ba - oth, Her - re Ze- ba - oth, mein Seel ver-lan-get und seh-net sich  
 Bass (B): ba - oth, Her- re Za - ba - oth, mein Seel ver - lan-get und seh-net sich  
 Soprano (S): oth, Her- re Ze - ba - oth, mein Seel ver-lan-get und seh-net sich  
 Alto (A): Ze - ba-oth, Her - re Ze- ba - oth, mein Seel ver-lan-get und seh-net sich  
 Tenor (T): <sup>8</sup>ba - oth, Her - re Ze- ba - oth, mein Seel ver - lan-get un seh-net sich  
 Bass (B): ba - oth, Her- re Ze - ba - oth, mein Seel ver - lan-get und seh-net sich

4 3                    6 4 3                    <sup>#</sup>6

S

A

B

S

A

T

B

nach den Vor-hö - fen des Her - ren, nach den Vor-hö - fen,

nach den Vor-hö - fen des Her - ren, nach den Vor -

nach den Vor - hö - fen des Her - ren, nach den Vor -

nach den Vor-hö - fen des Her - ren, nach den Vor-hö - fen,

nach den Vor-hö - fen des Her - ren, nach den Vor -

nach den Vor - hö - fen des Her- ren, nach den Vor -

nach den Vor-hö - fen des Her - ren, nach den Vor -

nach den Vor - hö - fen des Her - ren, nach den Vor -

7 6 4 # # # b

145

Soprano (S): mein Leib und See-le freu-et sich in dem le-be-n-di - gen Gott,  
Alto (A): mein Leib und See-le freu-et sich in dem le-be-n-di-gen Gott,  
Bass (B): (no vocal line)  
Piano: (no vocal line)

150

S

A

B  
le - ben - di - gen Gott,  
mein Leib und See - le freu - et sich,

155

S  
mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

A  
mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

B  
mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

Soprano (S): Wohl de-nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh-nen,

Alto (A): Wohl de-nen, wohl de-nen die in dei-nem Hau-se woh - nen,

Bass (B): Wohl de-nen, wohl de-nen die in dei-nem Hau-se woh - nen, die-dich

Tenor (T): Wohl de-nen, wohl de-nen die in dei-nem Hau-se woh - nen,

Bassoon: (sustained notes and bassoon entries)

Soprano (S): die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,

Alto (A): die dich lo-ben im-mer-dar,

Bass (B): lo - ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,

Bassoon: (sustained notes and bassoon entries)

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Organ/Bassoon (B) harmonic line:

Text lyrics:

- die dich lo-ben im-mer-dar,
- die dich lo-ben im - mer -
- die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben
- die dich lo-ben im-mer-dar, im - mer -

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Bass (B), Second Soprano (S), Third Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of homophony and polyphony. The lyrics are in German, with some words underlined for emphasis. The score includes measure numbers 6 and 4 at the bottom right.

die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,  
 die dich lo-ben im-mer-dar,  
 im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer - dar,  
 Se - la, Se - la,  
 die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la, die dich lo-ben im - mer-dar,  
 im-mer-dar, Se - la, Se -  
 die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer - dar,  
 4 #

Soprano (S) vocal line:

die dich lo-ben im-mer-dar, Se-

Alto (A) vocal line:

Se- la,

Bass (B) vocal line:

Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben

Soprano (S) vocal line:

die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la, Se-

Alto (A) vocal line:

Se - la, Se - la, die dich lo - ben im-mer -

Tenor (T) vocal line:

la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,

Bass (B) vocal line:

Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se -

Measure numbers: 4, 6, #

180

Soprano (S): la, Se- la.

Alto (A): - die dich lo-ben im-mer-dar, Se- la.

Bass (B): im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, Se- la.

Tenor (T): dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se- la.

Bass (B): die dich lo-ben im - er-dar, Se - la, Se-

Piano: Measures 6, 5, #, 6, 4, #.