

Missa Jubilaei solennis

Kyrie

Jos. Foerster

Andante sostenuto

Jos. Foerster

Andante sostenuto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

S.

A.

T.

B.

p

Ky - ri - e e - lei - son,

s. ped.

con ped.

Ky - ri - e e - lei - son,

mf

Ky - ri - e e - lei -

mf

Ky - ri - e e - lei -

mf

Ky - ri - e e -

mf

12

S. > rit. Andante **p** >

son, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Chri-ste e -

A. rit. **p** >

son, Ky - ri - e e - lei - - - son. Chri-ste e -

T. rit. **p** >

8 son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - - son. Chri-ste e -

B. rit. **p**

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri -

mf

p

con ped.

18

S. > > f

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - - - ste e - lei -

A. > f

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - -

T. > f

8 le - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - -

sf

B. > f

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

18

s. ped.

23

S. *p* —————— *pp* —————— *rit.* —————— *Andante con moto*

A. son, e - lei - son, e - lei - son.
p —————— *pp* —————— *rit.* —————— *f*

T. son, e - lei - son, e - lei - son.
p —————— *pp* —————— *rit.* —————— *f*

B. son, e - lei - son, e - lei - son.
p —————— *pp* —————— *rit.* —————— *f*

23

S. Ky - ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei -

B. Ky - ri - e e - lei -

con ped.

29

S. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

A. son, Ky - ri - e e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

B. son, Ky - ri - e e - lei -

poco string e cresc.

29

S. Ky - ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei -

B. Ky - ri - e e - lei -

poco string.

33

S. e, Ky - ri - e e - lei - son, e - - - - lei -

A. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T. son, e - lei - son, e - lei -

B. son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

33

S.

A.

T.

B.

37

S. son, Ky - ri - e e - - - - lei - son, e - lei -

A. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e -

T. son, Ky - ri - e el - lei - son, e - lei - - - - son, e -

B. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e -

37

s. ped.

42

S. rit. *p* *pp*
son, e - lei - son.

A. *p* *pp*
lei - son, e - lei - son.

T. *p*
8 lei - son, e - lei - son.

B. *p* *pp*
lei - - - son.

42

p *pp*
con ped.

48 *Allegro moderato* **Gloria** *meno mosso f*

S. Lau -

A. Lau - *f*

T. *mf*
8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - *f*

B. Lau - *f*

48 *p* *f*
s. ped. *con ped.*

54

S. da - mus Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad o - ra -

A. da - mus Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad o - ra -

T. 8 da - mus Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad o - ra -

B. da - mus Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad o -

54

S.

A.

T.

B.

Tempo I

58

S. mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

A. mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

T. 8 mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

B. ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

58

con ped.

63

S.

A.

T. 8 *p* > *mf*
gra - ti-as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

B.

63 *s. ped.*

S. *f*
Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,

A. *f*
Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,

T. 8 mag - nam glo-ri-am Tu - am. *f*
Rex coe - les - tis,

B. *f*
Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,

67

con ped.

73

S. De - us Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

A. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T. 8 De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

B. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

73

S. *p* *poco a poco ral - len - tan - do* *sf* *ffsf a tempo*

A. *p*

T. 8 *p* *> > fff*

B. *p* *ffsf*

79

S. u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne

A. Je - su, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne

T. 8 u - ni - ge - ni - te, Je - - - - su Chri - ste. Do - mi - ne

B. Je - su, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne

79

S. *rit.* *mf*

A. *p*

T. 8

B. *con ped.*

85

S. De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris.

A. De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris.

T. 8 De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

B. De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris.

sfrit.

90 *Larghetto*

S. mi - se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re no - bis.

T. 8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re no - bis.

p *p* *sf* *sf*

s. ped. *con ped.*

95

S.

A.

T.

B.

95

S.

A.

T.

B.

99

Qui tol - lis pec - ca - ta num - di:

sus - ci - pe de - pre -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

ca - - - ti - o - nem de - - - pre - ca - ti - o - nem nost -

104

S. *p* *f* > ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - -

A. *p* *f* > ram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pat - - -

T. *p* *f* 8 ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - -

B. *p* *f* ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - -

con ped.

108

S. *p* *p* *rit. molto* *pp* ris: mi - se - re - re no - - - - bis.

A. *p* *p* *rit. molto* *pp* ris: mi - se - re - re no - - - - bis.

T. *p* *p* *rit. molto* *pp* 8 ris: mi - se - re - re no - - - - bis.

B. *p* *p* *rit. molto* *pp* ris: mi - se - re - re no - - - - bis.

108

p.

Tempo I

II3

S. *p* *mf* *f* *ff*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Do - mi-nus, Tu

A. *p* *mf* *f* *sf* *ff*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

T. *p* *mf* *f* *sf* *ff*

8 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

B. *p* *mf* *f* *sf* *ff*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

II3

mf

con ped.

ral - len - tan - do

II8

S. *f*

so - - - lus Al - ti - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

A. *f*

so - lus Al - ti - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

T. *f*

8 so - lus Al - ti - si - mus, Je - - - su Chri - ste.

B. *f*

so - lus Al - ti - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

II8

f

con ped.

124

S. *f* *semp - re* *un poco sf* *strin - gen - do* *ff*
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - ris, in glo - ri - a

A. *f* *sf* *ff*
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - ris, in glo - ri - a

T. *f* *sf* *ff*
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - ris, in glo - ri - a

B. *f* *sf* *ff*
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - ris, in glo - ri - a

124

129

S. *f* *rall.*
 De - i Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - - -

A. *f* *sf*
 De - i Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - -

T. *f* *sf*
 De - i Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - -

B. *f* *sf*
 De - i Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - -

129

con ped.

135 *a tempo* *ff*

S. men, a - - - men, a - men, a - men.

A. men, a - - - men, a - men, a - men.

T. men,

B. men, a - - - men.

Credo

140 *Moderato molto* *mf*

S. Fac-to-rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

A. Pat - rem om - ni-po-tent - tem, fac-to-rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

T. vi - si -

B. vi - si -

140 *mf*

s. ped.

S. 146

A.

T. 8

B.

con ped.

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num
bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

152

S. *sforzando* > *mf*
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. *sforzando* *mf*
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

T. *sforzando* > *mf*
Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni -
8

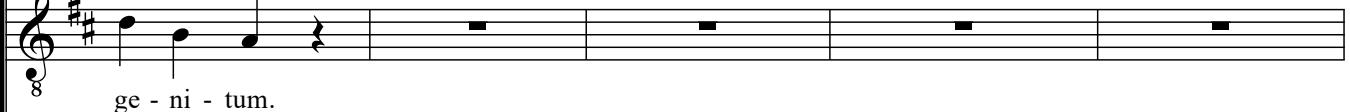
B. *mf*
Je - - - sum Chri - stum

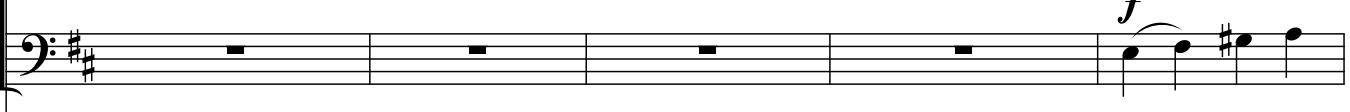
Musical score for piano, page 152, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and A major (two sharps). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Bass staff has eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Bass staff has eighth-note pairs (D, E) and (F, G). Measures 3-4: Both staves have sustained notes followed by rests.

157

S. 

A. 

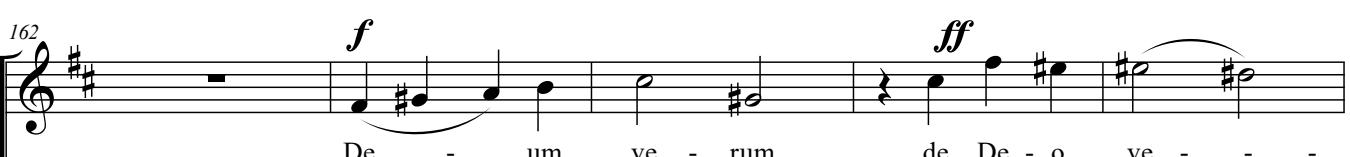
T. 

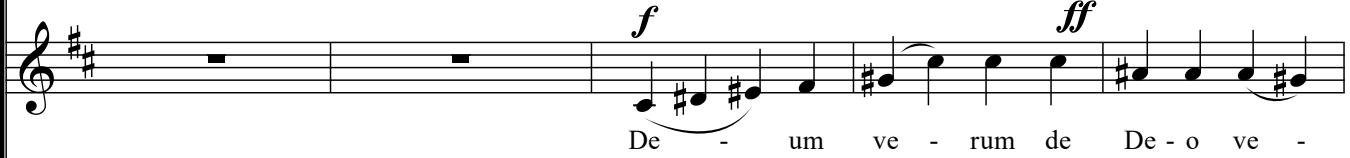
B. 

mf

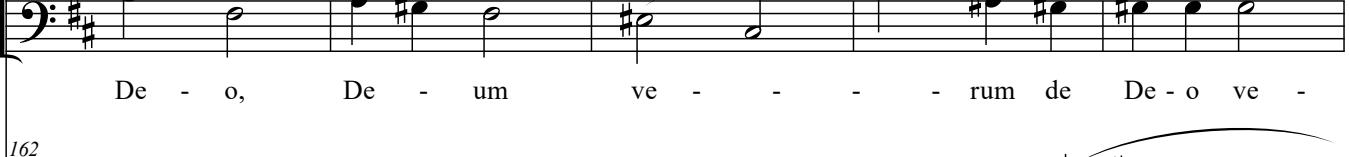
con ped.

162

S. 

A. 

T. 

B. 

f

ff

ff

167

S. *ro.* *per quem*

A. *ro.* *con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:*

T. *ro.* *Pat - ri:*

B. *ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem*

167

s. ped.

S. *om - ni - a fac - ta sunt;*

A. *per quem om - ni - a fac - ta sunt;*

T. *om - ni - a fac - ta sunt;*

B. *om - ni - a fac - ta sunt;*

172

con ped.

177

S. *p* > <> > _____ > f
 qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost - ram sa - lu-tem des-

A. *p* > <> > _____ > f
 qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost - ram sa - lu-tem des-

T. *p* > <> > _____ > f
 8 qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des-

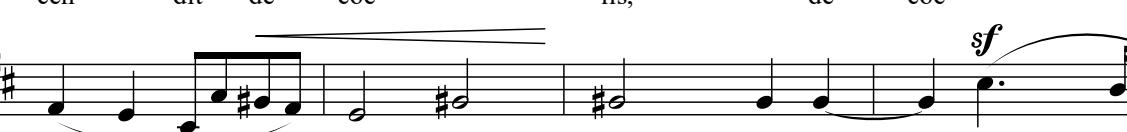
B. *p* > <> > _____ > f
 qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des-

177

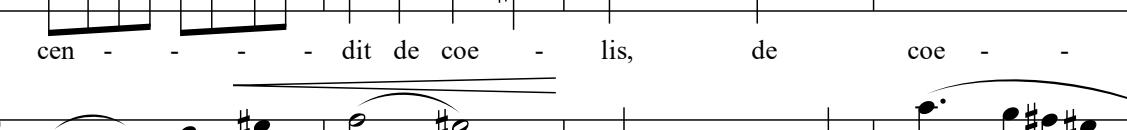
{ *p* - - - - - f
 } con ped.

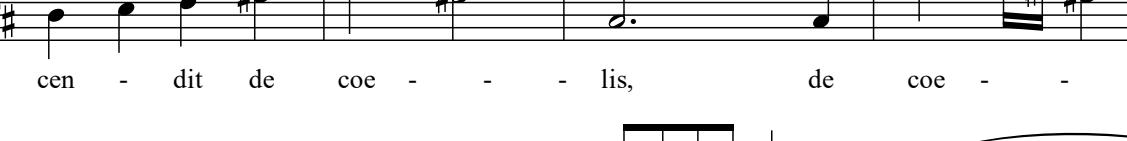
183

ral - len - tan - do

S. 

A. 

T. 

B. 

Adagio

187

S. lis.

A. lis.

T. 8 lis.

B. lis.

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

187

S. ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

A. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

T. 8 Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - - -

B. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - -

dolce

pp

f

pp

f

p

pp

f

p

192

S. et ho - - -

A. et ho - - -

T. et ho - - -

B. et ho - - -

198

S. *ffrall.*

A. *f*

T. *ff*

B. *f* *ff* *p*

et ho - mo fac - tus est.
et ho - mo, ho - mo fac - tus est.
mo, et ho - mo fac - - - - - tus est. Cru - ci -

198

p

con ped.

203

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p* *mf*

pro no - bis,
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,
Cru-ci - fi - xis e - ti - am pro no - bis,
fi - xus e - ti - am pro no - - - - - bis sub Pon - ti-o - Pi -

203

p

p

p

p

208

S. *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

A. *p* > *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

T. *p* *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

B. *pp* *ppp* la - to, et se - pul - tus est.

215 *Allegro*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

8

Musical score for piano, page 10, measures 215-216. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. Measure 215 starts with a forte dynamic (f) and a bass note in the bass staff. Measure 216 begins with a piano dynamic (p) and a bass note. The score includes a repeat sign with a '1' above it, indicating a repeat of the previous section.

220

S. *f* *ritenuto*

A.

T.

B.

se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

225

S. *ff.* *sempre forte*

A.

T.

B.

dex - te - ram Pat - - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dex - te - ram Pat - - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dex - te - ram Pat - - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dex - te - ram Pat - - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

231

S. glo - ri - a ju-di - ca - - - re vi - vos et mor - - - tu - os,
A. glo - ri - a ju-di - ca - re vi - - - vos et mor - - - tu - os,
T. glo - ri - a ju-di - ca - - re vi - - - vos et mor - - - tu - os,
B. glo - ri - a ju-di - ca - - re vi - - - vos et mor - - - tu - os,

231

S. cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis, non
A. cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis,
T. cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis,
B. cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis,

237

S. cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis, non
A. cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis,
T. cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis,
B. cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis,

237

S. f
A. f
T. f
B. f

con ped.

243

S. rit. Andante sostenuto

A.

T. 8

B.

243

p s. ped.

249

S.

A.

T. 8 Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi -

B. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum, Do - mi-num,

249

con ped.

255

S.

A.

T.

B.

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - -

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

255

260

S.

A.

T.

B.

si - mul

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - - mul

260

265

S. *f* si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

A. ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

T. 8 tur, ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

B. ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

poco rit.

265

270

S. cu - tus est per pro - phe - tas.

A. cu - tus est per pro - phe - tas.

T. 8 cu - tus est per pro - phe - tas.

B. cu - tus est per - pro - phe - tas.

mf

con ped.

Allegro moderato

276

S. *f* > Et u - nam sanc - - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-

A. *f* > Et u - nam sanc - - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-

T. *f* > Et u - nam sanc - - tam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-

B. *f* > Et u - nam sanc - - tam co - tho - li-cam et a - po - sto - li-

276

mf *f* *ff*

281 *rit. molto*

S. cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma

A. cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

T. *p* cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

B. cam ec - cle - si - am. *p* in

281

p

287

S. in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

A. in re - mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - pec - to re - -

T. 8 in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - pec - - to re - sur -

B. re - mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. re - sur -

mf

mf

f

s. ped.

293

S. f rall. > meno mosso <> a tempo f
re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

A. p > f
sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

T. 8 p > f
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

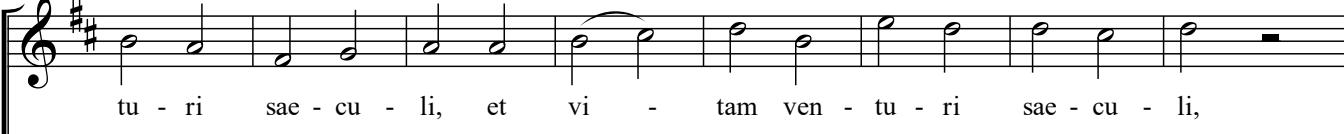
B. p > f
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

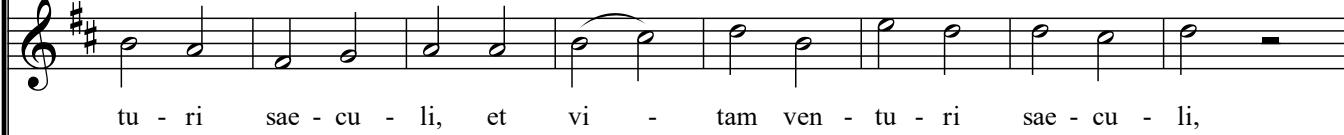
con ped.

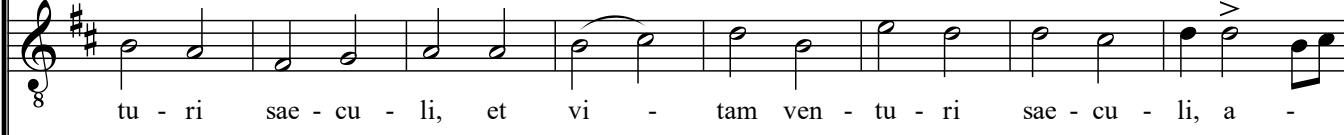
pp

f

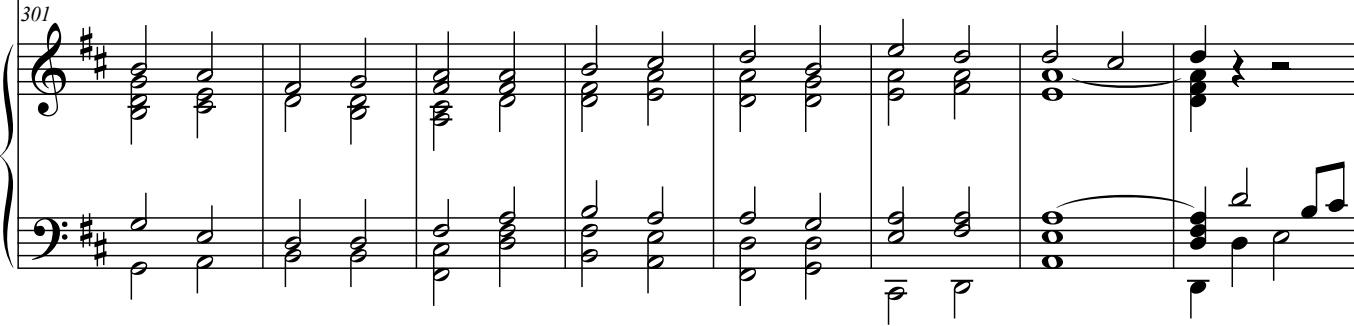
cresc. e un poco string.

S. 

A. 

T. 

B. 

301 

S. 

A. 

T. 

B. 

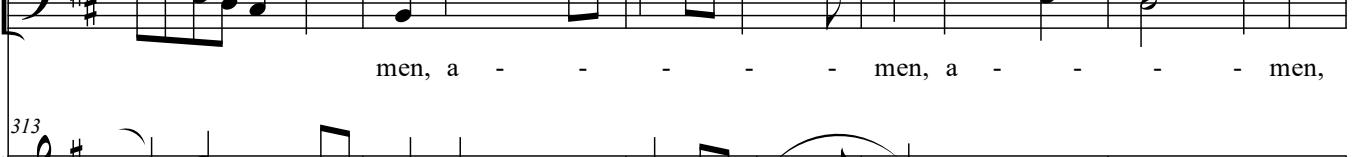
309 

313

S. 

A. 

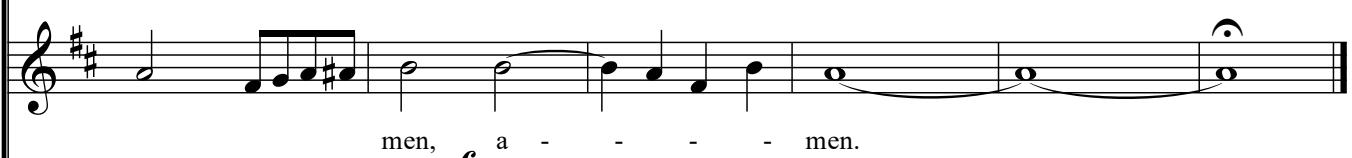
T. 

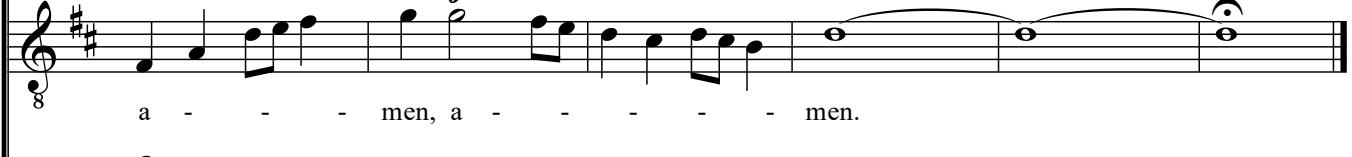
B. 



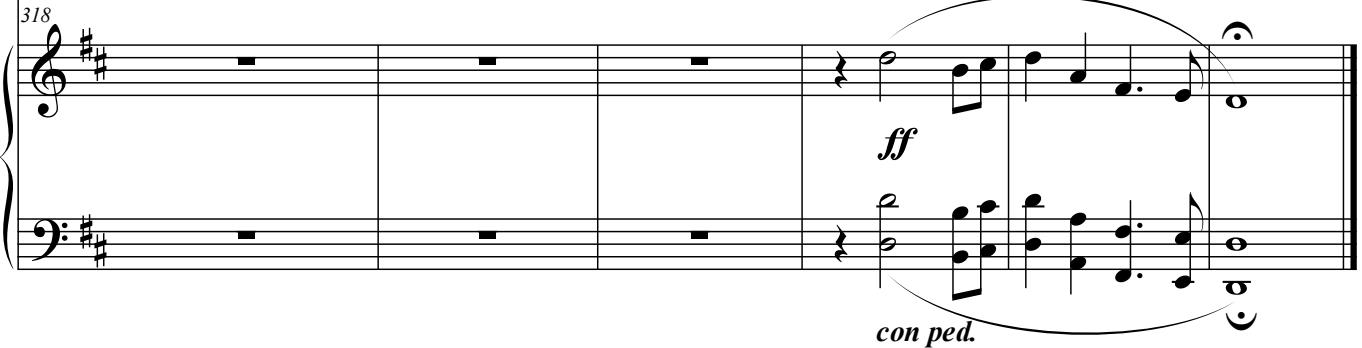
318

S. 

A. 

T. 

B. 



con ped.

Sanctus

324 *Maestoso*

S. *mf* Sanc - tus, *f* Sanc - tus,

A. *mf* Sanc - tus, *f* Sanc - tus,

T. *mf* Sanc - tus, *f* Sanc - tus, *ff* Sanc -

B. *mf* Sanc - tus, *f* Sanc - tus, *ff* Sanc -

324

mf

f

con ped.

332

S. *Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -*

A. *Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -*

T. *tus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi -*

B. *tus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi -*

Musical score for piano, page 10, measures 332-333. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and 9/8 time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and 9/8 time. Both staves begin with a dynamic of $\hat{\text{f}}$. Measures 332 and 333 consist of six measures each, separated by vertical bar lines. In each measure, the top staff has a note at the beginning followed by five rests, while the bottom staff has a rest at the beginning followed by five notes.

338 *Allegro moderato f*

S. nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

A. nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

T. ⁸ nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

B. nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

338

con ped.

345

S. A. T. B.

coe - li et ter - ra glo - - - ri a Tu - - - a. Ho -

coe - li et ter - ra glo - - - ri a Tu - - - a. Ho -

coe - li et ter - ra glo - - - ri a Tu - - - a. Ho -

coe - li et ter - ra glo - - - ri a Tu - - - a. Ho -

345

S. A. T. B.

coe - li et ter - ra glo - - - ri a Tu - - - a. Ho -

coe - li et ter - ra glo - - - ri a Tu - - - a. Ho -

coe - li et ter - ra glo - - - ri a Tu - - - a. Ho -

coe - li et ter - ra glo - - - ri a Tu - - - a. Ho -

350 *poco string e cresc.*

S. san-na, ho - san - na in ex-cel - sis, ho-san -

A. san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho-

T. 8 san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho-san - na,

B. san-na. ho - san - na in ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san - na,

350

S. *s. ped.*

A. *con ped.*

T. *Larghetto marc.*

B. *rit. e dim.* *pp*

S. na in ex - cel - sis.

A. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. 8 ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis.

B. ho-san - na in ex - cel - sis.

356

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Benedictus

363 *Andantino*

S. C

A. C *p*
Be - ne - dic - - tus, qui ve - - -

T. C
8

B. C

363 *pp*

369 *p*

S. Be - ne - dic - - tus, qui ve - - - - nit, be - - ne -

A. nit, be - ne - dic - - tus, qui ve - - nit in no -

T. *p* Be - ne - dic - - tus, qui

B. C

369

383

S. *sempre p* > > rit. e dim. > pp
Ho - san - na, ho - san - na, ho-san - na in ex - cel - sis.

A. p > pp
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. 8 & pp
san - na, ho - sa - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. pp
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

383

Agnus Dei

391 *Lento*

S. c - - - - -

A. c - - - - - p < >
Ag - nus De - i,

T. c - - - - -

B. c - - - - -

391 mf
c - - - - -
con ped.
s. ped. #8

397

S.

A. qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi -

T. mi - se - re - re,

B. mi - se - re - re no - bis,

s. ped.

403

S.

A. se - re - re no - bis.

T. mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re no - bis.

mf

p.

con ped.

s. ped.

409

S. *p* < > > Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi-se-

A. *p* mi - se -

T.

B.

409

415 *cresc.*

S. re-re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. Ag -

A. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. Ag -

T. *p* mi - se - re - re, mi - se - re no - - bis. Ag -

B. *p* mi - se - re - re no - - - bis. Ag -

415 *p* *f* *f* *con ped.* *con ped.*

S. 421 nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. 8 nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

421

426 *Animato*

S. do - - - na no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa -

A. do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

T. 8 do - - - na no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa -

B. do - - - na no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa -

432 *sf poco string e cresc.* *tranquillo e piano*

S. *mf* cem, do - na no - - - bis, do - na no - bis pa - cem, do -

A. *mf* cem, do - na no - - - bis, do - na no - bis pa - cem, do -

T. *mf* cem, do - na no - - - bis pa - - - - cem, do -

B. *mf* cem, do - na no - bis pa - cem, do -

con ped. *p*

438 *rall. molto* *p* *pp*

S. na no - - bis pa - - - cem.

A. na no - - bis pa - - - cem..

T. *p* na no - - bis pa - - - cem.

B. *p* na no - - bis pa - - - cem.

pp

438