

Bel acueil le sergent d'Amours

Antoine Busnoys
(1432/35 – 1492)

Tenor I

1., 4., 7. Bel a - cueil le ser - gent d'A - mours
3. Et m'a pro - mis qu'à tous les jours
5. Et que se bref je n'y ac - cours

Tenor II

1., 4. 7. Bel a - cueil le ser - gent d'A - mours Qui
3. Et m'a pro - mis qu'à tous les jours Mec -
5. Et que se bref je n'y ac - cours O

Bass

1., 4., 7. Bel a - cueil le ser - - - gent d'A - - - mours
3. Et m'a pro - mis qu'à tous les jours
5. Et que se bref je n'y ac - - - cours

T 1

— Qui bien sait fai - re ses es - - - ploitz. 2., 8. M'a
— Mec - tra de - fault se je n'y vois. 6. M'en
— O mes con - sulz se - - - cretz et cois,

T II

bien sait fai - re ses es - - - ploitz.
tra de - - fault se je n'y vois.
mes con - sulz se - cretz et cois,

B

Qui bien sait fai - re ses es - - - ploitz.
Mec - tra de - fault se je n'y vois.
O mes con - sulz se - cretz et cois,

13

T I
ja ci - té par plu - sieurs fois D'a - - -
ban - ni - ra de tou - tes vois. Et

T II
2., 8. M'a ja ci - té par plu - sieurs fois M'a ja ci - té par plu - sieurs fois.
6. M'en ban - ni - ra de tou - tes voys, me ban - ni - ra de tou - tes vois.

B
2., 8. M'a ja ci - té par plu - - - - sieurs fois D'a - - - - ler à l'u -
6. M'en ban - ni - ra de tou - - - - tes vois. Et plus ne m'y fe -

19

T I
ler à l'u - - - - - ne de ses cours.
plus ne m'y ra se - - - - - cours.

T II
D'a - - - - ler à l'u - - - - ne de ses cours.
Et plus ne m'y fe - ra se - - - - - cours.

B
ne, d'al - - - - ler à l'u - - - - ne de ses cours.
ra, et plus ne m'y fe - ra se - cours.

Textfassung nach:
Hearing the motet : es-
says on the motet of the
Middle Ages and Renais-
sance ; [... conference
"Hearing the Motet", held
at Washington University
in February 1994] / ed.
by Dolores Pesce. – New
York [u.a.] : Oxford
Univ. Pr., 1997. – S. 154

Stand: 12. März 2010
© 2010 by Kurt Pages