

Messe in f

Josef Rheinberger

Kyrie

Andante molto

S 7
 A
 T
 B
 Org.

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -
lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e -
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -
lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e -
e, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e -

mf

S 14
 A
 T
 B
 Org.

e e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e -
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -
lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e -
e, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e -
lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e -
e, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e -

mf

Soprano (S) vocal line:

Chri - - - ste e - lei - - - son, e -

Alto (A) vocal line:

ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Tenor (T) vocal line:

8 Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Bass (B) vocal line:

Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Organ (Org.) harmonic line:

27 Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -

33

S lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Chri -

A **p** lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

T **p** 8 lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son,

B ste e - lei - - son, Chri - - ste,

Org. 33 **p** **mf**

Soprano (S) vocal line:

ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

Alto (A) vocal line:

son, Chri - - - ste e - lei - - -

Tenor (T) vocal line:

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

Bass (B) vocal line:

Chri - - - ste e - lei - - -

Organ (Org.) harmonic line:

Harmonic progression: 40 (G major), 8 (D major), 40 (G major), 8 (D major)

Soprano (S) part: Treble clef, key signature of four flats. Measures 46-52. Dynamics: **p**, **f**. Vocal parts sing "Ky - ri - e" and "son.".

Alto (A) part: Treble clef, key signature of four flats. Measures 46-52. Dynamics: **p**. Vocal parts sing "Ky - ri - e" and "son.".

Tenor (T) part: Treble clef, key signature of four flats. Measures 46-52. Dynamics: **p**. Vocal part sings "son.".

Bass (B) part: Bass clef, key signature of four flats. Measures 46-52. Dynamics: **p**. Vocal part sings "son.".

Organ (Org.) part: Treble and Bass staves, key signature of four flats. Measures 46-52. Dynamics: **p**, **f**. Playing eighth-note chords on the bass staff.

Soprano (S) part: Treble clef, key signature of four flats. Measures 52-58. Dynamics: **f**. Vocal part sings "lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -".

Alto (A) part: Treble clef, key signature of four flats. Measures 52-58. Dynamics: **f**. Vocal part sings "lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -".

Tenor (T) part: Treble clef, key signature of four flats. Measures 52-58. Dynamics: **mf**. Vocal part sings "Ky - ri - e" and "son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -".

Bass (B) part: Bass clef, key signature of four flats. Measures 52-58. Dynamics: **mf**. Vocal part sings "Ky - ri - e" and "son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -".

Organ (Org.) part: Treble and Bass staves, key signature of four flats. Measures 52-58. Dynamics: **mf**. Playing eighth-note chords on the bass staff.

S

A

T

B

Org.

59

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

S

A

T

B

Org.

mf

65

son, e - lei - - - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

son, e - - - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son,

S

A

T

B

Org.

65

p

mf

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son,

p

p

65

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son,

71

Soprano (S) *p*
Alto (A) *p*
Tenor (T) *p*
Bass (B) *p*
Organ (Org.) *p*

lei - - - son, e - lei - - - son, e -
son, e - lei - - - son, e -
e - lei - - - son, e -
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

71

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)
Organ (Org.)

77

Soprano (S) *f poco a poco rit.*
Alto (A) *f poco a poco rit.*
Tenor (T) *poco a poco rit. f.*
Bass (B) *f poco a poco rit.*
Organ (Org.) *mf poco a poco rit.*

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
son, Ky - - - - ri - e e - lei - - - son.

77

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)
Organ (Org.)

Gloria

Moderato

82

Soprano (S) *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vo - lun - ta - - tis, lau -

Alto (A) *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vo - lun - ta - - tis, lau -

Tenor (T) *f*
8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - - tis, lau -

Bass (B) *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - - tis, lau -

Organ (Org.) *mf*
82
mf

86

Soprano (S) *cresc.* *f* *dim.*
da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te;

Alto (A) *cresc.* *f* *dim.*
da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te;

Tenor (T) *cresc.* *f* *dim.*
8 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te;

Bass (B) *cresc.* *f* *dim.*
da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te;

Organ (Org.) *86*
8

Soprano (S) vocal line:

90 *p* *mf* *f*

grati-as a - gi-mus ti - bi, prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am, Do - mi - ne

Alto (A) vocal line:

p *mf* *f*

grati-as a - gi-mis ti - bi, prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am, Do - mi - ne

Tenor (T) vocal line:

p *mf* *f*

8 grati-as a - gi-mus ti - bi, prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am, Do - mi - ne

Bass (B) vocal line:

p *mf* *f*

grati-as a - gi-mus ti - bi, prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am, Do - mi - ne

Organ (Org.):

p *mf*

90

p *mf*

Soprano (S) vocal line:

95

De - us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter om -

Alto (A) vocal line:

De - us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter om -

Tenor (T) vocal line:

sf

8 De - us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter om -

Bass (B) vocal line:

De - - - us, rex coe - le - - - stis, De - us pa - ter om -

Organ (Org.):

95

99

S

A

T

B

Org.

ni - po-tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

sf

p

ni - po-tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

sf

ni - po-tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

8

ni - po-tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

99

sf

p

ni - po-tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

S 107

S ca - ta mun - di, mi - se - re - re > no - bis, qui

A mi - se - re - re, mi - se - re - re > no - bis, qui

T mi - se - re - re, mi - se - re - re > no - bis, qui

B mi - se - re - re, mi - se - re - re > no - bis, qui

Org.

S 107

mf

S tol - lis pec - ca - ta mun - di; sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

A tol - lis pec - ca - ta mun - di; sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T tol - lis pec - ca - ta mun - di; sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B tol - lis pec - ca - ta mun - di; sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

p

mf

S 111

S tol - lis pec - ca - ta mun - di; sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

A tol - lis pec - ca - ta mun - di; sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T tol - lis pec - ca - ta mun - di; sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B tol - lis pec - ca - ta mun - di; sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Org.

S 111

p

123

S no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

A no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

T 8 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

B no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

123

Org.

131

marc.

S ste. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pat - - -

A ste. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pat - - -

T 8 ste. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pat - - -

B ste. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pat - - -

Org.

131

rit.

S ris, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

A rit.

T 8 ris, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

B rit.

Org.

135

rit.

S ris, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

A rit.

T 8 ris, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

B rit.

Org.

Credo

Molto moderato

140

Soprano (S) *f*
 Alto (A)
 Tenor (T)
 Bass (B)
 Organ (Org.) *f*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -
 Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -
 Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

140

Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

mf

144

Soprano (S)
 Alto (A)
 Tenor (T)
 Bass (B)
 Organ (Org.)

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum
 bi - li - um om - ni - um.
 bi - li - um om - ni - um. Et in u - num Do - mi - num
 bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li -

144

mf

mf

148

S fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex pat - re na - tum an - te om - ni - a

A fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex pat - re na - tum an - te om - ni - a

T 8 fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex pat - re na - tum an - te om - ni - a

B um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex pat - re na - tum an - te om - ni - a

Org. 148

152

S sae - cu - la; lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A sae - cu - la; lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T 8 sae - cu - la; De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o

B sae - cu - la; De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o

Org. 152

156

S ve - ro; con - sub - stan - ti - a - lem pat - - - - ri.

A ve - ro; con - sub - stan - ti - al - lem pat - - - - ri,

T ve - ro; con - sub - stan - ti - a - lem pat - ri, **f** per quem om - ni - a

B ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum per quem om - ni - a

Org. {

156

S - - - - - **f** qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

A - - - - - qui prop - ter nos ho - mi - nes

T fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes

B fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

Org. {

160

S - - - - - **f** qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

A - - - - - qui prop - ter nos ho - mi - nes

T fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes

B fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

Org. {

160

S - - - - - **p** qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

A - - - - - qui prop - ter nos ho - mi - nes

T fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes

B fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

Org. {

160

S - - - - - **p** qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

A - - - - - qui prop - ter nos ho - mi - nes

T fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes

B fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

Org. {

164

S lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - - *rit.*

A - - - - des - cen - dit de coe - - - - *rit.*

T 8 des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - - *rit.*

B lu - tem des - cen - dit, dex - cen - dit de coe - - - - *rit.*

Org. 164 lis. Et in - car - na - tus est

mf lis. Et in - car - na - tus est

mf lis. Et in - car - na - tus est

rit.

rit.

168 *Adagio*

S lis. Et in - car - na - tus est

A lis. Et in - car - na - tus est

T 8 lis. de spi - ri - tu sanc -

B lis. de spi - ri - tu sanc -

Org. 168 *p* lis. de spi - ri - tu sanc -

pp dolce

pp dolce

pp dim.

pp dolce

pp

pp

S *ex Mari - a vir - gi - ne* *cru - ci -*
 A *ex Mari - a vir - gi - ne* *et ho - mo fac - tus*
 T *to* *et ho - mo fac - tus*
 B *to* *et ho - mo fac - tus*
 Org. *172* *mf*
fi - xus e - ti - am pro no - bis
 A *est,* *p*
 T *est,* *cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis* *dim.*
 B *est,* *cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis*
 Org. *176* *f* *dim.* *p*
p

Soprano (S) part:

190 re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Alto (A) part:

re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Tenor (T) part:

8 Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Bass (B) part:

Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Organ (Org.) part:

190 Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Musical style: Choral music for SATB voices and organ. The vocal parts are in treble clef, and the organ part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated by a 'f' dynamic.

Soprano (S) part:

194 cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et

Alto (A) part:

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et

Tenor (T) part:

8 cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et

Bass (B) part:

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et

Organ (Org.) part:

194 cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et

Musical style: Choral music for SATB voices and organ. The vocal parts are in treble clef, and the organ part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated by a 'p' dynamic.

198

S i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - re

A i - te - rum > > > ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T 8 i - - - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - re

B ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - te

Org.

198

S

A

T

B

Org.

202 *f*

S vi - vos et mor - tu-os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis;

A cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis; et in

T 8 vi - vos et mor - tu-os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis; et in

B vi - vos et mor - tu-os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis; et in

202

Org.

206

S et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

A spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

T 8 spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

B spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

Org.

206

cresc.

S pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pat - re et

A pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pat - re et

T 8 pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit; qui cum pat - re et

B

qui cum pat - re et

210

cresc.

S pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pat - re et

A pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pat - re et

T 8 pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit; qui cum pat - re et

B

qui cum pat - re et

mf

f

Org.

210

mf

214

S *mf*

A

T *mf*

B

8

Org.

fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - -

fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur,

fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - -

fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - -

214

fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - -

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

8

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

tur, per Pro - phe - - - - tas.

Org.

218

S

A

T

B

8

218

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

tur, per Pro - phe - - - - tas.

Org.

Soprano (S): et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te -

Alto (A): et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

Tenor (T): *mf*

Bass (B): Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

Organ (Org.): Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

222

f

p

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

mf

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

222

Org.

Soprano (S) vocal line:

mf

or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

Alto (A) vocal line:

mf

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; et

Tenor (T) vocal line:

mf

8 u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

Bass (B) vocal line:

mf

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

Organ (Org.) harmonic line:

226

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

230

Soprano (S) vocal line with lyrics: re - - - sur - rec - ti - o - nem

Alto (A) vocal line with lyrics: ex - pec - to re - sur - rec - - - ti - o - nem mor - tu -

Tenor (T) vocal line with lyrics: et ex - pec - to re - sur - rec - - - ti - o - nem

Bass (B) vocal line with lyrics: et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - - - tu -

Organ (Org.) two staves of bassoon-like parts

Bottom staff: bassoon-like part

234

Soprano (S) vocal line with lyrics: mor-tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Alto (A) vocal line with lyrics: o - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Tenor (T) vocal line with lyrics: rit. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Bass (B) vocal line with lyrics: rit. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Organ (Org.) two staves of bassoon-like parts

Bottom staff: bassoon-like part

Dynamic markings: rit., ff, Con moto, ff, rit., ff, rit., ff, rit., ff, rit.

239

S li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

T li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men,

B li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a -

Org.

246

S men, a - - - - men,

A men, a - - - - men, a - - - - men, a -

T a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - -

B men, a - - - - men, et vi - tam ven-

Org.

Sanctus

Adagio pp

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Organ (Org.)

259

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Organ (Org.)

259

265

S De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

A De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

T 8 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

B De - us Sa - ba - oth. Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

Org.

mf

265

S ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

A glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

T 8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

Org.

mf

271

S ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

A glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

T 8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

Org.

271

S glo - glo - glo - glo -

A glo - glo - glo - glo -

T glo - glo - glo - glo -

B glo - glo - glo - glo -

Org.

Soprano (S):
278 tu - a, ho - san - - - - na, ho - sa - na in ex - cel - sis, ho -

Alto (A):
tu - a, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Tenor (T):
8 san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Bass (B):
a, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

Organ (Org.):
278

283

San - - - na in ex - cel - - sis.

A san - - - na in ex - cel - - sis.

T 8 san - - - na in ex - cel - - sis.

B sis, ho-san - na in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis.

Org.

Benedictus

Andantino

288

S Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

T Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -

Org.

Benedictus

(Canon)

Soprano (S) part:

292 *mf*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Alto (A) part:

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Tenor (T) part:

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Bass (B) part:

ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Organ (Org.) part:

292

mf

296

Soprano (S) part:

296

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Alto (A) part:

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

Tenor (T) part:

ni, Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Bass (B) part:

ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Organ (Org.) part:

296

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The score consists of five systems of music. The first four systems feature Gregorian chant notation with neumes on a single-line staff and square notes on a four-line staff, with lyrics in Latin. The fifth system features a piano-roll style notation for the organ, with vertical bars indicating note duration and a bass staff below.

System 1: Soprano (S) starts with a forte dynamic (f). The lyrics are "qui ve - nit," followed by a fermata over the next measure. The dynamic changes to piano (p) at the end of the system.

System 2: Alto (A) begins with a forte dynamic (f). The lyrics are "ve - nit in no-mi-ne Do - - - mi - ni," followed by a fermata over the next measure. The dynamic changes to piano (p) at the end of the system.

System 3: Tenor (T) begins with a forte dynamic (f). The lyrics are "ni," followed by a forte dynamic (f) and then "qui ve - nit," followed by a fermata over the next measure. The dynamic changes to piano (p) at the end of the system.

System 4: Bass (B) begins with a forte dynamic (f). The lyrics are "ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni," followed by a fermata over the next measure. The dynamic changes to piano (p) at the end of the system.

System 5: Organ (Org.) uses a piano-roll style notation. The top staff shows vertical bars of varying heights representing note duration, with a forte dynamic (f) at the beginning and a piano dynamic (p) at the end. The bottom staff shows a bass staff with square notes.

S

A

T

B

Org.

Soprano (S) part:

309 *f*
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Alto (A) part:

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

Tenor (T) part:

ni, *f*
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Bass (B) part:

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel -

Organ (Org.) part:

309 *f*
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

Soprano (S) part:

cel - sis, *f*
 ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

Alto (A) part:

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

Tenor (T) part:

ni, *f*
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

Bass (B) part:

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Organ (Org.) part:

313 *f*
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

317

S in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na.
rit.

A ho - san - na, ho - san - na.
rit.

T ho - san - na,
rit.

B cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na.
rit.

Org. 317 rit. 8:
rit. 8:

Andante

Agnus Dei

322 **Andante** **p**

S Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A Ag - nus De - i,

T Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

B

322 **p**

Org. **p**

Agnus Dei

328

S mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
A qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
T ca - ta mun - di: mi - se - re - re
B Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: mi - se - re - re

328

Org.

335

S no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - - -
A no - - - bis. Ag - nus
T no - - - bis.
B no - - - bis. Ag - nus

335

Org.

342

S lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A De - i, ag - nus De - i, qui tol - - lis, qui tol - lis pec -

T 8 qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

B De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

342

Org. { 8

348 dim.

S re - re no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

T 8 ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no -

B ca - ta mun - - - di: mi - se - re - - re, mi - se - re - re

348

Org. { 8

355 *dim.*

S *p dolce*

A *p dolce*

T *p dolce*

B *p dolce*

Org.

no - - - - bis. Ag - nus

no - - - - bis. Ag - nus

bis. Ag - nus De - i, ag - nus

no - - - - bis. Ag - nus

355 *p*

cresc.

f

362 *cresc.*

f

S De - i, ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui

A De - i, ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

T De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di, pec -

Org.

cresc.

f

mf

mf

369

S *dim.* *pp dolce*

A *dim.* *pp dolce*

T *dim.* *pp dolce*

B *dim.* *pp dolce*

Org.

tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa -

tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa -

di, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa -

ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa -

369

pp

p

376

S *p* *mf*

A *p* *mf*

T *p* *mf*

B *p* *mf*

Org.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - - - na no - bis

cem, do - na pa - cem, do - - - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na, do - na no - bis

376

383

Soprano (S) *sf*: pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -

Alto (A) *fp*: pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

Tenor (T) *p*: pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

Bass (B) *sf*: pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

Organ (Org.) *p*: pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

mf

389

Soprano (S): na no - bis pa - - - cem, do -

Alto (A): - - - - - do - - - na no - bis

Tenor (T): - - - - - do - - - na no - bis pa - - - cem,

Bass (B): - - - - - do - - - na

Organ (Org.): - - - - - do - - - na

f

395

S na no - bis, do - - - na no - bis pa - - - - cem,

A pa - - - cem, *f* do - na no - - - bis pa - cem,

T *f* 8 do - - - na no - bis pa - - - cem,

B no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem,

Org. 395 *p*

402 *pp* *smorz.*

S pa - - - cem, do - na pa - - - -

A pa - - - cem, *pp* *smorz.*

T *pp* 8 pa - - - -

B *pp* pa - - - cem, *pp* do - - - - na

Org. 402 *pp* 8 8 8

