

Fiorite valli

Gio.Girolamo Kapsperger

Source: Libro primo di Villanelle---Roma---F.Flamminii---1610.

Editor: André Vierendeels (27/09/12).

Soprano 1

Soprano 2

Bass

BC

Fio - ri - te val - li, cam - pa - gne'a - me - ne, vi - vi cris -
L'in - fi - da'Eu - ril - la, poi che mi pre - se, no - va fa -

Fio - ri - te val - li, cam - pa - gne'a - me - ne, vi - vi cris -
L'in - fi - da'Eu - ril - la, poi che mi pre - se, no - va fa -

Fio - ri - te val - li, cam - pa - gne'a - me - ne, vi - vi cris -
L'in - fi - da'Eu - ril - la, poi che mi pre - se, no - va fa -

The first system of the musical score for 'Fiorite valli' features four staves. The vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, and Bass) are in 3/8 time and contain the lyrics. The basso continuo (BC) is in 3/8 time and provides harmonic support with chords and a bass line.

S 1

S 2

B

BC

tal - li, fe - li - ci'a - re - ne, ch'ior - ma ne - mi - ca, d'u - ma no
vil - la, per al - tri'ac - ce - se, on - d'io do - len - te, d'og - no'al - tro

tal - li, fe - li - di'a - re - ne, ch'ior - ma ne - mi - ca, d'u - ma no
vil - la, per al - tri'ac - ce - se, on - d'io do - len - te, d'og - no'al - tro

tal - li, fe - li - ci'a - re - ne, ch'ior - ma ne - mi - ca, d'u - ma no
vil - la, per al - tri'ac - ce - se, on - d'io do - len - te, d'og - ne'al - tro

The second system of the musical score continues the vocal parts and basso continuo. It begins with a measure rest of 6 measures for all parts. The lyrics are repeated for Soprano 1, Soprano 2, and Bass. The basso continuo continues with its harmonic accompaniment.

12

S 1
 pie - de, qui non si ve - de. A voi che fuo - ri di tan - te'af -
 be - ne, per dei la spe - ne. Si che'a me so - lo, toc - can - do'in

S 2
 pie - de, qui non si ve - de. A voi che fuo - ri, di tan - te'af -
 be - ne, per dei la spe - ne. Si che'a me so - lo, toc - can - do'in

B
 pie - de, qui non si ve - de. A voi che fuo - ri di tan - te'af -
 be - ne, per dei la spe - ne. Si ch'a me so - lo, toc - can - do'in

BC

18

S 1
 fan - ni, di tan - ti'ar - do - ri, me - na - te gl'an - ni, mi man - d'A -
 sor - te, pien d'og - ni duo - lo, ve - nir a mor - te, voi che qui

S 2
 fan - ni, di tan - ti'ar - do - ri, me - na - te gl'an - ni mi man - d'A -
 sor - te, pien d'og - ni duo - lo, ve - nir a mor - te, voi che qui

B
 fan - ni, di tan - ti'ar - do - ri, me - na - te gl'an - ni, mi man - d'A -
 sor - te, pien d'og - ni duo - lo, ve - nir a mor - te, voi che qui

BC

24

S 1
 mo - re, ch'el mio do - lo - re vi sco - pr'in fon - te, con la mia mor - te.
 se - te, om - be se - cre - te, con voi si mo - ra, ma fe - de'an - co - ra.

S 2
 mo - re, ch'el mio do - lo - re, vi sco - pr'in fon - te, con la mia mor - te.
 se - te, om - bre se - cre - te, con voi si mo - ra, ma fe - de'an - co - ra.

B
 mo - re, ch'el mio do - lo - re, vi sco - pr'in fon - te, con la mia mor - te.
 se - te, om - bre s - cre - te, con voi si mo - ra, ma fe - de'an - co - ra.

BC

Note: BC in original Ms: "Intavolatura del chitarone e alfabeto per la chitarra spagnola".